

UQAABI

گلزارِ دانش

پہچیدہ بخشش حیدری

دفترِ اول

ڈاکٹر عبادت بریلوی، ایم۔ اے، پتی ایچ۔ ڈی

گلزارِ دانش

مؤلفہ
سید حیدر بخش حیدری

مُرتبہ
ڈاکٹر عبادت بریلوی، ایم اے، پی ایچ ڈی
پروفیسر و صدر شعبہ اُردو پنجاب یونیورسٹی
پرنسپل
یونیورسٹی اوریینٹل کالج لاہور

شائع کردہ
یونیورسٹی اوریینٹل کالج، لاہور

گلزار دانش

دفتر اول

گلزار دانش

فهرست

۷

پیش لفظ

۱۳

مقدمه

۳۷

گلزار دانش

پیش لفظ

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں سید حیدر بخش حیدری دہلوی ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ہم عصروں میں اردو نثر کی سب سے زیادہ کتابیں تالیف کیں اور نہ صرف ترجمے تک اپنے آپ کو محدود رکھا بلکہ طبع زاد کتابیں بھی لکھیں۔ وہ ایک صاحبِ طرز دانش پر داز بھی تھے۔ اور اس اعتبار سے ان کا ادبی مرتبہ میرامن دہلوی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان پر ابھی تک کوئی تحقیقی اور تنقیدی کام نہیں ہوا۔ ان کی بیشتر کتابیں بھی سلیقے سے مرتب کر کے شائع نہیں کی گئیں۔ بلکہ بعض اہم کتابوں کے بارے میں تو یہ تک لکھ دیا گیا کہ انھوں نے یہ کتابیں لکھی ضرور تھیں لیکن اب ان کا کوئی نسخہ دنیا کے کسی کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ گلزار دانش ان کی ایک اہم کتاب ہے لیکن اس کے متعلق تقریباً تمام ادبی مورخوں نے یہی لکھا کہ کتاب اب ناپید ہے اور دنیا میں کہیں اس کا وجود نہیں ہے۔

سید محمد نے اس کتاب کے بارے میں اپنی کتاب "اربابِ نثر اردو" میں آج سے تقریباً چالیس سال قبل لکھا تھا:

"ہم کو اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا، اور نہ ہم یہ بتا سکتے ہیں کہ حیدری نے یہ ترجمہ کس سن میں

تمام کیا۔ عنایت اللہ کی بہار دانش کی سو صفحات کا ایک نیم تاریخی قصہ ہے اور اس میں بہرام شاہ اور بہرہ دربانو کے عاشقے اور جہاں دار شاہ کی ہمنوں اور مبارزہ طلبیوں کو بالتفصیل بیان کیا گیا ہے۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۶۵ھ ہے اور مولف نے دیباچے میں اس امر کا اظہار کیا ہے کہ یہ قصہ اس کی اپنی ایجاد یا اختراع پسند طبیعت کی اپج کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس نے کسی نوجوان برہمن کی زبانی یحس و عشق کی کہانی سنی تھی جس نے اس کو فارسی میں تالیف کر دیا ہے۔ ہمارے پیش نظر اصل فارسی تالیف کا ایک نسخہ ۱۲۶۵ھ کا لکھا ہوا ہے اور یہ بھی مولوی یافعی صاحب کے کتب خانے سے حاصل ہوا۔ مگر افسوس کہ حیدری کا ترجمہ نہیں ملا۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے طبع نہیں ہوا۔ حیدری کے دوسرے کارناموں کی طرح اس کو کچھ زیادہ شہرت بھی نصیب نہ ہوئی۔ یورپ کے مشہور مشرقی کتب خانے بھی اس سے خالی ہیں۔

اور مولانا حامد حسن قادری نے بھی کچھ اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے تھے۔ اپنی کتاب ”داستان تریخ اردو“ میں انھوں نے لکھا تھا:

”گلزار دانش شیخ عنایت اللہ کی فارسی تصنیف بہار دانش کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ کا سنہ دریافت نہ ہوا۔ فارسی کی تصنیف ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۲۶۵ھ میں ہوئی ہے۔ یہ جہاندار شاہ اور بہرہ دربانو کا قصہ ہے۔ عنایت اللہ نے دیباچے میں لکھا ہے کہ یہ قصہ فرضی نہیں، سچا واقعہ ہے۔ بہر حال حیدری کی گلزار دانش بھی اب گم ہے۔“

ان دو اہم ادبی مورخوں کے ان بیانات سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ حیدری کی گلزار دانش کے متعلق گذشتہ ڈیڑھ سو سال میں بھی یہی خیال عام رہا کہ حیدری نے یہ کتاب فورٹ ولیم کالج کے دوران قیام میں لکھی ضرور تھی لیکن نہ تو وہ شائع ہوئی نہ اس کا کوئی قلمی نسخہ محفوظ رہ سکا۔ اور اردو ادب کے مؤرخ اور محقق یہی سمجھتے رہے کہ یہ کتاب ضائع ہو گئی۔ لیکن میرا دل اس بات کو قبول نہیں کرتا تھا، اور جب بھی میں اس کے بارے میں سوچتا تھا تو میرے دل میں اس خیال کی ایک لہری اٹھتی تھی کہ اس کا کوئی نہ کوئی نسخہ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی کتب خانے میں ہو گا ضرور۔

چنانچہ میں نے اس کی تلاش جاری رکھی لیکن تیس سال تک مجھے بھی اس کا سراغ نہ ملا۔

یہ میری خوش قسمتی تھی مجھے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز لندن یونیورسٹی میں پانچ سال تک اردو کے استاد کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا۔ چنانچہ لندن کے دوران قیام میں انگلستان اور یورپ کے دیگر کتب خانوں میں کام کرنے کے مواقع ملے۔ اور مجھے وہاں بعض عجیب و غریب اور نادر و نایاب کتابیں دستیاب ہوئیں جن میں سے کچھ تو شائع ہو چکی ہیں، اور کچھ طباعت و اشاعت کی مختلف منزلیں طے کر رہی ہیں۔

انہی نادر و نایاب کتابوں میں سید حیدر بخش حیدری دہلوی کی ضخیم کتاب گلزار دانش بھی ہے جس کا قلمی نسخہ مجھے یورپ کے ایک کتب خانے میں ملا۔ یہ نسخہ کس طرح دستیاب ہوا اس کی داستان نہایت دلچسپ اور لذیذ ہے۔ اسی لئے اس کو دراز تر بنا کر پیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ہوا یوں کہ ایک روز میں برٹش میوزیم لندن میں مختلف ممالک کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھ رہا تھا کہ میری نظر سے ایک ایسی کیٹلاگ گذری جو ڈینش زبان میں تھی اور جس کو میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن میں اس کی ورق گردانی کرتا رہا اس خیال سے کہ شاید اس میں کسی فارسی یا اردو کتاب کا نام مل جائے چنانچہ اس کیٹلاگ کے آخری حصے میں مجھے ایسے نام نظر آئے جو برعظیم پاک و ہند سے تعلق رکھتے تھے۔

میں نے اس حصے کو بغور دیکھا تو مجھے اس میں ایک جگہ ہمارا دانش کا نام نظر آیا ایک جگہ حیدری اور گلزار دانش کا نام بھی ملا۔ لندن میں اس وقت کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو ڈینش زبان سے انگریزی میں اس عبارت کا ترجمہ کرتا۔ حیدری اور گلزار دانش کے نام رومن میں چھپے ہوئے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ ضرور یہ حیدری کی گلزار دانش کا قلمی نسخہ ہے جس کا ذکر اس کیٹلاگ میں کیا گیا ہے مجھے اس نسخے کی ایک زمانے سے تلاش تھی۔ اس لئے مجھے اس خیال سے بے حد خوشی ہوئی کہ اس کتاب کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

یہ فہرست کوپن ہیگن کے شاہی کتب خانے کی تھی جس کا نام ڈینش زبان میں DET KONGLIEGE BIBLIOTHEQUE تھا۔ چنانچہ میں نے یہ مناسب سمجھا کہ اس کتب خانے کے ہتھم صاحب کو ایک خط لکھ کر اس کتاب کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل کی جائے۔ میں نے خط لکھا۔ ایک ہفتے کے اندر یہ جواب آیا کہ ہمارے کتب خانے کے ہندوستانی سیکشن میں

ایک قلمی کتاب موجود ہے لیکن یہ فارسی میں ہے۔ میں مایوس ہو گیا اور یہی قیاس کیا کہ یہ عنایت اللہ کی کتاب بہار دانش ہوگی لیکن مجھے اطمینان نہیں ہوا کیونکہ کیٹلاگ میں کسی جگہ حیدری اور گلزار دانش کے نام بھی پڑھے جاتے تھے۔ اس لئے میں نے یہ سوچا کہ مجھے کوپن ہیگن جا کر اس کتاب کو دیکھنا چاہئے چنانچہ میں نے کوپن ہیگن کا سفر کیا۔ شاہی کتب خانے میں پہنچا۔ وہ کتاب بکھلائی — اور جب میں نے اس کو دیکھا تو میری مسرت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ وہ تو سید حیدر بخش حیدری دہلوی کی اردو کتاب گلزار دانش کی دونوں مکمل جلدیں تھیں۔ اس قلمی نسخے کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے دنیا کا سب سے بڑا خزانہ مل گیا ہے۔

گلزار دانش کا قلمی نسخہ خاصاً ضخیم ہے، بڑے سائز کے پانسو سیتیس (۵۳۰) اوراق پر پھیلا ہوا ہے جن میں کتابت شدہ صفحات کی کل تعداد دس سو تہتر (۲۴۳) ہے۔ اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں دو سو باون (۲۵۲) اوراق یعنی پانسو چار (۵۰۴) صفحات ہیں۔ دوسری جلد دو سو پچاسی (۲۸۵) اوراق کی ہے۔ اس میں پانسو انھتر (۵۶۹) صفحات ہیں کتاب صفحہ پانسو انھتر (۵۶۹) پر ختم ہو جاتی ہے صفحہ پانسو ستر (۵۷۰) خالی ہے۔ نسخہ خوشخط لکھا ہوا ہے۔ خط روشن نستعلیق ہے۔ لیکن کاتب کا نام اور کتابت کی تاریخ درج نہیں ہے۔ اس نسخے کے آخر میں مرزا کاظم علی جوآن اور رائے کھیم نرائن زمر کے کئے ہوئے قطعات تاریخ درج ہیں جو مقدمے میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ جوآن کے قطعے سے سال بارہ سو چودہ (۱۲۱۴ھ) اور زمر کے قطعے سے سال بارہ سو پندرہ (۱۲۱۵ھ) حاصل ہوتا ہے۔ پہلے مادہ تاریخ میں گیارہ (۱۱) کا اور دوسرے میں چار (۴) کا تحریر ہے۔ حیدری نے اپنے دیباچے میں تالیف کا سال بارہ سو اٹھارہ (۱۲۱۸ھ) مطابق اٹھارہ سو چار (۱۸۰۴) عیسوی بتایا ہے۔ ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۴ء میں اسے آخری شکل دی گئی اور اس کی کتابت کرائی گئی۔ اس ضخیم کتاب کا یقیناً یہی کتابت شدہ نسخہ ہے جو ہمیں ملا ہے اور دنیا میں اس کا یہ واحد نسخہ ہے جو ہم شائع کر رہے ہیں۔

دونوں جلدوں کے آخری صفحات پر انگریزی میں ٹامس روبک کے دستخط ہیں اور انگریزی کی یہ عبارت بھی ملتی ہے:

رویک کے متعلق اردو ادب اور خصوصاً اردو شعر سے دلچسپی لینے والا شخص جانتا ہے کہ وہ فورٹ

ولیم کالج سے متعلق تھا اس نے اس کالج سے متعلق ایک جامع کتاب

ANNALS OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM لکھی تھی جو اب آسانی سے نہیں ملتی — صرف

انڈیا آفس اور برٹش میوزیم میں اس مطبوعہ کتاب کے نسخے نہایت خستہ حالت میں موجود ہیں۔

جارج سونٹس GEORGE SWINTON جس نے گلزار دانش کا یہ نسخہ ناموس رویک کو پیش کیا

میں پیش کیا، گلگتہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہدہ دار تھا۔ یہ حیدری کا معاصر تھا۔

حیدری نے اس قلمی نسخے کے دیباچے میں حمد و نعت کے بعد یہ معلومات فراہم کی ہے:

”بعد اس کلام متبرک کے صاحب دانش و بینش پر ظاہر ہو کہ کتاب بہار دانش کو شیخ عنایت اللہ

طوطی سخن نے ایک برہمن، پچہ حسین و مہ جبین کے کہنے سے تصنیف کیا تھا۔ اور محمد صالح جو اس

والا جوہر سے نسبت ہم گوہری اور شاگردی کی رکھتا تھا۔ اس نے بھی ایک دیباچہ اپنی موزونی

طبع کے ساتھ عبارت رنگین و خوب و بندش الفاظ دلچسپ و مرغوب کے تصنیف کر کے اس

کتاب میں داخل کیا تھا۔ اب اس ذرۂ بے مقدار خاک پائے آل احمد مختار، صلوات اللہ علیہ و

آلہ الاجمعین سید حیدر بخش آمادہ بے ہنری متخلص بہ حیدری، ساکن دلی، خلف سید ابوالحسن نجفی کے ہمد

میں ظل سبحانی ابن عالمگیر شانی شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کے دور حکومت میں، افتخار بصیر

جہاں و استظہار بخنوران و دوران، معدن عدل و انصاف، اشرف الاشراف و زبدۂ نوآمینان

عظیم الشان، مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام انصاف

کے سنہ بارہ سو اٹھارہ ہجری مطابق اٹھارہ سو چار عیسوی کے فرمانے سے صاحب الاماں

ارسطوئے زمان و فلاطون چشم مخزن لطف و کرم مسٹر ولیم ہنر دام اقبال کے موافق اپنی طبع کے

زبان ریختہ میں ترجمہ کیا اور نام اس کا گلزار دانش رکھ کر اہل دانش و بینش کی نذر گذرانا

حیدری کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ گلزار دانش کا یہ قلمی نسخہ شیخ عنایت اللہ کی

فارسی کتاب بہار دانش کا اردو ترجمہ ہے جس کو انھوں نے ولیم ہنر کی فرمائش پر ۱۲۱۸ھ —

۱۸۰۳ء میں کیا اور اس کا نام گلزار دانش رکھا۔ ایک زمانے تک یہ نسخہ گوشہ گمنامی میں رہا اور

اردو ادب کے مورخوں اور محققوں تک کو اس کا علم نہ ہو سکا، اور وہ اسی نتیجے پر پہنچے کہ یہ کتاب ضائع ہو گئی ہے اور اب دنیا میں کہیں اس کا وجود نہیں ہے لیکن اس نسخے کی دریافت نے ان کے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا۔

میں نے اس نادر دنیا یاب قلمی نسخے کا تعارف اور نیشنل کالج میگزین شمارہ مسلسل ۱۸۸، ۱۸۹ جلد ۳۸، عدد ۲، مارچ، جون ۱۹۷۲ء میں کرایا تھا اور یہ وعدہ کیا تھا کہ جلد اس کے متن کو مکمل طور پر شائع کر دیا جائے گا۔ چنانچہ اب اس خیال سے کہ یہ نسخہ معنی و اسلوب نثر کے اعتبار سے حدود اہمیت رکھتا ہے اور اس میں اردو زبان و ادب کے استادوں اور طالب علموں کے لئے دلچسپی کا خاصا سامان ہے، اس کو ایک نئی ادبی دریافت سمجھ کر مناسب تصحیح و تحشیہ کے ساتھ مکمل طور پر شائع کیا جاتا ہے۔

اور نیشنل کالج لاہور

دسمبر ۱۹۷۳ء

عبادت بریلوی

مقدمہ

سید حیدر بخش حیدری دہلوی کی اہمیت کو بہت کم لوگوں نے جانا اور ان کے ادبی مقام کو بہت کم لوگوں نے پہچانا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے بارے میں ہماری تحقیق اور تنقید دونوں لکیر کی فقیر رہی ہیں۔ ڈیڑھ سو سال گزر جانے کے بعد بھی لوگ انہیں صرف تو تاکہانی اور آرائش محفل کے مولف کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ان کی متعدد کتابوں کا ابھی تک کسی کو علم نہیں ہو سکا ہے۔ ان میں سے بیشتر یورپ کے مختلف کتب خانوں میں ایک عالم کس پرسی میں پڑی ہیں۔ ان کتابوں کا شائع کرنا تو درکنار ان میں سے بیشتر کا تو دیکھنا بھی کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔ انگلستان کے دوران قیام میں مجھے خاصی تعداد میں ان کی ایسی کتابیں ملی ہیں جن کا اس سے قبل بہت کم لوگوں کو علم تھا۔ یہ کتابیں انہیں اپنے زمانے کا سب سے اہم مصنف ثابت کرتی ہیں اور ان سے اس حقیقت کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک بلند پایے کے انشا پرداز اور ایک اعلیٰ درجے کے تخلیقی فن کار تھے۔ یہ بات بھی ان تصانیف سے واضح ہوتا ہے کہ ان کا قلم صرف ترجمے ہی تک محدود نہیں رہا، طبع مزاد تخلیقات کے میدانوں میں بھی اس نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان تصانیف کے موضوعات مختلف اور متنوع ہیں۔ اس لئے ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ ادیب اور

فن کار کی حیثیت سے ایک پہلو دار اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی داستان گوئی اور نمونہ نگاری شاعری اور تذکرہ نویسی سب اس خیال پر صداقت کی مہر لگاتی ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ اپنے زمانے کے مشہور و معروف مصنف ہونے کے باوجود ان پر جیسا کام ہونا چاہیے تھا، وہ نہیں ہو سکا ہے بہت کم لکھنے والوں نے ان کے حالات کا سراغ لگایا ہے اور ان کے ادبی مرتبے کی اندازہ دانی کی ہے۔ ان کے حالات کی تفصیل خود ان کے ہم عصروں کے ہاں نہیں ملتی۔ وہ شاعر تھے اور انھوں نے عنفوان شباب ہی میں شاعری شروع کر دی تھی۔ لیکن ان کے زمانے کے بیشتر تذکرہ نگاروں نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ نواب علی ابراہیم خلیل خاں خلیل ان کے محسن اور مربی تھے اور حیدری نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ لیکن تذکرہ نگار ابراہیم خلیل نے حیدری کا ذکر نہیں کیا ہے۔ مرزا علی لطف ان کے ہم عصر اور فورٹ ولیم کالج میں ان کے رفیق کار تھے لیکن لطف کا تذکرہ گلشن ہند بھی حیدری کے ذکر سے خالی ہے۔ اردو شاعروں کے صرف تین تذکرے ایسے ہیں جن میں حیدری کا ذکر موجود ہے۔ ایک تو بینی نارائن جہان کا تذکرہ دیوان جہان دوسرا عبد الغفور نساخ کا تذکرہ سخن شعراء اور تیسرا کریم الدین کا تذکرہ طبقات شعرائے ہند بینی نارائن جہان نے اپنے تذکرے میں ان کے متعلق صرف یہ لکھا ہے :

”حیدری تخلص : نام میر حیدر بخش، دلی کے رہنے والے، بالفعل منہ حیات پر موجود ہیں اور

اس خاکسار کو نہایت ان کی خدمت میں بندگی ہے۔ اور اشعار اس طرح کے کہتے ہیں :

اور عبد الغفور نساخ نے صرف اتنی معلومات فراہم کی ہے :

”حیدری تخلص حیدر بخش دہلوی - ۱۲۱۶ھ میں کلکتہ میں تھے۔ ان کی آرائش محفل یعنی ہفت میر حاتم نظر سے گزری۔“

کریم الدین نے طبقات شعرائے ہند میں کسی قدر تفصیل سے ان کے حالات بیان کئے ہیں لکھتے ہیں :

منشی سید حیدر بخش حیدری تخلص، متاخرین میں سے ہے۔ وہ ایک متاخر مصنف ہے جس نے

بہت سی کتابیں بنائی ہیں۔ طوطا کمانی کے دیباچے میں وہ بیان کرتا ہے کہ اس نے علی ابراہیم

۱۵ دیوان حیدری : (غیر مطبوعہ) قلمی نسخہ، لاہور میری آکسford

۱۶ بینی نارائن جہان : دیوان جہان قلمی نسخہ، برٹش میوزیم لندن، صفحہ ۵۰-۵۱

۱۷ نساخ : سخن شعراء مطبوعہ نوکلر صفحہ ۳۴

سے جو ۱۸۰۱ء میں مرا تھا، تعلیم پائی۔ اور وہ مولوی غلام حسن غازی پوری کا بھی شاگرد تھا۔ چینی نارائن بیان کرتا ہے کہ وہ ۱۸۱۴ء میں موجود تھا اور اس سے واقفیت رکھتا ہے۔ سوا اکثر نظم کے اس کی تصنیف سے یہ ہیں۔ ایک طوطا کہانی۔ یہ قصہ ایک متعلق عبارت میں ضیاء الدین بخشی نے تصنیف کیا تھا مگر محمد قادی نے کچھ مختصر کر کے اس عبارت میں تصنیف کیا، اور حیدری نے اس کتاب سے اپنا ترجمہ کیا ہے۔ مگر اس کا ترجمہ شائستہ اس کے ہے اور اس میں نظم اور شردوں میں مٹے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے اس کی کتاب کی ایک کتاب سنکرت میں سکھا سبتی ہے۔ حیدری نے اس کتاب کو درمیان ۱۲۱۵ء کے تصنیف کیا تھا۔ اور ایک ترجمہ اردو قصہ حاتم طائی کا شرد و نظم آمیز اس کی تصنیف ہے۔ ایک ترجمہ اس کا ڈنگن فوٹ نے انگریزی ترجمہ تیار کیا ہے۔ اس ترجمے کا نام آرائش محفل ہے۔ یہ ترجمہ درمیان ۱۲۱۴ء کے تیار ہوا تھا مگر ہندوستانی اپنے خیالات و باب ترجمہ اتنے بھرتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ترجمہ نہیں رہتا بلکہ اس کی ایک علیحدہ تصنیف مثل اول کے تصور کرنا چاہئے۔ تیسرے گل مغفرت اس میں ان شہد کا بیان ہے جو یہ فہرہ دہ سے امام حسین علیہ السلام تک گزرے ہیں۔ یہ کتاب ایک ترجمہ روضۃ الشہداء کا ہے جس کو گلشن شہیدان بھی کہتے ہیں۔ یہ ترجمہ ۱۲۲۴ء میں خیاب ہوا تھا یہ کتاب بہ خورشید مولوی سید حسین جون پوری کے تصنیف کی تھی۔ چوتھی کتاب گوار و دانش۔ یہ ایک ترجمہ ہمار و دانش کا ہے جو فارسی میں محمد ہمدی نے لکھا تھا جس کا ترجمہ ولیم جونسن نے انگریزی میں تیار کیا ہے۔ چھٹا مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ اسی حیدر بخش نے ایک مختصر شاہنامہ اردو میں لکھا ہے۔ ایک شہنوی بہ نام ہفت پیکر اس کی تصنیف ہے۔ یہ ایک قصہ وہ ہے جس میں حضرون وہ ہی ہے جو نظامی کی کتاب ہفت پیکر میں۔ ایک قصہ وگنی زبان میں بھی ہے بہ نام قصہ بہرام و گل اندام۔ وہ بھی اس طور کا ہے جو کہ بہ نصیب سلطان ابوالحسن آخری نواب گولکنڈہ کے جس نے شکست کھا کر اوزنگ نریب کی قید میں مقید ہوا تھا۔ درمیان ۱۶۸۷ء کے

جدید دور میں سید محمد نے اباب نثر اردو میں، حامد حسن قادری نے داستان تاریخ اردو میں اور محمد عتیق صدیقی نے گلگرسٹ اور اس کا عہد میں حیدری کے متعلق کچھ معلومات ضرور فراہم کی ہے لیکن ان کی زندگی، شخصیت، اشترنگاری اور شاعری کے کسی نے گوشے کو دریافت نہیں کیا ہے جیسی

کی غیر مطبوعہ تحریروں میں جو نئی معلومات ملتی ہے، اس تک ان لکھتے والوں کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔ اسی لئے اس میں تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔

حیدری کے صحیح حالات کو معلوم کرنے کے لئے ان کی بعض غیر مطبوعہ اور مطبوعہ تحریریں خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ دراصل یہ تحریریں حیدری کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ میں نے انگلستان کے دوران قیام میں حیدری کی بعض ایسی غیر مطبوعہ تحریروں کو دیکھا اور ان سے اپنے بعض مضامین میں استفادہ کیا۔ سب سے پہلے یہ تحریریں سالہ ادب لطیف، لاہور کے جولائی نمبر ۶۳ء میں حیدری کی دو غیر مطبوعہ کہانیوں کے پیش لفظ کے طور پر شائع ہوئیں۔ پھر میں نے ان سے حیدری کی مختصر کہانیوں کے مقدمے میں بھی کام لیا اور ان کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں کچھ نئی معلومات فراہم کی۔

یہ تحریریں حیدری کی زندگی اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ایک بیش بہا خزانے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ان سب کو یہاں نقل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

گلدستہ حیدری کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”احوال اس سید حیدر بخش حیدری متخلص بہ حیدری شاہجہاں آبادی کا یہ ہے کہ جس وقت سید ابوالحسن والد اس فقیر نے دلی چھوڑی اور ہمراہی لالہ سکھ دیورائے کی قبول کی تو بتاؤ اس میں تشریف لائے اور چھپے دلی کے قصداً دل سے بھولائے، بھلائے، اس وقت یہ بیچ مدان نہایت خورد و سال تھا لیکن زیر سایہ دامن قبلہ و کعبہ کے آفات فلکی کے از بس کہ بے خطر تھا اس سن میں بھی شتاق ہل کمال تھا۔ چنانچہ کئی برس قبلہ گاہی نے ساتھ لالہ موصوف کے اوقات بخوبی بسر کی۔ اور اس فقیر کی بھی خدمت کو پہنچی۔ اس عرصے میں امین الدولہ عزیز الملک نواب علی ابراہیم خان بہادر مرحوم بموجب حکم نواب گورنر جنرل آئین صاحب بہادر جلالت جنگ کے حاکمی بنارس کی قبول کر کے ساتھ عو و وقار کے مستعداً برہمچے تو قبلہ گاہی نے اس قدر دان بخبا کی نوکری پر دل دیا اور اس کمترین کو واسطے تربیت اور خوشہ چینی کے اس خرمین سخن کے سپرد کیا۔ چنانچہ اس فقیر کو خدمت گزار کی فاضلہ رشید خاں صاحب دام اقبالہ کی پسند آئی اور شاگردی قبلہ و کعبہ کو نمین مولوی غلام حسین کی بھائی بیت

ہمت سی میں نے کی یاں جہانی جب ایسی گفتگو یہ مجھ کو آئی

اور محبت سے نخل بند چمن دوستی سید جمیعت ملی رضوی کی بھی اس عندلیب بیچ مدان نے موافق اپنے فہم کے ہمت سی کیفیت اٹھائی ہے لیکن افوس کہ گردش فکری نے اس گشت بارخ متضوی سے نصیب کی جدائی ہے۔ حامل کلام اس گفتگو سے یہ ہے کہ خدمت گزاری سے بزرگوں اور فرمانبرواری سے دوستوں کی اس فیر کو فرمست اتنی نہ ملی کہ جو کچھ واہیات بکا تھا اسے جمع کرتا۔ اب بارہ سو پندرہ ہجری میں عنایات و تفضلات سے صاحبان عالی شان والا شان سزجان نگار سٹ صاحب بہادر و ائمہ قبالہ کے ایک صورت اطمینان کی ہے۔ اور مفارقت میں یاران قدیم اور دوستان صمیم کے اوقات یہیں گزرتی ہے۔ اس واسطے چند قصے زبان ریختہ ہندی میں موافق اور دئے معلّے کے شریکے گئے جیسے قصہ حاتم طائی اور مہر و ماہ کا قصہ اور طوطی نامہ بخشی اور قصہ لیلیٰ مجنوں کہ جو حضرت امیر خسرو دہلوی مرید حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے خمے میں لکھا ہے، لکھے گئے۔ اور چند اشعار پریشان اور کئی محسوس چند قطعے جو اس بیچ مدان نے تصنیف کئے جو احاطہ تحریر میں آئے۔ اور اس مجموعہ بے سرشتہ و بے محاورہ کو جو اس بے سرو پانے جمع کیا ہے نام اس اوراق پریشاں کا گلدستہ میدری رکھا ہے۔ امیدوار لطف سے باریک بینوں کی یہ ہے کہ اگر نکتہ ہو کا اس میں پاویں تو بہ موجب حدیث شریف الانسان مرکب من الخطاء والنسیان کو جائز الخطا سمجھ کر اصلاح کریں اور نکتہ گیر یوں کو کام نہ فرمادیں۔ یعنی محمد وآلہ الامجاد۔ قطعہ:

جو ہوں اہل معنی اسے باد نسیم یہ میری طرن سے انہیں تو سنا
کہ دوسیر گلدستہ حیدری اگر جی میں رکھتے ہو کچھ بھی ہوا
کہ فضل خدا نے کیا ہے اسے گل نشہ اور نظم سے لہلہا
مہر و ماہ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”حمد کرتا ہوں اس بادشاہ قادر بے چون کی جس نے اپنی قدرت کبر بانی سے سلطان مہر و ماہ کو ادھر تخت فلک بے ستون کے ساتھ نہ بیان سیاروں کے جلوہ گر کیا اور فیضان جمال بے مثال وحدانیت سے ہیز وہ ہزار عالم کو مخلوق کر کے اپنی عنایات صمدیت سے خصوصاً خلقت انسان

گو اشرف المخلوقات خطاب دیا اور خلقت انور انوار من و جمال کے دے کر مرفراز کیا۔ اور جاگیر اپنے عشق کی عطا کر کے عاشق و معشوق نام رکھ لیا خدا ہے جل جلالہ و عظم نوالہ — اور نعت ہے اس رسول مقبول کی جس کو اس واحد ذوالجلال نے اپنے فضل و کرم سے افضل البشر خاتم الانبیاء کیا۔ اور اس کے واسطے زمین و آسمان کو پیدا کر کے لولاک لما خلقت الافلاک خطاب دیا صلوة اللہ علیہ وآلہ وسلم اور مدح ہے اس حیدر شہ سوار لافنی ساقی روحنی کوثر کی جو حامی روز جزا ہے اور دام و مصطفیٰ ہے۔ اور مدح ہے اُن گوہر کے دیائے رسالت کی کہ جو سرور سینہ زہرائے اطہر ہیں اور شفیع روز محشر صلوة اللہ علیہ وآلہ جمیعین۔

پس اس حیدر بخش متخلص بہ حیدری شاہجہاں آبادی کو ۱۲۱۴ بارہ سو چودہ ہجری میں یہ خبر فیض اثر پہنچی اور دوسے مسئلے کو مرغوب طبع رکھتے ہیں اور اہل سخن کو ازراہ قدر دانی کے زیادہ بزرگی دیتے ہیں۔ خصوصاً صاحب الامتاق عالی مقام صدر نشین محفل اہل کلام سترخان گلگست صاحب بہادر دام اقبالہ کہ جو بحر سخن دری سخن دانی کے گوہر کیتائے جہاں ہیں اور موجد کلام شیریں سخن کے سرچشمہ سخنوران۔

بہ دل دریا بہ کف چوں ابر نیساں جہاں ہے فیض سے جس کے کد افشاں
نہ ہوں اس کی شجاعت کے مقابل اگر ہوں رستم و زال و زریساں
لکھوں اس کی سخاوت کی جو تعریف وہیں ہو صفحہ رکاز زرافشاں
ہے اس کا نام نامی گلگست اب جہاں ہے مہر جو اس کے سے تاباں
دما مقبول ہو یہ جسدری کی رہے دنیا میں خوش یارب وہ ہر آن
اس واسطے یہ دل منہل اس قصہ مہر دماہ کو باغ فصاحت و بلاغت سے تیار کر کے واسطے
نظر حضور پر نور اس صاحب موصوف و الا نشان کے لایا ہے۔ یقین ہے کہ منظور نظر ہووے اور
اگر کہیں اس کی عبارت میں نامر بولی الفاظ دکھائی دیوے تو اس کی درستگی کے واسطے باغبان خامہ
دوربان کو چشم تعلیم سے اشارت کی جاوے کہ جس کے سبب سے وہ اصلاح پاوے۔

بحق محمد و آل محمد۔ ... قطعہ

منصفو: منصفی کی جا ہے یہ میری محنت کی داد تک ابجو

قصہ ہر دماہ کو میں نے نشر کیوں کر کیا ہے دیکھو تو
یہاں مجنوں کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”یہاں سے احوال یوں ہے کہ حضرت امیر خسرو دہلوی مرید حضرت نظام الدین اولیا کے کہ گئی
کتا میں فارسی کی اس حقیقت آگاہ نے تصنیف کی ہیں۔ اور ایک مثنوی میں احوال یلی مجنوں کو جو
لکھا ہے سو اس کے مضمون کو ساتھ فصاحت و بلاغت کے ادا کیا ہے۔ اور ہاتھی نے بھی اس قصہ کو
کو اپنے غم سے میں بخوبی تمام نظم کیا۔ اور عبارت فصیح سے اس کے ہر ایک بیت معشوقہ کو زیر معنی پہنایا اور
اس قصے کو خواجہ یاسین شاہجہاں آبادی کہ شاعری میں یکتائے عصر ہیں اور بالفعل مسد حیات پر جلوہ
ہیں بموجب فرمائش اعلیٰ علی خاں مرحوم کہ مسٹر جیمبر صاحب نے حکم موصوف سے درخواست اس
قصے کی نظم ہندی میں کی تھی خواجہ مدوح نے زبان ریختہ ہندی میں حقیقت اس کی سابق عہد
سلطنت شاہ عالم بادشاہ فازی کے بوجہ جن بطور مثنوی لکھی۔ اب ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری
مطابق اشعارہ سو ایک عیسوی کے کرستہ سینا لیسواں جلوس بادشاہ موصوف سے ہے جناب
صاحب مالیشان پشت پناہ دنیا و سخن بنجان بحر مت گوہر مرمت کوہ شمت مخزن سخاوت
اعلیٰ و دودمان جان گلکرسٹ صاحب بہادر زید انصاری نے اس سید حیدر بخش حیدری
متخلص بہ حیدری دہلوی خوشہ بین خرمین علم کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری مولوی عداوت
نواب علی ابراہیم خان بہادر مرحوم حاکم بنارس کو فرمایا کہ تو اس قصہ پر سوز نظم ہندی کو بیچ
زبان ریختہ اردو سے معنے کے ساتھ فصاحت و شیریں سخن کے شر کر اور احاطہ تحریر میں لا۔ کیونکہ
عبارت سلیس مفید ہے ان صاحبوں کے جو بالفعل اس گفتگو سے واقف نہیں۔ ان کی
درستگی زبان کے واسطے بہتر اس نشر سلیس کے اور کوئی عبارت نظر نہیں آتی چنانچہ اس کترین
بیچ مدان نے موافق اپنی طبع کے زبان محاورہ اردو سے معنے کے قصہ نظم کو ہندی میں شر کیا۔ اور ہر ایک
صاحب سخن سے سوال رکھتا ہے کہ جو کوئی اس ترجمہ کو چشم فیض اثر سے دیکھے۔ اور کچھ نامربوطی الفاظ کی
دکھائی دے تو لازم ہے کہ وہ اپنی دست گیری قلم بردار سے اس حرف افتادہ کو صفحہ غلط
سے اٹھائے اور اجاس کو دونوں جہان میں خدا دے۔

کیست خامہ کو میں نے اٹھا کر کیا ہے صفحہ مضمون پہ جولاں

لکھا ہے قصہ لیلیٰ و مجنوں سنو ٹاک گوش دل سے نکتہ سخن لہ

حیدری کی ان غیر مطبوعہ تحریروں سے ان کی زندگی اور شخصیت کی ایک اچھی غامض تصویر تیار ہو جاتی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی یہ تحریریں ان مآخذ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں جن کو سامنے رکھے بغیر حیدری پر کوئی تحقیقی کام نہیں ہو سکتا۔

ان مآخذ کے ذریعے سے جو معلومات ہم تک پہنچتی ہے وہ یہ ہے کہ سید حیدر بخش حیدری دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگ نجف اشرف سے ترک وطن کر کے دلی میں آئے اور اسی سر زمین پر اقامت اختیار کر لی۔ حیدر بخش حیدری دلی ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت کا علم کسی ذریعے سے نہیں ہوتا۔ وہ دلی میں زیادہ عرصے تک نہ رہ سکے۔ حالات کی ناسازگار کیفیت نے ان کے والد سید ابوالحسن کو دلی چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اس وقت حیدری کی عمر بہت کم تھی۔ اس کم عمری میں اپنے والد کے ساتھ دلی سے باہر نکلے اور بنارس میں اقامت اختیار کی۔ ان کے والد کا دلی سے باہر نکل کر پہنچنے کا سبب لالہ سکھ دیورائے کی ملازمت تھی۔ اس کا صحیح علم نہیں ہوتا کہ یہ لالہ سکھ دیورائے کون تھے۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ حیدری کے والد نے ان کی ملازمت اختیار کی۔ ان کی ہمراہی میں بنارس پہنچے اور وہیں آباد ہو گئے جیسا کہ کہا گیا ہے حیدری اس وقت بہت کم سن تھے لیکن اس کے باوجود انھیں دلی چھوڑنے کا بہت غم ہوا۔ اپنے والد کی طرح دلی کی دلچسپیوں کو انھوں نے بھی بھلانے کی کوشش کی اور بنارس میں اپنے دل کو لگایا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس شہر سے انھیں جذباتی وابستگی پیدا ہو گئی۔ اس کا اظہار انھوں نے ایک قطعے میں کیا ہے۔

بنارس شہر ہے آباد و خوشتر	چراغ و دمان ہفت کشور
شدہ سیارہ ہر جامہ روئے	نوگوئی خانہ ہاشد مہ بہ کوئے
جدھر دیکھو ادھر ہے جہنم سائی	یہاں کے بت ہیں سب کتنے خدائی
اگر فردوس بر روئے زمین است	ہمین است بہین است بہین است
کہوں بانڈا رک کیا اس کے عالم	قلم جو کچھ لکھے سو اس سے ہے کم
رکھا میں مختصر اب اس کو یاں سے	بیاں کچھ گھٹ کا سن بوز باں سے

لگا رہی سے بڑا تک ہر ایک ان
 چنانچہ گھاٹ ہے ایک من کرن کا
 نشان حسن واں ہر ایک نے گاڑا
 لگا کر جم سیتی تا بیتی مادھو
 نہ بیچ گنگا میں یاں گر کوئی نہاے
 کوئی کھینچے ہے تشقہ ناز میں واں
 کوئی گنگا میں جا غوطہ لگا دے
 برہمن بچے واں ہر سو پھریں ہیں
 مغرق تاش کی پینے ہیں ساری
 کب ان کے پاؤں میں دودھ کٹے ہیں
 نہ رتبہ کس طرح وہ شہر پاوے
 بلند اس کی عمارت اس قدر ہے
 کلاں وہ حیدری ایسا مکان ہے
 نہ دیکھا کم کوئی از ماہ رویاں
 بیان اس کا کروں میں تم سے کیا کیا
 ہوا وہ گھاٹ اندر کا اکھاڑا
 پری بنتا ہے واں ہر ایک نہاڑا
 تو وہ بیکٹھ واں کس طرح پاوے
 کوئی دیتا ہے ٹیکہ مہ جیں واں
 کوئی سیزمی ہی پر دھوتی کھاے
 ہر ایک کو رام وہ اپنا کریں ہیں
 اور اس پر ہے ٹکی و دہری کناری
 کہے تو حسن کے وہ پیکڑے ہیں
 کہ شیو ترسول پر جس کو بٹاے
 کہ دھولا گیر جس کی تا کر ہے
 کہ جس کا کوچہ خور و صفہاں ہے

حیدری بنارس کی اس سرزمین پر سن شعور کو پہنچے : دران کی تعلیم و تربیت بھی یہیں ہوئی۔ یہ
 وہ زمانہ تھا جب نواب علی ابراہیم خاں خلیل صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم بنارس میں ججی کے اعلیٰ عہدے
 پر فائز تھے۔ بنارس میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا چنانچہ حیدری کے والد سید ابوالحسن نواب علی ابراہیم
 کے ساتھ ضلک ہو گئے۔ اس وقت تک حیدری سن شعور تک پہنچ چکے تھے اور تعلیم و تربیت کا خیال
 ان کے والد سید ابوالحسن کے پیش نظر تھا خلیل کی قربت نے اس مسئلے کو حل کر دیا حیدری کے والد نے
 انہیں نواب علی ابراہیم خاں خلیل کے سپرد کیا اور انہوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا کام قاضی عبد الرشید
 اور مولوی غلام حسین کو سونپا۔ ان کے علاوہ سید جمیعت علی رضوی سے بھی انہوں نے استفادہ کیا غرض ان
 کی ذہنی نشو و نما ان بزرگوں کے سائے میں ہوئی۔

حیدری نے اپنے دیوان میں نواب علی ابراہیم خاں خلیل کی مدح میں ایک قطعہ درج کیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ خلیل سے کس درجہ متاثر تھے لکھتے ہیں :

کرے ہے جب سے عدالت علی ابراہیم	ہوا ہے شہر بندس مثال بارغ نعیم
کروں میں اس کی سخاوت کا کیا بیان رقم	دو شاہ اس کوئے انخی نہ جس کے پاس کلیم
شگفتہ ہو نہ کوئی گل جوں غنچہ تصویر	سحر کو فیض سے اس کے اگر چلے نہ نسیم
کرم ہے اس کا یوں روشن تمام عالم میں	کہ ہر وہاں کے کانے میں ہے یہ زردیم
عدو کے سر پہ جو شمشیر وہ رکھے ایک بار	اگر پہاڑ ہو ایک دم میں ہو جائے دو نیم
بزدل جنگ تری دیکھ صولت شمشیر	غنم ہو جاوے ترے آگے گر ہو شیر غنیم
کسی پہ گزرے کہیں زور کا تیغ جو خیال	تو نور کی طرح مل ڈالے گر ہو بیل جسیم
تو اپنے وقت کا نواب خلیل خاناں ہے	یہ چاہتا ہوں خدا سے کہیں تیرا ہوں غیم

میں ہوں وہ شاعر خوش فکر حیدری تیرا

کہ جس کے سامنے ملکوت کرے زبان کلیم

اور قاضی عبدالرشید خاں کی مدح میں بھی چند اشعار کا قطعہ لکھا ہے جس سے ان کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے قطعے کے اشعار یہ ہیں :

ہم نے جو صاحب سخا دیکھے	در کے تیرے وہ سب گدا دیکھے
کون ہے جو ترے زمانے میں	جو کسی کا کوئی بھلا دیکھے
عدل اہل ستم کو باندھے ترا	گر کہیں جو رکھلا دیکھے
ہوئے تن سے جدا عدو کا سر	تیغ او دھر جو تو اٹھا دیکھے
ترے بے حکم شمع محفل میں	ایک پروانے کو جلا دیکھے
شب سے تا صبح پھر وہ سراپنا	ہر گھڑی تن سستی جدا دیکھے
ٹھہرے مسکین بے پر اس جاگ	جس جگہ کچھ بھی آسرا دیکھے
مجھ کو دارالشفاء ہے در تیسرا	میں بہت درد بے دوا دیکھے

حیدری دل سے اس کا ہے مداح یا حضور اس کو یا قفا دیکھے

یعنی عبدالرشید خاں صاحب محزون فیض وہم سخا دیکھے

سید حیدر بخش حیدری ۱۲۱۴ھ تک بنارس میں رہے۔ اس وقت تک انھوں نے نہ صرف یہ کہ اپنی تعلیم کو مکمل کر لیا تھا، بلکہ بنارس کے ادبی حلقوں میں بھی اپنی جگہ بنالی تھی۔ چنانچہ جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو ڈاکٹر گلکرسٹ نے اردو کے جن کھنے والوں کو وہاں جمع کیا ان میں سید حیدر بخش حیدری بھی تھے۔ اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ وہ بنارس سے کب باہر نکلے، کب کلمتہ پہنچے، اور کس کے توسط سے ان کی رسائی ڈاکٹر گلکرسٹ تک ہوئی۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کلکتے میں میر بہادر علی حسینی نے ان کی اس سلسلے میں دست گیری کی اور حیدری اس کے لئے ہمیشہ ان کے احسان مند رہے۔ چنانچہ گلکرسٹ حیدری میں اس کا اعتراف بھی کیا ہے اور یہ الفاظ ان کے قلم سے نکلے ہیں :

”اس اخطرنے موافق اپنی محنت و مشقت کے چھ سات برس میں ان بزرگوں کے نام مع اشعار و تخلص کے جمع کئے۔ اور کئی جز بخوبی تمام لکھے۔ افسوس یہ ہے کہ وہ جز حوت سین سے لے کر تاجوتی خدا جانے کیا ہوئے۔ اس واسطے نوبت تحریر حوت یا ہم نہ پہنچی۔ انشاء اللہ تعالیٰ اگر زمانہ اسی صورت سے قدرے رفاقت کرتا ہے تو یہ خاک را پھرنے سے اس احوال ان شعراؤں کا خاطر خواہ لکھتا ہے۔“
اور جلد دو چار جز کی جو کلام و ابیات سے تیار ہوئی سو دستگیری سے منشی میر بہادر علی صاحب قبلہ دام اقبال کی کہ وہ دستگیر و رماندگان دھامی بے کساں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا میں خوش خرم رکھے اسے اور مشکل کشائی اس کی مشکل کشا کرے۔ بحق محمد وآلہ الامجاد۔

بہر حال میر بہادر علی حسینی کے توسط سے وہ فورٹ ولیم کالج میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ سے ان کا تعارف ہوا۔ ۱۸۰۰ء میں انھوں نے قصہ مہر و ماہ لکھ کر گلکرسٹ کو پیش کیا۔ انھوں نے کتاب کو پسند کیا اور حیدری ۴ مئی ۱۸۰۱ء کو فورٹ ولیم کالج میں منشی کی حیثیت سے باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ دو سو ۲۰۰ روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ تصنیف و تالیف کا کام ان کے سپرد کیا گیا۔

نہ میہ ری: درواں: نسخہ برٹش میوزیم لندن دباؤ لین آکسفورڈ

نہ حیدری: گلکرسٹ حیدری: قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن دباؤ لین آکسفورڈ ص ۲۲۳

نہ محمد عتیق صدیقی: گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۹۸ نہ محمد عتیق صدیقی: گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۲۳

فورٹ ولیم کالج کے دوران قیام میں حیدر بخش حیدری ڈاکٹر گلکرسٹ سے بہت متاثر ہوئے
چنانچہ انھوں نے اپنی تحریروں میں جگہ جگہ اس کا اعتراف کیا ہے۔ دیوان میں ایک قطعہ ہے جس میں
گلکرسٹ کی بہت تعریف کی ہے:

گلکرسٹ صاحب وہ ہے عادل ناں	خوشہ چیں ہے اس کا اب نوشیرواں
کیوں نہ وہ حاکم ہو ہفت اقلیم کا	چاکری کرتا ہے جس کی آسماں
خامہ ہو جاوے وہیں زیریں قسم	گر گھوڑوں اس کی سخاوت کا بیاں
زیر دست اس کے ہوا نبار طلا	گر ہو اک ذرہ کسی پر مہسرباں
کھل گئے اس کی نسیم خلق سے	غنیچہ امید دل ہائے جہاں
اک نگاہ لطف اس کی حیدری	تجھ کو مستغنی کرے گی بے گماں

حیدری کی باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز اس میں ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج سے ہوا اور گلکرسٹ
کی شخصیت نے انھیں اس کام کی طرف رغبت دلائی۔ چنانچہ انھوں نے اپنا بیشتر ادبی کام گلکرسٹ
کے ایما پر کیا۔ لیکن قرائن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شرنکاری کی طرف باقاعدہ متوجہ ہونے سے بہت
پہلے شاعری شروع کر چکے تھے۔ اس کا سبب ان کے عشق کا واقعہ تھا جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے وہ
عنفوان شباب میں ایک مہ جبین عشوہ کار کے عشق بلاخیز میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اسی واقعے کے زیر اثر
انھوں نے شاعری شروع کی تھی اور ایک مختصر سا دیوان بھی جمع کیا تھا۔ دیوان کے آخر میں انھوں نے
اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اس واقعے کو بیان کیا ہے اور اس حقیقت کی وضاحت کی ہے کہ
انھوں نے اسی واقعے کے زیر اثر شاعری شروع کی۔ اس سے قبل پیش لفظ میں یہ عبارتیں نقل کی جا چکی ہیں۔
اس لئے ان کا یہاں پھر نقل کرنا تحصیل حاصل ہے۔

دیوان حیدری صرف غزلیات و قطعات کا مجموعہ ہی نہیں۔ ایک بڑی ہی دلچسپ دستاویز ہے۔
اس سے حیدری کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کا آج تک کسی کو علم نہیں تھا۔
ایک تو یہی ان کے عشق کا واقعہ ہے جس کا علم ان کے دیوان سے ہوتا ہے۔ پھر دیوان میں غزلوں کے علاوہ
بعض قطعات بھی ایسے ہیں جن سے ان کے رومانی مزاج اور طبیعت کے عشقیہ رجحان کا اندازہ ہوتا ہے۔

اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی بعض طوائفوں سے ان کا تعلق تھا۔ چنانچہ ایک طوائف بھیجی کا تو ایک واقعہ بھی انھوں نے ایک جگہ اس دیوان میں بیان کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”یہ غزل بھیجی نے اس بیچ مدان کے گھر آگے سنی۔ نہایت خوش بلکہ دوپارہ دز یہیں رہی۔ اس بات کو سن کر اس کے چاہنے والوں میں سے ایک شخص جو بیع موزوں رکھتے تھے نام لینا ان کا کچھ ضرور نہیں۔ انھوں نے یہ غزل اس کے کڑخانے کو لکھ بھیجی۔ وہ اس کے سنتے ہی غضبناک ہوئی اور اس فقیہ سے کہنے لگی کہ تمہاری دوستی میں یہ نوبت پہنچی۔“

تب اس حقیر نے کہا ”تم نہ آؤ وہ ہو میں اسی ردیف و قافیہ میں ایک قطعہ لکھ بھیجتا ہوں کہ وہ اس کو سن کر شرمندہ ہوں اور اپنی پوتج گوئی سے باز رہیں۔“

پہلی غزل اس کم گوئی اس کی تعریف میں۔ دوسری ان کی کہی ہوئی اس کی بھیجی میں تیسرا قطعہ اس کا ان کے جواب میں:

موجزن کیوں نہ تیرا حسن ہو بالا بھیجو	بحرِ بستی میں تو توبے دُر لالا بھیجو
پڑگئی رشک سے چہرے پہ قمر کے جھائیں	چشمِ بد دور یہ کیا حسن نکالا بھیجو
ہے غلط جو کہے مکھڑے پر تیرے زلف اس کو	مُحزنِ حسن پہ بیٹھا ہے یہ کالا بھیجو
ہر ٹھہرے نہ شفق میں یہیں ہو جائے غروب	سرخ گردِ دیکھے ترے سر پہ دوشالا بھیجو
دل عشاق وہیں ہو گئے سب حلقہ بگوش	بس ترے دیکھتے ہی کان کا بالا بھیجو
پھر کہاں بزم کہاں مے وہ کہاں جام وہو	اور اس دور میں اک دے گی پیالا بھیجو
زاہدہ، زینب دموتی و امیرن، مدو	حیدری کیا کہوں ان سب سے اعلا بھیجو

کیا ہوا بھول سے کچھ اپنی امالا بھیجو	دوش پر آج رکھا کیونکہ دوشالا بھیجو
تو تو کرتی تھی بہت لات زنی عصمت پر	ہونے پایا نہ ترے بول کا بالا بھیجو
شکر لہہ کہ دس بیس نے کل شایعِ عام	غیر کے ساتھ ترا پکڑا چھٹالا بھیجو
کل کی یہ بات ہے کہ غول بیا بانی نے	بیع کا تیری لکھا ہے گاقبالا بھیجو

سوت کی طرح برکت پڑی بہتی ہے کانشی کا نالا بھجھو
 فرش محل پہ رکھا کل نہ نراکت سے قدم دوش پہ آج رکھا کیونکہ دوشالا بھجھو
 جس نے دیکھا تجھے وہ تیرے قدم پر لوتا اس میں لگتا نہیں کچھ تجھ کو چھٹالا بھجھو
 گر تجھے دیکھے زینف تو کیزی پہ تو کیا کہ دے یوسف کا لگے ہاتھ قبالا بھجھو
 چشمہ فیض وہ ہے تیرے میاں اس کو کس منہ سے کہے کانشی کا نالا بھجھو

اسی طرح ملائی کے ہائے میں بھی ایک دلچسپ غزل ہے۔ اس کو نقل کرنے سے قبل انھوں نے کوئی واقعہ تو بیان نہیں کیا لیکن غزل کے اشعار خود مجموعی طور پر بعض واقعات کو ظاہر کرتے ہیں۔

غزل یہ ہے :

گلشن میں اگر سیر کو تک جائے ملائی گل جھک پڑے دوہیں بہ سر پائے ملائی
 گل چاک گریباں ہو اگر دیکھے تک اس کو سنبل کو پریشان کرے سودائے ملائی
 ہر لحظہ مرے بوائے حنا آتی ہے لب سے جس دن سے میں چومی ہے کھٹ پائے ملائی
 کیا تاب جو پھر شمس و قمر ہاتھ ملا دیں گر دیکھیں کسی دن جو یہ سیماں ملائی
 اے حیدری سر میں تو تہ تیغ جھکا دوں گر ہوئے مرے قتل پہ ایمانے ملائی

غرض حیدری کے دیوان سے ان کی شخصیت کے بعض دلچسپ پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعری اور شاعرانہ فن کاری کے لحاظ سے بھی وہ دلچسپ ہے۔ اس اعتبار سے بھی وہ ہمیت رکھتا ہے کہ حیدری کی پہلی تصنیف ہے۔ یہ دیوان کبھی شائع نہیں ہوا۔ اس کے دو قلمی نسخے برٹش میوزیم اور باڈلین لائبریری آکسفورڈ میں ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ دیوان حیدری حیدری کا کوئی بہت بڑا ادبی کارنامہ نہیں ہے۔ ان کا ادبی کارنامہ تو شری کے وہ کتابیں ہیں جن میں سے بیشتر انھوں نے فرت ولیم کے دوران قیام میں لکھیں۔ ان کتابوں میں مہر و ماہ، لیلیٰ مجنوں، تو اما کہانی، آرائش محفل، تالیخ نادری، گل مغرت، گلزار دانش، تذکرہ ہندی اور مختصر کہانیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قصہ مہر و ماہ، غالباً حیدری کی سب سے پہلی کتابِ نشر ہے۔ یہ کتاب انھوں نے اوائل ۱۲۱۴ھ

میں لکھی اور اس کو پیش کر کے ڈاکٹر گلکرسٹ کے ہاں باریاب ہوئے اور فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔
حیدری خود بھی اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”پس اس سید حیدر بخش متخلص بہ حیدر شاہ جہاں آبادی کو ۱۲۱۴ھ بارہ سو چودہ ہجری میں یہ خیر
فیض از پہنچی کہ صاحبان مالیشان گفتگوئے اردوئے معلے کو مرغوب طبع رکھتے ہیں اور اہل سخن
کو ازراہ قدر دانی کے زیادہ بزرگی دیتے ہیں۔ خصوصاً صاحب مناقب عالی مقام، صدر
نشین فضل اہل کلام مسٹر بان گلکرسٹ صاحب بہادر دام اقبال کہ جو بھر سخن درسی سخن دانی کے
گوہر کھائے جہاں ہیں اور موجود قواعد کلام شیریں سخنی کے چہرہ سخن دران۔

بہ دل دریا بہ کشت چوں ابر نیساں جہاں ہے فیض سے جس کے در افتاں
نہ ہوں اس کی شجاعت کے مقابل اگر ہوں رستم و زال و نریساں
لکھوں اس کی سخاوت کی جو تعریف وہیں ہو صفحہ کا غد زرافشاں
ہے اس کا نام نامی اب گلکرسٹ جہاں ہے مہر جو اس کے سے تاباں
دعا مقبول ہو یہ حیدری کی رہے دنیا میں خوش یارب وہ ہر آن
اس واسطے یہ دل ضمنی اس قصہ مہر و ماہ کو باغ فصاحت و بلاغت سے تیار کر کے واسطے
نظر پر نور اس صاحب موصوفت والا شان کے لایا ہے یقین ہے کہ منظور نظر ہو دے اور اگر کہیں
اس کی عبارت میں نامر بوطی الفاظ دکھائی دیوے تو اس کی درستگی کے واسطے باغبان خامر و زبا
کو چشم تعلیم سے اشارت کی جاوے کہ جس کے سبب سے وہ اصلاح پاوے۔

غرض یہ کتاب لکھ کر انہوں نے فورٹ ولیم کالج میں ملازمت حاصل کی۔ اس کا انداز و اسلوب
بڑی حد تک مرصع اور سجع ہے۔ اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس پر فورٹ ولیم کالج کے ماحول
کا اثر نہیں ہے۔ اسی لئے اس میں آسان اور سادہ شکر کا وہ انداز نہیں ہے جو فورٹ ولیم کالج کے ساتھ
مخصوص ہے۔

اس کتاب کا انداز مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے :

”سنائے کہ کسی شہر میں آفتاب نام بادشاہ تھا کہ وہ نہایت صاحب چشم و عالی جاہ، فوج و

خزانہ کی طرف سے خوش دختراں اور آل و اولاد کے سب سے چشم گریاں ہمیشہ از دست روزگار
ناہنجار رہا کرتا۔ اور حساب اس کی افواج کا ذہن رسا میں نہیں آ سکتا اور شمار اس کے خزانے کا
خزانہ دل میں نہیں سما سکتا۔ جہاں تک شاہ و گدا امیر و وزیر و امرا و نواب خان تھے سودہ سب
اس کے زیر حکم و تابع فرمان جہاں تک کہ تھے سرکش اطراف کے وہ رہتے تھے اس شہ کے قیدیوں کے لئے
حیدری کی یہ کتاب کبھی شائع نہیں ہوئی اس کا ایک نسخہ مجھے ملا ہے لیکن ناقص ہے۔ اگر ایک
نسخہ اور مل گیا تو اس کو جلد شائع کر دیا جائے گا۔

سید حیدر بخش حیدری کی دوسری تالیف قصہ یلیٰ انجمنوں ہے۔ یہ کتاب ۱۲۱۵ھ میں ڈاکٹر
جان گلکرسٹ کی فرمائش پر لکھی گئی۔ غالباً فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہونے کے بعد یہ حیدری کی پہلی
تالیف تھی۔ فارسی میں اس قصے کو مختلف لکھنے والوں نے نظم میں لکھا ہے۔ حیدری نے سب سے پہلے
اس کو اردو کی آسان اور سادہ نثر کے قالب میں ڈھالا۔ ویسا ہے میں لکھتے ہیں :

”یہاں سے احوال یوں ہے کہ حضرت امیر خسرو دہلوی مرید حضرت نظام الدین اولیا کرکٹی کتابیں
فارسی کی اس حقیقت آگاہ نے تصنیف کی ہیں۔ اور ایک ثنوی میں احوال یلیٰ کا جو لکھا ہے سو اس کے
مضمون کو ساتھ فصاحت و بلاغت کے اور کیا ہے اور باقی نے بھی اس قصے دلچسپ کو اپنے قصے
میں بخوبی تمام نظم کیا اور عبارت فصیح سے اس کے ہر ایک بیت معشوقہ کو زیور معنی پہنایا اور اس
قصے کو خواجہ یاسین شاہجہاں آبادی کہ شاعری میں یکتا ہے عصر میں اور بالفعل منہ حیات پر جلوہ گر
ہیں بوجہ فرمائش اطہر علی خاں مرحوم کہ چیمبرز صاحب نے میکیم موصوف سے درخواست اس قصے
کی نظم ہندی میں کی تھی۔ خواجہ مدوح نے زبان ریختہ ہندی میں حقیقت اس کی سابق عہد سلطنت
شاہ عالم بادشاہ غازی کے بوجہ اس بطور ثنوی لکھی۔ اب ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری مطابق
۱۸۰۰ء سو ایک عیسوی کے کہ سنہ تینتالیسواں جلوس بادشاہ موصوف سے ہے جناب صاحب
عالی شان پشت و پناہ سخن سخاں، بحر ہمت، گوہر مروت، کو چشمت، مخزن سخاوت، اعلیٰ دودمان
جان گلکرسٹ صاحب بہادر زادہ افضل نے اس سید حیدر بخش حیدری متخلص بہ حیدری دہلوی
خوشہ چین خرمین علم کوئین مولوی غلام حسین غازی مولوی عدالت نواب علی ابراہیم خان بہادر مرحوم

حاکم بنارس کو فرمایا کہ اس قصہ پر سوزِ نظم ہندی کو بیچ زبان ریختہ اور دوسے معنے کے ساتھ فصاحت شیریں سخن کے شرک اور احاطہ تحریر میں لا۔ کیونکہ عبارت سلیس مفید ہے ان صاحبوں کو جو بالفعل اس گفتگو سے واقف نہیں، ان کی درستگی زبان کے واسطے بہتر اس شریلیس سے اور کوئی عباد نظر نہیں آتی چنانچہ اس کمترین بیچ مدان نے موافق اپنی طبع کے زبان محاورہ اردو سے معنے کے قصہ نظم کو ہندی میں شریک کیا۔ اور ہر ایک صاحب سخن سے سوال رکھتا ہے کہ جو کوئی اس ترجمے کو چشم فیض اثر سے دیکھے اور کچھ نامرہوٹی الفاظ کی دکھائی دے تو لازم ہے کہ وہ اپنی دشگیری قلم غلط بردار سے اس حرف افتادہ کو صفحہ غلط سے اٹھالے۔ اور اجسام کو دونوں جہاں میں خدا دے۔

کیت خامہ کو میں نے اٹھا کر کیا ہے صفحہ مضمون پہ جولاں
لکھا ہے قصہ لیلے و مجنوں سنو نیک گوش دل سے نکتہ سنجان

حیدری کی یہ کتاب بھی کبھی شائع نہیں ہوئی۔

تو تاکہانی سید حیدر بخش حیدری کی تیسری کتاب ہے جو کہانی اور پلاٹ، اسلوب اور انداز بیان دونوں کے اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر گلکرسٹ کے ایما پر ۱۲۱۵ء مطابق ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں:

پہل بھائی! بس، بتایا بے دست و ششم شہر ذی قعدہ سنہ ۱۲۱۵ء اور پنجشنبہ بوقت شام بخوبی تمام
فضل خدا سے یہ قصہ شیریں کلام انجام کو پہنچا۔ اور تو تاکہانی اس کا نام رکھا:

کہانی ہوئی ختم جب حیدری تو باقی نے نام اس کا سن کر کہا
سر راہ کو کھینچ کر تو نے خوب رکھا نام تو تاکہانی بجائے

اس کا ماخذ فارسی کی کتاب محمد قادری کا طوطی نامہ ہے۔ فارسی میں اس کو ضیاء الدین بخشبی نے بھی لکھا ہے۔ لیکن یہ کہانیاں سنسکرت کی کتاب شکا سبتی سے ماخوذ ہیں۔ سنسکرت کی کتاب میں ۷۰ کہانیاں تھیں بخشبی نے ان کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ محمد قادری نے اپنے ترجمے کے لئے صرف ۲۵ کہانیوں کو انتخاب کیا حیدری نے بھی صرف ۲۵ کہانیوں کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محمد قادری کی کبھی ہوئی کہانیاں ان کے پیش نظر رہی ہیں۔ دیباچے میں خود بھی لکھتے ہیں:

یہ سید حیدر بخش حیدری متخلص بہ حیدری شاہجہاں آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب علی ابراہیم خاں بہادر
 مرحوم، شاگرد مولوی غلام حسین غازی پوری، درست گرفتہ صاحب عالی جناب، سخن دان، آبرو بخش
 سخنور، معدن مروت و جہنم فتوت و ریائے جو دو کرم، منبع علم و حلم، خداوند خدایگان، والا شان
 جان نگار سٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کا ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے حوصلے کے
 عبارت فارسی میں بھی رکھتا ہے لیکن بموجب فرمائش صاحب موصوف کے بارہ سو پندرہ ہجری
 مطابق اٹھارہ سو ایک عیسوی کے حکومت میں سرگروہ امیران جہان، حامی غریباں و بے کساں،
 زبدۂ نوائیناں عظیم الشان امیر خاص شاہ کیواں بادگاہ انگلستان، مارکوس ولزلی گورنر جنرل بہادر
 دام اقبالہ کے محقق ادبی کے طوطی نامے کا جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیاء الدین بخش ہے، زبان ہندی میں
 موافق محاورے اردو سے مغل کے نثر میں عبارت سلیس و خوب الفاظ و لکین و مرغوب سے ترجمہ
 کیا۔ اور نام اس کا تو تا کمانی رکھا تاکہ صاحبان نوآموز کی فہم میں جلد آوے۔ اور یہ سچ جان ہر ایک
 اہل سخن سے امید رکھتا ہے کہ جو کوئی چشم غور سے اس ترجمے کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نامرطبی الفاظ
 اس کی اس کے نظر پڑے تو وہ شمشیر قلم سے مانند سر دشمن کے اس صفحہ ہستی سے اسے ارادے۔

جو بہر اصلاح اس پر کئے قلم الہی نہ دینا کبھی اس کو غم

الہی بحق امام انام یہ جلدی ہو مجھ سے کمانی تاٹم

یہ کتاب فورٹ ولیم کالج کے زیر سایہ پروان چڑھنے والی آسان اور سادہ شرکی روایت کا بہت
 اچھا نمونہ ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حیدری نے فورٹ ولیم کالج میں آنے کے بعد وہاں کے
 مخصوص ماحول کے زیر اثر اپنے اندر خاصی تبدیلی پیدا کی تھی۔

تو تا کمانی کا سب سے اہم قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن کے کتب خانے میں ہے۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۸۰۴ء
 میں شائع ہوئی۔ اس ایڈیشن میں اردو کے سرورق پر ۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۶ء پچھپی ہوئی ہے لیکن انگریزی کے
 سرورق پر ۱۸۰۴ء و ۱۸۰۵ء ہے۔ ہو سکتا ہے ۱۸۰۳ء میں اس کی طباعت کا کام شروع ہوا ہو اور ۱۸۰۴ء میں
 مکمل ہوا ہو۔ دونوں سرورقوں کی عبارتیں یہاں درج کی جاتی ہیں:

لے حیدری، تو تا کمانی: قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن صفحہ ۲

لے محمد یحییٰ صدیقی، انگلستان، ۱۹۱۱ء اس کا عہد، ص ۱۹۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

توتا کمانی ترجمہ محمد قادری کے طوطی نامہ کا حصہ کے لئے عمد میں زبدۂ نوآئینان عظیم الشان مشیر خاص
شاہ کیواں بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی، گورنر جنرل بہادر دامت ظلہ کے کیا ہوا منشی سید حیدر بخش بیدی
کا حکم سے خداوند نعمت جان نکلہ دست صاحب بہادر دامت اقبالہ کے
درسخن کو تو غواص بحر معنی پائے و گرنہ کیسی ہی کوئی شناوری جانے

سنہ ۱۸۰۳ ایسوی

مطابق ۱۲۱۸ ہجری

ہندوستانی چھاپے خانے میں چھاپا گیا ہوا
منشی تبتورام لکھ

TOTA KUHANE

A TRANSLATION

into the Hindoostani Tongue
of the Popular Persian Tales

entitled

Tootee Namu

by

Sueyud Huedur Bukhshi Hueduree

under the superintendence of

Johm Gilchrist

For the use of the students

in the

College of Fort William

Calcutta

Printed at the Hindoostani Press, 2

1804.

لے حیدری: توتا کمانی: پہلا ایڈیشن (ہندوستانی پریس کلکتہ) ص ۱
۳۵ ایضاً

اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ فرسٹ ویم پریس کے ایڈیشن کے علاوہ اس کا ایک ایڈیشن ۱۸۲۵ء میں ڈاکٹر ڈکنز نے لندن شائع کیا۔ لندن ہی سے ایک اور ایڈیشن ۱۸۳۵ء میں چھپا۔ ۱۸۴۲ء میں اس کا ایک ایڈیشن مطبع انوار محمدی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس کے بعد فول کشور نے ۱۸۴۴ء سے ۱۹۲۲ء تک اس کے دس ایڈیشن شائع کئے۔ اس کے علاوہ دہلی کانپور اور لاہور سے بھی اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس کتاب کے تقریباً تمام ایڈیشن برنس میوزیم اور انڈیا آفس میں موجود ہیں۔ اس کا تازہ ترین ایڈیشن لاہور کی مجلس ترقی ادب نے شائع کیا ہے۔ بنگلہ، ہندی، انگریزی اور روسی زبانوں میں اس کے ترجمے بھی ہوئے اور ان کو اہتمام سے شائع کیا گیا۔ بنگلہ میں تو تا اتم اس کے نام سے چندی چرن سیرام پوری نے اس کا ترجمہ کیا۔ اور ۱۸۰۲ء میں شائع کیا۔ انگریزی میں جارج اسمان نے اس کا ترجمہ کیا اور لندن سے ۱۸۴۵ء میں شائع کیا۔ ہندی میں شک بہتری کے نام سے فول کشور نے اس کا ترجمہ ۱۸۸۶ء میں شائع کیا ہے۔

اس تفصیل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کو کس قدر مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ کتاب اس طرح شروع ہوتی ہے۔

اگھے دولت مندوں میں سے احمد سلطان نام ایک شخص بڑا مالدار اور صاحب فوج تھا۔ لاکھ گھوڑے پندرہ زنجیر فیل اور نو سو قطار بار برداری کے اونٹوں کی اس کے در دولت پر حاضر رہتی تھی۔ پر اس کے لڑکا بالاکوئی نہ تھا کہ گھراپنے باپ کا روشن کرتا۔

اسی بات کا اس کے دل پہ تھا داغ نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ اسی واسطے صبح شام خدمت میں خدا پرستوں کی جاتا اور ان سے درخواست دعا کی کرتا۔ غرض تھوڑے دنوں کے بعد خالق زمین و آسمان نے ایک بیٹا خوبصورت، مہر چہرہ، ماہ جبین اسے بخشا۔ احمد سلطان اس خوشی سے گل کی مانند کھلا، اور نام اس کا میمون رکھا۔ کئی ہزار روپے فقروں کو بخش کر مسجد، شکر کا بجالایا اور یہ بیت پڑھنے لگا۔

تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے یاوس امیدوار

ملہ حیدری: توانا کمانی (مقدمہ، مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۳۰)

ملہ حیدری: توانا کمانی (مقدمہ، مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۳۰)

ملہ حیدری: توانا کمانی (مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۳۰)

حیدری کی یہ کتاب تو تا کہانی اپنے انداز بیان اور موضوع و دلوں اعتبار سے مقبول ہوئی۔
جیسا کہ مسد راجہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہے اس کا انداز بیان اور اسلوب سیدھا سادہ اور دلکش ہے۔ موضوع
میں یوں تو کوئی خاص بات نہیں لیکن اس سے اس وقت کے مشرقی مزاج اور اس علاقے کی روایت سے
آشنا ہونے کا موقع ملتا ہے۔

تو تا کہانی کے پہلے انڈین میں ڈاکٹر گلکرسٹ نے ایک مختصر سا دیباچہ انگریزی لکھا ہے چند
سطروں میں انہوں نے اس کتاب کی بنیادی خصوصیات کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔ اصل عبارت
پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے لکھتے ہیں:

“These popular tales have long been read and admired in the original Persian, in which language they were composed by Zia-Oodeenin Nukhshibee. They are now translated into Hindoostanee by Sueyud Huedur Bukhsh Hueduree of Shahjehanabad from an abridgment of the original made in the Persian tongue by Moohammud Qadiree.

The easy familiar style in which they are now translated, renders this work a desirable acquisition to the Hindoostanee Scholar, both for improving himself, in the idiom of the Rekhta, and giving him considerable information of the popular manners of Asia, of which these tales afford a correct and pleasing picture.”

حیدری کی ایک اور کتاب آرائش محفل ہے۔ یہ کتاب بھی حیدری نے فورٹ ولیم کے دوران قیام
میں لکھی۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۶ھ ہے۔ اور یہ بھی ایک فارسی کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انہوں نے
اپنی طرف سے اضافے کئے ہیں تاکہ کہانی طوفاقی ہو جائے اور پڑھنے والے اس سے محفوظ ہوں۔ دیباچے
میں لکھتے ہیں:

آہنی دے مجھے روشن بیانی	کہ تا دل پر کھلے راز نہانی
زباں کو خزن تقریر کر دے	دہن کو گوہر معنی سے بھرے
کمیت خامہ کو میرے لگا پر	یم معنی میں مجھ کو آشنا کر

پلا دے مجھ کو جامِ ادغوانی کہ جس سے طے ہو حاتم کی کمائی
کہیں سن کر اسے ادبِ اردو کہ ہے یہ گوہرِ نایابِ اردو

یہ قصہ عبارتِ سلیس سے زبانِ فارسی میں کسی شخص نے آگے لکھا تھا۔ اب اس سے حیدر بخش
تخلص بہ حیدری، دہلی کے رہنے والے نے، امیرِ دلا تدریست و پناہ ہر پیر و جوان، دوست گیر
درماندگان دے کسان، نوشیروانِ دقت، ہمایوں بخت، زبدۂ نوآیینان، عظیم الشان، مشیرِ فاض
شاہ کیوان بارگاہِ انگلستان، مارکوس دہلی، گورنر جنرل بہادر دام، اقبالہ کی حکومت میں، اور خداوند
خدا یگان والا شان، عالی خاندان جان گلکرسٹ صاحب دام، اقبالہ کے حکم سے سنہ بارہ سو سولہ
ہجری اور اتحادہ سو ایک بیسویں کے موافق اور سنہ جلوس تینتالیس شاہ عالم یا شاہ غازی کے
مطابق، زبانِ ریختہ میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو ہاتھ لگی تھی، ترجمہ نشر میں کیا، اور اس کا
نام آرائشِ محفل رکھا۔ مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے، جہاں موقع اور مناسب پایا۔ وہاں زیادتی
کیں تاکہ قصہ طولانی ہو جائے، اور سننے والوں کو خوش آئے۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ آرائشِ محفل ۱۸۰۱ء میں تالیف ہوئی لیکن خدا جانے کیوں
سید محمد نے اربابِ شرا وین اور مولانا حامد حسن قادری نے داستانِ تباہِ اردو میں اس کا سنہ تالیف
۱۸۰۲ء لکھ دیا ہے۔ سید محمد لکھتے ہیں :

”حیدری کی دوسری مقبول اور مشہور کتاب آرائشِ محفل ہے۔ جلدِ لغز و نساخ نے سخنِ شعرا میں اس کا
نام ہفت سیر حاتم بھی لکھا ہے۔ اس میں حاتم طائی سے متعلق قصص کو مربوط اور مسلسل بیان کیا گیا
ہے۔ اور چونکہ اس کی سات سیریں بیان ہوئی ہیں، نساخ کا بتایا ہوا دوسرا نام بھی موافق
موضوع ہے۔ یہ قصہ ابتداءً فارسی نشر میں تھا۔ اس کو حیدری نے اداکل ۱۲۱۶ھ، ۱۸۰۲ء میں ڈاکٹر
گلکرسٹ کے کہنے سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔“

اور مولانا حامد حسن قادری لکھتے ہیں :-

”آرائشِ محفل حیدری کی دوسری مشہور کتاب ہے۔ داستانِ حاتم طائی کی سیروں کا فسانہ ہے۔
اس لئے جلدِ لغز و نساخ نے اپنے تذکرہ سخن شعرا میں حیدری کی اس کتاب کا نام ہفت سیر حاتم

لکھا ہے۔ حیدری نے ۱۸۰۲ء مطابق ۱۲۱۶ھ میں ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش کے مطابق تدریسی کی
داستان کو اردو میں لکھا۔

اس کتاب پر حیدری کو چار سو روپے کا انعام بھی ملا تھا۔ گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں اس کتاب کے
متعدد ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ میری نظر سے صرف وہ ایڈیشن گزرا ہے جو عرصہ ہوا، مطبع شعلہ طور بلدیہ
کان پور سے شائع ہوا تھا۔ اس پر شاعت کی تاریخ درج نہیں ہے۔ اسی نسخے سے یہ عبارت یہاں
نقل کی جاتی ہے:

لکھنے والے نے یہ لکھا ہے کہ اگلے زمانے میں ملے نام مین کا بادشاہ نہایت صاحب شہم، مالی جاہ،
فوج کی طرف سے فرخندہ حال، زر و جواہر سے مالا مال، اس کی رعیت بیزدہ ہزار اور سپاہ
بے شمار، القصد اپنے چچا کی بیٹی کو نکاح میں لاکر شہر جاودانی کا امیدوار ہوا۔ بارے خدا کے فضل
سے کتنے دنوں میں اسی بیگم سے ایک لڑکا مہر لقا پیدا ہوا۔ یہ خبر فرحت اثر سن کر اس نے
حکیموں، منجھوں، رمالوں، پنڈتوں کو بلوا کر کہا کہ تم اپنی عقل کی رسائی اور پوتھی قرعہ کی رو سے دریا
کر دو اور بچارو دیکھو تو اس لڑکے کے نصیب کیسے ہیں؟۔ انھوں نے جو دریافت کیا تو ہر طرح سے
اُس شہزادے کو صاحب اقبال پایا، عرض کی کہ خداوند مہم کو تو اپنے علم سے یوں معلوم ہوتا ہے
کہ یہ صاحبزادہ ہفت اقلیم کا بادشاہ ہوگا اور تمام عمر برائے کام کیا کرے گا۔ اور اس نام مہر چہر
کی طرح قیامت تک دنیا میں جلوہ گر رہے گا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی سادہ سلیس، رواں اور مجموعی طور و کش انداز میں لکھی
گئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب بھی حیدری کا ایک تخلیقی کارنامہ ہے۔

فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہونے کے بعد جب حیدری کو ذرا اطمینان نصیب ہوا تو انھوں
نے اپنی بعض بکھری ہوئی تحریروں کو یکجا کیا اور اس کا نام ”گلدستہ حیدری“ رکھا۔ اس کے دیباچے
میں لکھتے ہیں:

”حاصل کلام اس گفتگو سے یہ ہے کہ خدمت گزاروں کی اور فراہم داری سے دوستوں

۱۔ حامد حسن قادری: داستان تازیانہ اور رد (آگرہ ۱۹۳۱ء) ص ۹۹ ۲۔ محمد متقی بنگلہ ریسٹ اور اس کا عمدہ دلی گزشتہ ص ۱۷۲

۳۔ حیدری: آرائش محفل مطبع شعلہ طور، کان پور، ص ۲-۳

کی اس فیکر کو فرصت اتنی نہ ملی کہ جو کچھ وہاں بیات بکا تھا اسے جمع کرتا۔ اب بارہ سو پندرہ میں منایات
تفصیلات سے صاحبان عالی شان والا خاندان مسترجان گلکرسٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کی ایک
صورت اطمینان کی ہے اور مفارقت میں یارانِ قدیم دوستانِ صمیم کی اوقاتِ یوں گزرتی ہے۔
اس واسطے چند قصے زبانِ ریختہ بندی میں موافق اردو سے مغلے کے نثر کے گئے جیسے قصہ حاتم طائی
اور مرد ماہ کا قصہ اور طوطی نامہ بخشی اور قصہ یلیٰ مجنوں کہ جو حضرت امیر خسرو دہلوی مرید حضرت
نظام الدین اولیاء نے اپنے خمے میں لکھا ہے لکھے گئے۔ اور چند اشعار پریشان اور کئی مخمس و چند قطعہ
جو اس بچہ مران نے تصنیف کئے اس واسطے تحریر میں آئے۔ اور اس مجموعے سررشتہ دبے محاورہ
کو جو اس بے سر دپانے جمع کیا ہے نام اس ادراک پریشان کا گلدستہ حیدری رکھ ہے۔

اس قلمی نسخہ میں حیدری کی کئی اہم تصانیف شامل ہیں۔ سب سے پہلے تو اس میں کچھ قصے ہیں جو اپنے
موضوعات اور انداز بیان دونوں اعتبار سے دلچسپ ہیں۔ میں نے ان قصوں کو مرتب کر کے "مختصر کہانیاں" کے
نام سے شائع کر دیا ہے۔ یہ کہانیاں نہ صرف اردو کی ادبی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہیں بلکہ مختصر افسانے کی فنی روایت
میں بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ ان میں مختصر افسانے کے فن کی جھلکیاں واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ ان کے موضوعات
زندگی کے عام معاملات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب کسی نہ کسی بنیادی خیال کے گرد گھومتی ہیں۔ ان میں سے
اکثر میں وحدت تاثر کا پہلو بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ تمہ داری اور رمز وایما کی خصوصیت بھی ان میں سے
اکثر میں موجود ہے۔ ان کا مواد آس پاس اور گرد و پیش کی زندگی سے حاصل کیا گیا ہے۔ اسی نے ان میں
زندگی کے جذباتی اور فنی، معاشرتی اور تہذیبی مسائل فن کے سانچے میں ڈھلتے ہوئے نظر آتے ہیں،
اور یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

ایک کہانی یہاں نمونے کے طور پر نقل کی جاتی ہے :

”سنا ہے کہ ایک سوداگر بچہ نوجوان عالی خاندان بیس اکیس برس کا سن و سال، دنیا کی
دولت سے مالا مال، فارغ البال ہمیشہ اپنے شہر میں رہا کرتا
ایک دن اس کی جورو نے کہا ”میاں تم مرد ہو تمہارا اس صورت سے گھر میں بے حرکت

۱۔ حیدری، گلدستہ حیدری، قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن۔ ص ۱

۲۔ اکثر عبادت بریلوی، مقدمہ مختصر کہانیاں، اردو دنیا کراچی (۱۹۶۳) ص ۶۰-۶۵

بیٹھ رہنا اچھا نہیں کیونکہ آدمی کو بے رنج راحت نہیں اور زر کو برکت بے تجارت۔ اسی طرح سے اگر گزران کو گنگے تو قارون کے خزانے سے بھی عمدہ برآئے ہو سکتے جس سے بہتر یہی ہے کہ سفر کرو کچھ دنیا کے کاروبار سے بھی واقف ہو۔ اس واسطے کہ وہ گھر سے نکلے تو وہ اپنے یا رستے چین کرنے لگے۔ غرض بہ ہزار خوبی اس نے اسے گھر سے نکالا۔

جب وہ پردیس چلا ہر ایک عورت نے اپنے حوصلے کے مطابق سوغات کو کہہ دیا اور اس کی جو روئے بھی کہا کہ "صاحب میرے واسطے اگر ہاتھ لگے، تو ایک سیر بھر چڑھ کر لانا" آخر وہ ایک جہاز پر سوار ہوا اور کسی شہر کا رستہ پکڑا۔ بعد دو چار مہینے کے ایک ملک میں جا پہنچا اور خرید و فروخت کرنے لگا۔ جب اپنا مال بیچا تب سوغات کی جنس اپنے لوگوں کی ڈھونڈھنے لگا۔ جس جس چیز کو کہا تھا سو سب میسر آئی مگر چتر کی جنس کہیں نہ پائی لاچار ہو کر اپنے جہاز کی طرف پھرا۔ اتفاقاً راہ میں ایک بڑھیا ملی اور اسے متفکر دیکھ کر کہنے لگی کہ "واری گئی تو کس واسطے حیران ہے؟" اس نے کہا کہ "اما میں نے بہت سا ابابا اٹے سوغات کے یہاں مگر چتر کی جنس نہیں ملتی۔ اس لئے غمگین ہوں کہ بنی کو کیا جواب دوں گا!"

اس نے کہا "زکے! اگرچہ مہینے میرے پاس رہنا قبول کرے تو وہ چتر کون چیز ہے؟ میں خریدوں گی۔" اس نے یہ بات مانی اور صحبت بڑھیا کی غنیمت پائی۔

حاصل کلام اس نے اس کے سرے بال کئی مہینے میں بڑھائے اور عروسانہ کپڑے پہنائے۔ دہنوں کی سہی صورت بنا کر بادشاہ کے پاس لے گئی اور عرض کرنے لگی کہ "جہاں پناہ! اس عورت کا خاندان سپاہی ہے۔ وہ زبردستی اس کو میرے پاس چھوڑ گیا ہے۔ میں رنڈیا دکھیا اس جوان جہاں جی کو اس ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں کیونکر رکھوں؟ آپ جہاں پر ورہیں اس کو محل مبارک میں داخل کریں جب وہ نگوڑ آوے گا تب سمجھا جاوے گا۔"

بادشاہ نے یہ بات بڑھیا کی پسند کی اور وزیر سے کہا کہ "بیتا تیرا پردیس گیا ہے۔ اس کی بنی اکیلی رہتی ہوگی جس سے بہتر یہی ہے کہ اس عورت کو اپنے گھر لے جا اور بہو سے ملا دے یہ دونوں آپس میں خوش رہیں گی اور باتیں پیار کی کریں گی۔"

وزیر نے یہ حکم بادشاہی قبول کیا۔ اس عورت کو اپنے گھر لے لیا اور کہنے لگا کہ "بابا! جب تک

تمہارا خاوند سفر سے پھرے تب تک اس کو اپنے ساتھ رکھو! میری بھی اس میں خوشی ہے اور بادشاہ کی بھی مرضی یہی ہے۔“

غرض اس عورت کو وزیر کی بہو نے اپنے ساتھ رکھا اور ربط دوستی نہایت بہم پہنچایا ایک دن وہ دونوں کوٹھے پر کھڑیاں تھیں اور دور دور نظر میں دوڑاتیاں تھیں کہ اتنے میں ابرگھر آیا، سینہ برسے لگا۔ ہوا ٹھنڈی چلی۔ ان کو بے کلی ہوئی۔ جوانی نے ستایا۔ سبزہ ہکا۔ دل بوس و کنار کو چلا۔ وزیر کی بہو نے بے قرار ہو کر اس کو سنایا کہ ”بی بی! اگر ہم میں سے اس وقت ایک مرد ہو تو کیا خوب ہو۔ بے کھٹکے رہیں اور عیش و عشرت کریں۔“

اس نے اپنی دانائی سے معلوم کیا کہ اس وقت اس کا جی ایک مرد کی خواہش رکھتا ہے حقیقت میں تو مرد تھا ہی، اس کو بھی ایک جوانی کی ترنگ آئی اور حرص دنیوی غالب ہوئی۔ بہ طور لگاوت کے بات اس نے کہی کہ ”بی بی! اس وقت ہم تم نماز پڑھیں۔ اور دعائیں مانگیں۔ خدا اگر ہم کار ساز ہے شاید ہم میں سے ایک کو مرد دے۔“ یہ سخن دونوں نے ٹھہرایا اور دعا کی خاطر ہاتھ پھیلا یا۔

بعد ایک ساعت کے وہ ہنسا اور کہنے لگا کہ ”میری دعا تو جناب الہی میں مستجاب ہوئی اس نے اپنے کرم سے مجھے علامتِ مرغِ بخشی۔ اب آپ ادھر تشریف لائیں۔ کچھ ہم سے مل کر حظ دنیوی اٹھائیں۔“

یہ بات سن کر وہ خوش ہوئی اور دوڑ کر اس کے گلے لپٹ گئی۔ پھر تو وہ دونوں بخوبی اخلاطیں کرتے تھے اور چین اٹھاتے تھے۔

بعد کئی مہینے کے اس کا شوہر آیا۔ وزیر نے اپنی بہو سے کہا کہ ”بابا! تمہارا خاوند آیا ہے۔ اب اس عورت کو نیچے کے مکان میں جگہ دو اور تم اپنے دو لہا سمیت اوپر کے مکان میں رہو۔“ یہ بات اس نے اپنے سسر کی طوعاً و کرہاً قبول کی اور خاوند کے ساتھ رہنے لگی۔ بعد دو چار دن کے آدھی رات کو ایک خنجر تیز سے اپنے خاوند کو زخم کیا اور لاش اس کی مع مرد ریا میں بہادی عشق سے بھری اس کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ ”میں نے تیرے واسطے اپنا خاوند مارا۔ اگر مجھ کو اب لے آؤ بھڑا ہے تو لے۔ اور ایسا وقت پھر نہ پائے گا۔ مثل مشہور ہے شبِ ماملہ فردا چہ زاید۔“

وہ یہ سن سننے ہی کہنے لگا کہ "بی بی! میں اسے نہیں کہ تجھ سی قصا بن کو ساتھ رکھوں کہ وقت بے وقت اپنے تئیں بھی ذبح کر دادوں۔"

یہ کہ بھاگا اور بڑھیا کے گھر کا رستہ پکڑا۔

جب اس نے دیکھا کہ خصم کا خصم ہوا اور یار کا یار جدا ہوا تب لاچار ہو کر وہاں سے پھری اور اپنے بچھونے پر جا کر سو رہی۔

صبح کو سسر نے آکر پوچھا کہ "بھو! تمہارا خاوند کیا ہوا؟"

اس نے کہا کہ "بابا جان! پچھلے پہر وہ میرے پاس سے اٹھ اور اس سپاہی کی جو روکوا اپنے ساتھ لے کر خدا جانے کہاں چلے گئے۔"

یہ سن کر وزیر کو دغ و غم ہوئے۔ ایک تو بیٹے کا چھٹنا۔ دوسرے امانت میں خیانت کا ہڑنا۔ لاچار کیا کرتا۔ ہاتھ سے بازی چاہی تھی۔ چپ ہو رہا۔

اور وہ اسی زمانے لباس سے بڑھیا کے پاس گیا اور احوال گزشتہ کہنے لگا۔

یہ بات سن کر وہ خوش ہوئی اور برلی داری گئی اگر عقل رکھتا ہوگا تو احوال چرتر کا معلوم کرے گا۔"

غرض صبح کو اس کا سر منڈا، مردانے کپڑے پہنا، سپاہیوں کی صورت بنا ہا دشاہ کے پاس لے گئی اور عرض کرنے لگی کہ "یہ وہی سپاہی جاہل ہے کہ جس کی عورت محل میں داخل ہے۔ اب یہ حضور میں آیا ہے۔ اس کی امانت اسے ملے۔"

بادشاہ اس کی شیریں سخنی سے خوش ہوا۔ وزیر سے کہنے لگا کہ "اے خیر اندیش دنیا کی نظر! اس کی عورت کو اس کے حوالے کر دے۔"

وزیر یہ سن کر متفکر ہوا اور اپنے جی میں ارادہ کرنے لگا کہ وہ تو اس کی جو روے گیا ہے، تو اس کی جو رو اس کے حوالے کر کیونکہ تو بھی سرخرو پیش شاہ بحر و بر ہوا اور جبر و نفقان برابر ہو۔ یہ بات ٹھہرائی اور اس سپاہی کو اپنے گھر لاکر اپنی بہو بہ منت اس کے حوالے کی۔

وہ اس عورت کو لئے ہوئے پھر بڑھیا کے پاس گیا۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر ہنسی اور کہنے لگی کہ "مبارک! کل اپنے جہاز یہاں سے کھلوائے اور بھرے پمے اپنے شہر تشریف لے چائے۔"

کچھ بے بازی یہاں دکھائی ہے اور کچھ کارستانی وہاں دکھاؤں گی۔

غرض اس عورت اور اس سوداگر بچے کو بعد کسی مہینے کے اس کے شہر میں لائی اور کہنے لگی کہ
”تو اپنے گھر کھلا بھیج کہ میں خدا کے فضل سے آج اس شہر میں داخل ہوا لیکن تاج مخوس کے ہاٹ
گھر میں نہیں آسکتا، انشاء اللہ تعالیٰ تڑکے آؤں گا۔

یہ خبر سننے ہی اس کی جو روح ظاہر تو خوش ہوئی پر باطن میں مرہی گئی۔ وہ چار گھڑی رات گئے
اپنے یار کو بلوا کر کہنے لگی: ”صاحب وہ کمبخت تو آپہنچا بہتر یہی ہے کہ آج ہم تم دل کھول کر
عیش و عشرت کریں کل خدا جانے کیا ہو مثل مشہور ہے بیت

یہ دو دل کو ایک جا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں

یہ کہہ کر شرابیں منگوائیں اور بد مستیاں شروع کیں گلیے میں بائیں ڈال کر پیئے اور بہ فراغت

تمام سو رہے۔

جب آدھی رات کا ٹل ہوا تب وہ بڑھیا ایک خجرائی کمرے لگا کر جہاز سے اتری اور اس سوداگر
بچے کے گھر کسی سبب سے گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ سوداگر بچے کی جو روح اور ایک مرد فوجوان آپس میں
لب سے لب ملائے چھاتی سے چھاتی بھڑائے عالم عیش میں بستر راحت پر پڑے ہیں۔

یہ تماشا دیکھتے ہی اس نے خجرا کو کمرے نکالا اور اس مرد کا سر کاٹ ڈالا۔ دھڑ تو وہیں چھوڑا۔
سر در مال میں باندھ کر وہاں سے لے آؤی اور سوداگر بچے کے پاس آکر کہنے لگی کہ صبح کو دو چار گھڑی
دن چڑھے اس سر کو مع اسباب سوغات اپنے گھر لے جا جس وقت وہ لوگ تجھے دیکھیں اور اپنی
اپنی سوغات طلب کریں اسی وقت ہر ایک کی امانت ہر ایک کے حوالے کرنا اور اپنی بی بی
سے کہنا کہ ”صاحب! آپ بھی ایدھر آئیں اور اپنی سوغات آپ نے تو سیر بھر چڑ منگوا یا تھا،
میں سوا سیر لایا۔ اس کو لو اور میری محنت کی داد دو“ یہ کہہ کر وزیر کی بہو کو سامنے کر دینا اور
اس کو اس کی گود میں بھر دینا۔

غرض صبح کو وہ سوداگر بچہ ان دونوں کو لے کر اپنے گھر گیا اور اس بڑھیا کے کہنے کے بموجب
اپنے محل میں لایا چنانچہ ہر ایک کی سوغات دے کر وزیر کی بہو کو اپنی بی بی کے سامنے کھڑا کیا۔ اور
اس کو اپنی گود میں دھر کر کہنے لگا کہ ”بی بی! تم نے سیر بھر کما تھا میں سوا سیر لایا ہوں۔ دیکھو سیر بھر تو

یہ عورت ہے کہ جس نے میرے واسطے اپنے شوہر کو مارا اور پاؤں سیر یہ ہے کہ جس کا سر تمہاری گود میں
گنا۔ اپنے دل کی ترازو میں تولیو اور سچے من سے جواب دو! دیکھو تو کچھ تمہارے چہرے سے میرا نبتی
ہے یا نہیں؟ سچ کہو۔

جو ہیں اس نے وہ سر دیکھا وہیں شرمندہ ہوئی اور چاہتی تھی کہ گردن نیچی کرے کہ اتنے میں اس نے
تلاوار کر کے لی۔ پہلے تو وزیر کی بہو کا سر کاٹا۔ پھر اپنی بی بی کا کام تمام کیا۔ پھر جب تک جیا پھر زندی
کا نام نہ لیا۔

گلدستہ حیدری میں حیدری کا لکھا ہوا شعراے اردو کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ اس کا نام گلشن ہندیا
گلشن ہندی ہے۔ یہ تذکرہ انھوں نے ۱۲۱۴ھ میں لکھا۔ جیسا کہ اس قطعہ سے ظاہر ہے:

مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زروے حق یہ بولے شیخ اور رند
کہی تاریخ اس کی حیدری خوب اسے کہتا ہے ہر ایک گلشن ہند

”بعد اس کے صاحبان طبیعت پر معلوم ہو کہ سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری خلف سید ابوالحسن نجفی
ساکن دلی۔ شاگرد قبلہ کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری قبیلہ یافتہ مجلس نواب۔ براہیم علی خاں ہما
مرحوم سنہ بارہ سو چودہ ہجری میں اکیسویں رجب کو تری کی راہ میں بنارس سے مرشد آباد کی طرف
ردانہ ہوا۔ بعد قطع منزل غازی پور کے قریب پہنچا۔ وہاں مرزا محمد علی مرزا محمد فضل کے بیٹے، دلی
کے رہنے والے سے کہ وہ بھی ایک کشتی میں سوار ہوئے، اسی سمت کو آتے تھے، ملاقات ہوئی۔
صاحب سلامت بیدار کی۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات ان کے پاس جا کر بیٹھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ
بھی مہربانی فرماتے تھے اور طبع بھی نوزوں رکھتے تھے۔ اسی سبب سے ذکر شعر و سخن بہم ہوا
کرتا تھا۔

ایک دن وہ کہنے لگے کہ میرے پاس ہندی کے دیوان متعدد ہیں ان کی سیر کرو اور اچھے
اشعار ان میں سے انتخاب کر کے ترتیب دو جو تمہاری یا نگاری رہے۔

اگرچہ طبیعت فقیر کی معذرت سفر اور تکلیف زمانے سے ہر آن مشوش رہتی تھی لیکن ان کی

۱۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی: مختصر کہانیاں۔ حیدری: ۱۔ اردو دنیا کراچی۔ ص ۶۰-۶۵

۲۔ حیدری: تذکرہ گلشن ہند۔ گلدستہ حیدری: قلمی نسخہ آکسفورڈ

۳۔ اس متن میں نواب ابراہیم علی خاں ہے۔ علی ابراہیم خاں ہونا چاہیے۔ حیدری سے سہو ہوا ہے۔

خاطر از بس کہ عزیزی تھی، دے دیوان دیکھے، موافق اپنے حوصلے کے اشعار چنے، اور نام ان کے مصنفوں کے بقدر تحقیقات کے احاطہ تحریر میں لا کر اس تذکرہ کا نام گلشن ہند رکھا ہے۔
حیدری کا تذکرہ بہت مختصر ہے۔ اس میں شاعروں کے حالات بھی کم ہیں، اور انتخاب کلام بھی بہت معمولی سا ہے۔ اس کا انداز یہ ہے :

آفتاب تخلص مہر سپہر جہان بانی، شاہ عالم پادشاہ ابن عالمگیر ثانی کہ بیالیں برس سے تاحال
سہ بارہ سو چودہ ہجری، اور سرور سلطنت کے مانند مہر سپہر کے جلوہ گر ہیں۔ اور آفتاب تخلص
رکھتے ہیں۔ یہ تصنیف خاص ہے۔

صبح توجہام سے گزرتی ہے شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ بھی خاں بہادر ہزیر جنگ مرحوم، ابن نواب
شجاع الدولہ منظور بن نواب ابوالمنصور خاں صفدر جنگ مہرور۔ جو دو سخا میں یکتا سے
دہرتھے، اور آصف تخلص رکھتے تھے۔ یہ تصنیف خاص ہے :

دل ہمارا خانہ اللہ تو مشہور تھا سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خلیہ ہوا
جس جگہ آنسو گرے ہے آبلہ پڑ جائے ہے آب سے آتش ہوئی کیونکہ بہم کیا جانے
پوچھتے کیا ہو شب بھر کی حالت یا رو میں ہوں اور رات ہے اور عالم تنہائی ہے
آصف نہ چھوڑ دست سخاوت کو زینہار لایا ہے کچھ نہ سات نہ جاوے گا کچھ لئے

یہ تذکرہ کبھی شائع نہیں ہوا۔ میں نے اس کو مرتب کر کے پریس میں دے دیلے۔ انشا اللہ جلد
شائع ہو کر سامنے آجائے گا۔

گلدستہ حیدری میں حیدری کا وہ دیوان بھی شامل ہے جو اس وقت شائع کیا جا رہا ہے۔ اس
دیوان کی تفصیل اس سے قبل اسی مقدمے میں پیش کی جا چکی ہے۔

حیدری کی یہ کتاب گلدستہ حیدری اشاعت کے لئے فورٹ ولیم کالج نے منظور کر لی تھی تین سو

لے حیدر بخش حیدری: تذکرہ گلشن ہند قلمی نسخہ باڈلین لاہوری آگسٹورڈ

لے حیدری: تذکرہ گلشن ہندی (گلدستہ حیدری) قلمی نسخہ باڈلین لاہوری آگسٹورڈ

صفحات تھے اور اس انہیں دوسروں کے کا انعام ملا تھا۔ لیکن یہ کتاب شائع نہ ہو سکی۔

ہفت پیکر بھی حیدری کی اہم تالیف ہے۔ یہ ایک منظوم منظوم ہے جو ۱۲۲۰ھ مطابق ۸۰۵ء میں لکھی گئی۔ مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تاریخ تاجان تازہ ہفت پیکر یہ ہوئی۔ نکالی تھی۔ اس کا ایک نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانے میں تھا لیکن یہ کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اس کا کوئی قلمی نسخہ مجھے انگلستان میں بھی دستیاب نہیں ہوا۔

حیدری نے تاریخ نادری کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ اصل کتاب محمد ہمدی ابن محمد نصیر اسرآبادی نے تاریخ جہاں کشائے نادری کے نام سے فارسی میں لکھی تھی۔ یہ نادر شاہ کے ہم عصر تھے۔

اس کتاب میں نادر شاہ کے مفصل حالات ہیں۔ حیدری نے اس کتاب کا ترجمہ ۱۲۲۲ھ مطابق ۸۰۹ء میں کیا۔ یہ کتاب نایاب ہے۔ انگلستان کے دوران قیام میں باوجود کوشش کے مجھے اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔

بعض لکھنے والوں کا خیال ہے کہ حیدری نے جامع القوانين کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی تھی اس کتاب کے دو صفحات تھے اور اس پر انہیں سو روپے کا انعام ملا تھا۔ محمد عتیق صدیقی نے گلکرسٹ اور اس کا عہد میں چند ایسی کتابوں کی فرست دی ہے جو فورٹ ولیم کالج میں طباعت کے لئے تیار کی جا رہی تھیں، ان میں اس کتاب کا نام بھی ہے۔ سید محمد اور حامد حسن قادری کو اس کتاب کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہ ہو سکی مجھے انگلستان کے دوران قیام میں، باوجود کوشش کے اس کا بھی کوئی نسخہ نہیں ملا۔

حیدری کی آخری تالیف گل مغفرت ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ۱۲۲۴ھ مطابق ۱۸۱۲ء میں لکھی۔ یہ کتاب ملا حسین واعظ کاشفی کی کتاب روضۃ الشہداء سے ماخوذ ہے۔ پہلے حیدری نے اس کتاب کو گلشن شہیداں کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ پھر شہدائے کربلا کے حالات اس میں سے نکال کر ایک کتاب مرتب کی اور اس کا نام گل مغفرت رکھا، اور یہ سب کچھ ایک دورست کے کہنے پر کیا۔ دیباچے میں لکھتے ہیں:

”بعد اس کلام متبرک کے صاحبانِ درد و غم و مبتلا یاں رنج و الم پر ظاہر و ہویدا ہووے کہ

۱۔ محمد عتیق صدیقی، گل کرسٹ اور اس کا عہد، ص ۱۴۰ ۲۔ سید محمد، اربابِ شہزادو، ملبورم لاہور، ص ۷۹

۳۔ حامد حسن قادری، داستان تاریخ اردو (آگرہ) ص ۹۵ ۴۔ محمد عتیق صدیقی، گل کرسٹ اور اس کا عہد، ص ۱۷۵

اس حیدر بخش حیدری نے کتاب گلشن شہیداں سے جس کو پہلے روضۃ الشہداء سے زبانِ رنجیتہ میں ترجمہ کیا تھا، اب شہرِ محرم الحرام کی بیویں تالیخ سن بارہ سو تائیس ہجری میں جناب فیض آب گل و گلزار معانی، شمع بزمِ مکتہ دانی، گوہرِ بحریات و امامت، سر و جوہرِ گلشن شرافت و نجابت مولیٰ سید حسین علی جون پوری زاد الطافہ کے ارشاد کرنے سے جن کی خدمت فیض و رحمت میں اس ہیج مدان کو ایک رسوخ ادبی دنیا زبانی ہے، اس نسخہ کو انتخاب کیا۔ اور نام اس کا گلِ مغفرت رکھا، اس لئے کہ ہر ایک خاص و عام کی نظرِ اثرت سے گزرے۔ مقبول خاطر و عاظر ہووے۔

گلِ مغفرت ۱۸۱۲ء مطابق ۱۲۲۶ھ میں کلکتہ کے ہندوستانی چھاپے خانے میں چھپی۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے:

”نسخہ گلِ مغفرت، لکھا ہوا سید حیدر بخش حیدری کا اہم حکومت میں زبدۂ نوآمینان عظیم الشان شیر خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلستان نواب مستطاب لارڈ منٹو گورنر جنرل بہادر و دام اقیانہ و افضال کے سنہ بارہ سو چھپیس ہجری مطابق اٹھارہ سو بارہ و عیسوی کے دارالامارت کلکتہ کے ہندوستانی چھاپے خانے خاص و عام کے فائدے کی خاطر چھپوایا گیا۔

اب اس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے بھی شائع کر دیا ہے۔

گلِ مغفرت کا انداز یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی مجلس حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کی۔

جوا شک گرے بہرِ جگر گوشہ زہرہ ہے لاکھ عبادات سے بہتر یہ عبادت
اے حیدری آنسو نہ سمجھ اس کو نہا ہے کہتے ہیں اسے اہل نظر بحرِ شفاعت
اے مومنو! یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
آلہ وسلم کی وفات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کی نفلِ عرا میں بیٹھو۔ اپنی صدقِ چشم سے
گوہرِ سرشک بہاؤ۔ ص ۲۰۸

دوسری مجلس جناب سیدۃ النساء فاطمہ زہرہ بنت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی وفات کی۔

خوشادہ چشم جو ہونم حسین کی خاطر خوشادہ دل جو کرے غم حسین کی خاطر

زہے وہ محفل شادی زہے وہ بزم مہر کہ جس میں کیجئے ماتم حسین کی خاطر

اے مومنو! یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام نے لباس حیات

اپنے جسم مطہر سے اتارا اور سفر آخرت کے اسباب کا تہیہ کیا۔ ص ۲۸-۲۹

تیسری مجلس حضرت مرتضیٰ علی بن ابی طالب علیہ السلام کے شہید ہونے کی۔

اے محبوب! بیٹھے کیا ہو گریہ وزاری کرو جانشین مصطفیٰ پر آج خونباری کرو

حیدری ہو واسطے حید کے سر کو پیٹ پیٹ اس ولی اللہ کی دل سے ۱۶ اداری کرو

اے مومنو! آل عبا کے عزا دارو! یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں جناب مرتضیٰ علی علیہ السلام کی

بعضی بعضی فضیلت اور شہادت کا ذکر کیا جاتا ہے سنو اور چشمہ چشم سے دریائے سرشک بہاؤ۔ ص ۴۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چوتھی مجلس حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہید ہونے اور اس دنیا سے سفر کرنے کی

اے چشم اشک بار نہ رونے میں کرگی جوں مرد مک لباس کراپنا تو تھی

اس بزم میں دے بہر خدا خون دل بہا نکدیکھ یاں ہے فاطمہ اہل عزا بنی

اے یارو! آل عبا کی بزم کے بیٹھنے والو! اے جناب حسین کی محفل عزا کے سنوارنے وارو!

یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا ذکر کیا جاتا ہے۔ رو

اور نکتہ جگر چشم تر سے بہاؤ۔ ص ۶۵

پانچویں مجلس حضرت مسلم بن عقیل علیہ السلام کے شہید ہونے کی۔

دریائے خون اے مومنو! آنکھوں سے دو بہا بہر حسین تشنہ لب و شاہ کربلا

ہے سرخ روئی تم کو اسی سے بہ رو چشم پیش رسول و فاطمہ و پیش مرتضیٰ

اے مومنو! یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت مسلم بن عقیل کے شہید ہونے کا ذکر کیا جاتا

ہے۔ اس کی بے کسی اور تنہائی پر رو و چشمہ چشم سے خون دل بہاؤ۔ ص ۸۵

چھٹی مجلس حضرت مسلم بن عقیل علیہ السلام کے صاحبزادوں بے کسوں کے شہید ہونے کی
 کیوں نہ ہوں اس غم میں آنسو اپنی آنکھوں سے رواں غم الم کو دیکھ کر روتا ہے ہر شب آسمان
 ہے غضب وہ حضرت مسلم کے دونوں نورین تشنہ لب دریا کنارے قتل ہوں لے مومن
 اسے مومنو! یہ شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت مسلم بن عقیل علیہ السلام کے صاحبزادوں کی
 شہادت کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حیدری کی ایک اہم کتاب گلزار دانش ہے جس کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ یہ کتاب انھوں نے لکھی
 ضرور تھی لیکن اب نایاب ہے لیکن اس کا قلمی نسخہ مل گیا ہے اور اب یہ شائع کی جا رہی ہے۔
 سید حیدر بخش حیدری کے حالات و تصانیف کی اس تفصیل سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ
 فورٹ ولیم کالج کے سب سے اہم مصنف تھے۔ انھوں نے اچھی خاصی تعداد میں شرکی کتابیں لکھیں
 اور آسان اور سادہ نثر کا وہ اسلوب بھی پیدا کیا جس سے وہ پہچانے جاتے ہیں۔ انھوں نے صرف ترجمے
 تک ہی اپنے آپ کو محدود نہیں کیا، طبع زاد ادبی تخلیقات کو پیش کرنے میں بھی پیش پیش رہے۔ ان کی
 پرواز صرف روایتی انداز کی داستانوں تک ہی محدود نہیں رہی، انھوں نے بعض نئی اصناف ادب
 کا تجربہ بھی کیا۔ انھوں نے صرف آسان اور سادہ نثر کی طرف توجہ ہی نہیں کی، ایک بڑے ہی دلکش
 اور دلآویز اسلوب کی طرح ڈالی۔ اور اس اعتبار سے وہ اردو نثر کے ایک اہم صاحب طرز انشا پرداز
 اور ایک منفرد تخلیقی فن کار نظر آتے ہیں۔

یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور

عبادت بریلوی

۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء

حمد

حمد کرتا ہوں اس خالق بے ہمتا کی کہ جس نے ایک کن میں کون و مکاں کو پیدا کیا اور اپنے
مہر و کرم سے شاہد ان مہر و مادہ کو جلوہ دیا۔ جناب فیض مآب رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ
سلم کو مبعوث کر کے ہم گناہ گاروں کی شفاعت کے واسطے رحمتہ للعالمین کے خطاب سے
سرفراز فرمایا کہ وہ ہم گمراہوں کا رہنما و شفیع ہوا۔ رحمت خدا کی نازل ہو جو اُس پر اور اس کی
آل پاک و مہربان پر نظم ہے

وہ معبود و یکت خدا ہے جہاں	کہ جس نے کیا کن میں کون و مکاں
دیا فہم و ادراک اس نے ہمیں	کیا خاک سے پاک اس نے ہمیں
پیغمبر کو بھیجا ہمارے لئے	وصی و امام اس نے پیدا کئے
جہاں کو انھوں نے دیا انتظام	برائی بھلائی سمجھائی تمام
دیکھائی انھوں نے ہمیں راہ راست	کہتا ہوتا اس راہ کی بازخواست
سو وہ کون سی راہ شرع نبی	کہ رستے کو جنت کے سیدھی گئی
نبی کون یعنی رسول کریم	نبوت کے دریا کا دُورِ تیسیم

نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نعت ہے اُس رسول مقبول کی کہ جس کی شان میں آیہ قدسی نُوْلَاکَ لَمَّا
خَلَقْتُ الْاَفْلاَکَ نازل ہے۔ لسان انسان کو یہ قدرت کہاں کہ اُس صفوۃ
عالیاں کی صفت بیان کرے نظم ہے

محمدؐ کا شرفِ اسرارِ حق ہے	محمدؐ واقفِ اسرارِ حق ہے
محمدؐ شافعِ روزِ جزا ہے	محمدؐ حامیِ بردِ دُسر ہے
محمدؐ گوہرِ دریائے دیں ہے	محمدؐ نُوْلُوئے بھرِ یقیں ہے
محمدؐ رہنمائے سالکوں ہے	محمدؐ پیشوائے دو جہاں ہے
محمدؐ باعثِ کون و مکان ہے	محمدؐ قاسمِ حور و جہاں ہے
محمدؐ کا وصی مشکل کشا ہے	محمدؐ کا انخی مشکل کشا ہے۔

مدح حضرت امیر المومنین وصی خاتم النبیین اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب صلی اللہ علیہ وسلم کی

مدح کرتا ہوں اُس صاحبِ ذوالفقار و شہسوارِ دل کی کہ جس نے آبِ صمصام
سے گلشنِ دین احمدی کو سرسبز کیا اور صفوۃ ہستی سے حرفِ کفر کو ایک قلمِ مٹا دیا نظم

علیؑ چاہے جسے جنت دکھائے	علیؑ چاہے جسے دوزخ جھکائے
علیؑ کی مہر سے موعصل پتھر	علیؑ کے فیض سے ہو آبِ گوہر
علیؑ ہے وارثِ دینِ پیبر	علیؑ ہے صاحبِ محرابِ زمبر
علیؑ ہی اشرفِ دنیا و دیں ہے	علیؑ ہی زینتِ عرشِ بریں ہے
علیؑ ہی شہسوارِ لافتا ہے	علیؑ ہی تاجدارِ ہل اتی ہے

علیؑ سے لے کے تا مہدیؑ اظہر
یہ ہیں دریائے دیں کے پاک گوہر

مصنف کی حقیقت اور اس کتاب کے ترجمہ کرنے کی کیفیت

بعد اس کلام متبرک کے صاحبان دانش و بینش پر ظاہر ہو کہ کتاب بہار دانش کو شیخ عنایت طوطی سخن نے ایک برہمن بچہ حسین و مہجین کے کہنے سے تصنیف کیا تھا اور محمد مصباح جو اس والا جوہر نسبت ہم گوہری و شاگردی کی رکھتا تھا، اس نے بھی ایک دیباچہ اپنی موزونی طبع سے ساتھ عبارت رنگین و خوب بندش الفاظ و لفظ مرغوب کے تصنیف کر کے اس کتاب میں داخل کیا تھا۔

اب اس ذرہ بے مقدار، ناک پاسے آل احمد مختار صلوات اللہ علیہ وآلہ جمعین سید حیدر بخش آمادہ بے ہنری متخلص بہ حیدری سائن دلی خلت سید ابوالحسن نجفی نے عہد میں نعل سجانی ابن عالمگیر ثانی شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کے اور حکومت میں افتخار امیران جہاں و استظہار سخنوران دوران، معدن مدل و انصاف، اشرف الاشرف زبدہ نوکینان عظیم الشان ہشیر خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان، مار کوئس و زنی گورنر جنرل بہادر دامت افصالہ کی سہ بارہ سو اٹھارہ ہجری مطابق اٹھارہ سو چار عیسوی کے فرمانے سے صاحب والا شان، ارسطوئے زمان و فلاطون چشم و محزون لطفت و کرم جناب مشروریم ہند دامت اقبالہ کے موافق اپنی طبع کے زبان رنجیت میں ترجمہ کیا اور اس کا نام گلزار دانش رکھ کر اہل دانش و بینش کی نذر گذرانا۔ و قیقہ سخاں قضا و قدر و عقد کشایان ارباب فضل و ہنر چمکنی و پوشیدہ تر ہے اگرچہ زعم میں اس ذرہ بے مقدار و فرومایہ کے یہ بات سمائی ہے کہ عبارت کی بندش اور محسن کے حاصل ہونے میں نقص نہیں تو بھی **إِلَّا نَسَانُ مُرَكَّبٌ مِنَ الْخَطَايَا وَالنَّسَبَاتِ** جان کر عرض کرتا ہے کہ اگر کہیں اس میں غلطی معنی یا نام بوطی الفاظ درہ گئی ہو اور سیر کرنے کے وقت نظر فیض اثر سے گزرے تو قلم عطار و رتم سے اصلاح کریں، دامن کرم سے چھپاویں۔ یقین ہے جو کوئی چشم الضان سے ملاحظہ کرے گا سقم کم پاوے گا اور جو دیدہ خوردہ ہیں سے نظر کرے گا خدا جانے کیا کیا دیکھے گا۔ قطعہ

الہی تا ابد اس داستان کو

چھپانا دشمنوں کی چشم بد سے

سنیں اس کو سداوے اہل دانش

رکھیں محفوظ جوت رو و کد سے

دیباچہ محمد صالح

آفرینش کی کتاب پاک کے کھولنے والے اور صحیفہ دانش و ہنش کی آراستہ کرنے والی حمد ہے خداوند عقل کے بخشے والے اور سخن کے پیدا کرنے والے کی کہ وہ موجودات کے معنی کی صورت دکھانے والا ہے۔ اسی کی لطافت نو پیدا اور صنعتیں نو ایجاد و قدرت کا ملہ پر ماہی سے لے کر ماہ تک ہر ایک شے نے گواہی دی ہے۔ اسی کی ذات وحدانیت برحق و یکتائی بے شرکت پر ذرہ سے لے کر خورشید تک ہر ایک نے زبان اقرار کھولی ہے۔ اسی کے وصف کرنے سے کلام صاحب سخنوں کا ہمیشہ سرسبز ہے اور دل پاک ذاتوں کے کہ برگزیدہ آئین ہیں اسی کی معرفت کے پر تو سے مہر و ماہ کی بزم کے رشک زیادہ کرنے والے ہیں۔ اس آفرینش کی بزم رنگیں کے زیور کا سناونا ان رنگ برنگ نقوش کے ساتھ تیرا ہی کام ہے اور ان گوناگوں صورتوں کو سولے تیرے قلم قدرت کے کون اوپر ورق ظاہری کے کھینچنے۔ اس طرح کی شکلیں مختلفہ اور وضعیں جدا جدا سوائے تیرے صنعت برتر کے کون جلوہ ظہور میں لاوے۔ شہنوی

صورت پاک خاک سے تو لکھے تو ہی پھر چاہے اُس کو خاک کرے
آگ پتھر میں تو ہی ڈالے ہے نعل اُس سے تو ہی نکالے ہے
تیری صنعت سے ہیں مکان و مکین ہیں تیرے حکم میں زمان و زمیں
صنعت رنگ برنگ کی نادرات کے دیکھنے اور پہچاننے میں اتنی پونجی حیرت کی نہیں جمع کی
کہ اُسے کہے۔ اور صاحب فضل و ہنر کی عقل عقدہ کشا کی زبان پر تیری صنعت کی شرافتوں کی کیفیت
کے دریافت کرنے میں ایسی گرہ نہیں پڑی کہ اس کی شرح بیان کر سکے۔ عجب غفلت دے تیری
ہے اُس مقام میں کہ آنکھیں سب دیکھنے والیں اور عقلیں سب پہچاننے والیں صاحبان پاک ساکن
اعلیٰ کی اس کی شناسائی کے تمام و کمال کی حقیقت کے دریافت کرنے میں ساتھ نارسائی کے
عجز و انکسار قبول کرتی ہیں۔ فکر بلند ہمت اُن باریک دیکھنے والے پاک ذات عالم بالا کی اُس کے
وصف کے مراتب کے تصور میں عجز و تصور کی طرف رجوع لاتی ہے۔

پس ہم پانگستوں حدود و امکانات کے تئیں ساتھ اس لپٹی پائے کے کیا مقدمہ کر اپنے تئیں

اُس کی معرفت اعظم کی منزل کے کنارے کے چلنے والوں میں شمار کریں۔ اور ہم سرگردانوں وادیہ ہم خیال ناقص کے تئیں ساتھ اس ہستی فردمایہ کے کیا طاقت کہ تردد و فکر و نگاہ پو کے بیچ اپنے تئیں اُس درگاہِ اعظم کے نام کے پہچاننے ہاروں میں گنیں جب کہ خود کی راہ کے چلنے والوں پر ظاہر ہے صورت روشن اس معنی کی دلیل کے فروغ کی محتاج نہیں کہ بیان سخن اس درگاہ عالی کا انسان کی فکر ناقص ساتھ اس حواس سست بے بنیاد کے باتوں سے کرے۔ اور اُس پیدا کرنے والے کی شنا کے میدان پیدا کئے ہوئے ساتھ اس قدر وہم و اندازہ گماں کے ناپ سکے اس واسطے پیک اندیشہ کو اس وادی پر آفت کی مسافت طے کرنے سے باز رکھ کر گلشن جاوید بہار سخن کے تئیں اُس ابر سفید رحمت کے ترشح سے کہ وہ اُس والا رتبہ کی نعمت کا فیض ہے جو سزاوار مبارک خطاب کریمہ لولاک ہے۔

بے شک کائنات کی آنکھوں کی پتلیوں کے ساتوں پر اُس کے جمال جہاں آداسے روشنی سینے والے ہمیشگی کے ہوئے اور فرمان رسالت کا نور سے بھرا ہوا دیوان کدہ قدم سے کہ نام نامی اُس صاحبِ فضیلت کا اقل ماخلق اللہ نوری کی مہر کے زیور سے آراستہ کیا ہے۔ آب و رنگ تازہ و زینت بے اندازہ دیتا ہے۔ عجب دو گوہر دریائے بخشش ہے کہ اُس کے کلام معجز نظام کی برقوں کی روشنی نے اعجاز پیشوں کے اندیشے کی جیب کو خورشید معنی کے طلوع ہونے کی جاگہ کی اور عجب جو ہر عرش وجود کلام ربانی کی ذات کی شرافتوں کی دلیل روشن ہے کہ جس کے بیان کے پر تو نے ظلمت حیرانی کے سرگشتوں کو چراغ سراغ شاہِ عالم اہل حق کا دکھلایا۔ اگر اُس کی نعمت کے پاس سے میرا سخن مارے خوشی کے اپنے پیرا بن میں پھولانہ سمائے، ہو سکتا ہے اور میرے قلم کا خط آفتاب کے خطِ سرمشق بنے بن سکتا ہے۔ کیونکہ میں ایک ایسے ہی عالی مرتبہ کی صفات کے حرفوں کو زبان پر رکھتا ہوں کہ جس کے نام نامی پر عرشِ اعظم کے رکھنے والے نے قرآن شریف تصنیف کیا اور اُس حضرت برتر سخن کے پیدا کرنے والے نے موجودات کی آرائش کے واسطے اُس کے نام مبارک ایجاد کے دیوان کا مطلع لکھا ہے اور اُس کی ذاتِ مستغنی الصفات کو ارشاد کے قصیدے کا مقطع ۵

وصفِ سدا گوش تک اُس کے زباں لائے ہے منہ میں بیاں اُس کے سے پانی بھرا آئے ہے

عزت اسی کے سبب دین خدا کو ملی خلق کی اس کے صفت حضرت عزت نے کی
وصف لکھا جس کے ہو خلق کا قرآن میں مدح کرے اُس کی ہے جان یہ انسان میں؟
اب قلم فیض کا جمع کرنے والا اس ذکر و ثنیں کی برکت سے اور اس بیان روشن کے باعث
مثل نیشکر کے بیدھا اور مزیدار ہوا۔ بلکہ اس وصف اندیشہ تاب کی دست آویز کی مین کے سبب
مانند تیر چرخ کے انگشت نما اہل رقم کا اس دیباچے کی سوا و اعظم قبول اقبال کے لکھنے میں کہ جس کا
عقل معنی پرور نے ہمارا دانش نام رکھا ہے اور ایک ہزار ایکسٹ برس (۱۶۱۱ھ) کے درمیان ترتیب
دیا ہے۔ اس آوازہ سخن تازہ کو اگر آویزہ گوش روزگار کا کرے، چبتا ہے۔

اس تقدیر پوشیدہ کی روشن کرنے والی اور اس تحریر کے سراپا کے چہرے کی دکھانے ہاری
اور عشق و جن کے چنستان کی سرسبز کرنے ہاری، شہزادہ والا گوہر، عالی مقدار، جہاندار سلطان اور
چشم و چراغ دو دمان دولت و عصمت مہر و بانو کے عشق محبت آمیز کی کیفیت اور داستان
حسب حال ان دونوں مہر پیشوں وفا اندیشوں کی ہے کہ جس کو قلم معنی نگار کے کھینچنے والے،
سخن دانی کے فنوں کی فہرست کے لکھنے ہارے، معنی نیرنگ طراز کے قانون کلی، جن
مقال کے چہرہ بنانے والے، خیال کی صورتوں کے لکھنے ہارے، معنی کے بکر کے تجلہ پرداز،
فکر کی دلہنوں کے جاوہ طراز، سخنان نو آئین کی مجلس کے زیب دینے والے سخن نگین کے
نکتوں کے چنستان کے سنوارنے ہارے، سخن سنج، دانش پناہ، نبض شناس، قلم، مزاج دان، سخن
شیخ عنایت اللہ نے کہ جس کے ساتھ سخن کو دوستی جانی اور معنی کو اس کی طبع کے ساتھ
بیوندر روحانی ہے ساتھ تفصیل کے رقم زد کیا۔

اب یہ بندہ، راہ چلنے والا جادۂ انجاد کا، اور نمک پروردہ اعتقاد کا، خاک راہ
آل محمد، محمد صالح کہ اس پاک جوہر سے نسبت ہم گوہری و شاگردی کی رکھتا ہے، ساتھ اس
صورت کے، صورت نما اس کم و کیف کا معنی طراز ہوا، ایک شمع اس گلشن فکر کے پودے کی عبارت
کے لطف سے کہ جس کے مرتبہ نیک و معنی بلند ہر امیر، مضمون برجستہ، عشق انگیز ہیں اور ایراد
اس کے فقر و کی خرد بالغ رس کے پایہ تو صیغ سے زیادہ معشوق و صفت اُس کے نظم و نثر
کی مشاطہ کے مانگے مانگے ہوئے زیور سے لا پروا و شبیہ سے مستغنی، ساتھ اعتقاد ناقص

کے تحریر میں لاتا ہے۔

سبحان اللہ کیا باغ ہے ہمارا کا پیدا کرنے والا کہ جس کے پھلوں کے میدان کے معنی کی کلیوں
زہرہ جمینوں سے گلشن سپہر کے چراغان نور افزا کتاب نہیں لاسکتے۔ اور اس کے چمنستان سہیل آفتاب
کے مضامین کی نادراتوں اور معنیوں کے اعجاز کا دکھانا، خود والا اندیشہ سپہر کی ناپنے والی کے
تحت و تصرف میں نہیں آسکتا۔ اس کے الفاظ معنی کے چہرے دکھلانے والوں نے مانند گلشن
کے قصیدہ مرصع کی کان بدخشاں کی شان خاک میں ملا دی۔ اس کے عبارت شگفتہ فیض روی
نے گلزار ابراہیم کی طرح بصارت کے گوہر نظر کو آب و تاب حد سے زیادہ بخشی اغرض یہاں تک
معنی برتر ہیں ان کے کہ جن کی گراں باری و قدر شناسی بیان کی ترازو میں تل نہیں سکتی اور سخن
ایسے بلند ہیں اس کے جن کی صفتیں الفاظ و مضمون تنگ و سنگاہ کے باعث نہ تقریر کے باطن
میں سماقی ہیں نہ تحریر کے حوصلے میں آتی ہیں۔

نقشہ اس کے عبارت کی روانی کے فیض سے سبکوں کا غنہ کے درقوں پرمانہ ملاؤں
گلشن بہشت کے خیابان ناز کے اوپر خوش رفتار ہوئے اور اس کے مضمون کے معنوں نے
جو فردوس کے چین کی رشک زیادہ کرنے والے ہیں نہایت حسن و ادا کے ساتھ سخن کی شراب کے سرشاروں
کو جی و یاد دل ان سے ملے لیا۔ اور اس کے درقوں کی صفائی نے کہ جس کی صفائی مانند تاش رشک صبح
کی ہے آسمان معنی کی تاب سے چہرے کو جلوہ بخشا۔ اس کی مسلسل سطروں غنہ مودوں کی سواد نے
اپنے تئیں کہ ہوشوں زہرہ جمینوں کی زلف مشکبار کی طرح ہے، رخسارہ سخن کے اوپر اپنا جلال
بچھا کر آفتاب کے گرفتار کرنے کی خاطر مشغول کیا۔ اور اس کی بین السطور نے کہ فی الحقیقت
ایک نہر آب زندگانی سے لباب ہے، الفاظوں کے حلقوں کی موج سے تماشائیوں کی نظروں کے
باز کے صید کرنے کو دام بچھایا۔ اس کے حرفوں کی سنبیل پُر پیچ و تاب جو اس کے دونوں طرف سایہ
نکس ہے، بعینہ اچھوں کی زلف غنہ کی طرح جو رخسار آئینہ کو روشنی بخشنے والی سے یوں معلوم ہوتی
ہے کہ گویا یہ مسرت بادہ حسن کے اس کی خیابان کے کنارے پر سونے میں یا شب کے جاگنے والوں
صبح نفسوں نے خورشید کے چشمے پر جا کی۔

بے تکلیف و تکلف کے، یہ نسخہ جمع کیا ہوا محبوبوں کے فنوں کا اور یہ مجموعہ حسن کی شرافتوں

کی خوبیوں کا جو کارکنے والا آگہی کا ہے، اس کی خوبیوں کو شمار کرنا محض تکلف ہے معلوم کرتے ہوئے اس گلشنِ پر فیض کے چنتاں کا سنوارنے والا، منت و مزدوری سے بے توقع ہو کر امیدوار تحصیلِ تحسین و آفریں کا ہو کہ وہ بہتر سے بہتر متاعِ کار خاندانِ بہشت کی ہے۔ بے شک ہر ایک قطعے میں اس کے ہزاروں نہال تازہ معنی کے پھولوں کی کثرت و مضمون کی حلاوت سے اہل دانش کی خوشی زیادہ کرنے والے ہیں، سرسبز کر کے عقلندہ کی راہ چلنے والوں پر وقف کیا نظم ہے

حرف اس کے کیا کہوں میں گلشن کا منہ دکھادیں	سطریں نہ پوچھ اس کی سنبل کو تاب بخشیں
نازک خیال اس میں معنی تمام رنگیں	ہر حرف اس چمن کا جوں گل ہے نہ بہت آئیں
اہل سخن جب اس کے لکھنے میں ہاتھ ڈالے	اور اوراقِ فقری کو مسطر پہ بانہ دھرکھے
کاغذ پہ اس طرح سے جوشاں ہو آبِ حیاں	ہو جائے تاہم مسطر ہر ایک و نہی و گجاں
حمد و ثنائیں اس کی اپنی زباں وہ کمولے	چشمے سے پہلے غور کے منہ کو جو اپنے دھولے
فیضِ معانی اس کو سیراب و نہی کر دے	جدول میں پانی اس کے بہتا ہے اس طرح سے
درپن کی طرح اس میں ہے سرسبز صفائی	معنی کی صورت اس میں دیکھی کہ دی دکھائی
معنی کے لفظ اس کے دل میں جو اپنے لاؤں	حمد و ثنائیں اس کی معنی وہی لگاؤں
اس کی سواد نکھوں شیوہ یہ میں کیسا ہے	مغزِ قلم سراپا مغز سخن ہوا ہے
دل نے میرے چنے گل اس کی صفت کی اتنے	جن سے کمی گلستاں سینچے میرے قلم نے

اگرچہ یہ کمی ٹھیکریاں بے مقدار اور یہ کنگریاں نامموار اس کے لائق نہیں کہ ایسے گہر آبدار معنی کے ساتھ ہم سلک ہو دیں اور معنی کے پیدا کرنے والوں کی مجلس گوہر افروز میں جیسے لیکن سبب اس کے جب کہ گل کو غار سے گریز اور دریا کو کنارے کے کوڑے کرکٹ سے چارہ نہ ہو، اگر نیابت ان معنی کے دیوان کے مسند نشینوں کی کریں کر سکتی ہیں اور ان گلشنِ فیض کے تازہ رویوں کی بدلت سُرمن کی سی طرح ہوں، ہو سکتی ہیں۔ امید ہے کہ یہ کمی جز رنگیں کہ چمن دانش کے سفینہ گل کے درقوں طرح رنگیں ہیں ان کے شیرازے کی جمیعت کو باغِ ارم کی بہلوں کی رگ جہاں و تار طرہ نسبتاں بہشت چاہئے جو ساتھ فیضِ قبول خاص و عام کے کو کب آملے تجلی معنی و صورت نمائے لفظ مراد ہو کہ چشم و چراغ دل سخن پرستوں کے اور باغ و بہارِ نظر پاک سرشتوں کے ہو دیں چاہئے ان کی سواد بھی دیدہ و مرسوم کی

سیاہی کی طرح اہل بینش کی آنکھ میں جا کرے بلکہ اپنی روشن دلی کے فیض سے لیلۃ القدر زکوٰۃ
دروے نظم ہے

اس خوشی کی جو داستانیں ہو فیض بخشے وہ نیک بختوں کو
ہے قلم نکتہ سنج نے لکھی داستان دو جگر نگاروں کی
حوت ہیں اس کے سببیل خوشی اس میں قسمت ہے عاشقوں کی لکھی
لفظ و معنی میں تازہ و رنگیں جوں گل نو بہار صورت ہمیں
یہ جو ہے گی سواد نور افشاں رہیو روشن سواد ہندوستان

دیباچہ مصنفہ سخن کے دیباچے کی سنوارنے والی حمد ہے اس حکیم کی کہ جس نے پاک معنی کو
ریخ ناطقہ کی وساطت سے جمہور انام کا کیا اور خطہ خاک پر اس نام نامی کے خطبے کو آواز بخشا مصمّم
زبان کو بیان کے جوہر سے تاب دے کر سخنوری کے ملکوں کی کنبیاں اس کے قبضہ قدرت میں سوئیں بیت
اس کی ہی ذات پاک ہے وہ صانع حکیم پیدا کیا ہے جس نے سخن کو زبان پر
اور بہترین نتیجہ گویائی کا اس مرسل کی نعمت ہے کہ جس کی جناب بوسی کی آرزوئیں روح اللہ کو
روح الامیں کی مانند چوتھے آسمان پر تنگ و تازہ ہے۔ بوسی کو اس کے کمال کے گلشن میں موسیٰ کی
طرح چھپے کرنے کا شوق و نیاز ہے بیت

وصف ہے اس کے یہ ادنیٰ بیاں ختم رسل خاتم پیغمبراں

بعد از حمد اس صانع بے آلت و پس از نعمت اس صدر آراءے مسند رسالت کے کلام کامل ترین مدح
ہے رخل اللہ صاحب سریر زمانے کی کیونکہ زمین اس کے آستانے کی شاہوں کے بے شمار سجدات کے
بدعت مانند صحن سپہر کے داغ دار ہو گئی اور طوق اس کی اطاعت کا بادشاہوں سلاطینوں کی گردنوں
میں روزی مقدر کی طرح ہو پراچین کے بادشاہ اور ختن کے شاہ اس کی بخشش کے خرمن کے خوشہ چین ہیں
اور اس کے نام نہائی کو سورج کی پیشانی کے ساتھ ویسی ہی نسبت ہے جیسے نام کو ساتھ لگینے کے۔ اس کے
اخلاق کریمہ کی بو کے رشک سے خون نے نافذ تائاری کے دل میں گر و بستی پکڑی اور اس کی تلوار کی
یاد کے در سے دشمن نے پانی کی طرح جوش و زورہ میں آسرایا اس کے انصاف کے کو تو ال کی دہشت
سے جنگل میں بھیڑیوں نے بھیڑوں کی چرواہی قبول کی اس کے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کے خطرے سے

جس طرح بکری بھیڑیے سے بھاگتی ہے شیر جنگل سے بھاگے، سو شہنشاہ سلاطین زمانے کا
 شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی گیتی ستاں ہے بیت
 وارث ملک سلیمان ملک حیدر دل کہ بگسترو درکنان جہاں عدل عمر
 اس انشا سرخوشی بخش دماغ و خرد کی تصنیف کرنے کی کیفیت جو معنی کے چمنستان کی کلیوں کی بہار و
 طراوت کی زیادہ کرنے والی ہے اور دل نہر نشان و خاطر (محبت) تو لیاں سنوارنے والے بتان فضل و ہند و
 سخن پرواں والا گھر کے مخفی و پوشیدہ فرسے کہ ایک دن ایام عیش و نشاط و ہنگام مسرت و انبساط میں
 اس خسرو و نجم کی مہربانی کی نظروں کے اثر سے یہ سطح خاک افلاک کے سطح کی طرح ہمور ہاتھا اور صحن چمن نسیم
 نسرین کی بہتات سے رشک زیادہ کرنے والا نسر و پروں کا آخر کار کئی ایک رنگ و دستوں کے فرمانے
 سے باغ کے پھولوں کی طرح شگفتہ و دھوکہ کر ایک صحرائے پرفضا میں چلا گیا میں کیا دیکھتا ہوں کہ ساتی سجا
 نے بلند ہمتوں کی مانند اپنا لطف سرشار روزگار کے نیک بختوں پر اور دریا بار کی طرح برسا رکھا ہے اور
 زمین نے باوجود اس پردہ بازی کے نشہ آب کے سرور سے کم طرفوں کی طرح راز و دل فاش کیا ہے نقاشِ ریح
 نے ڈالیوں کے تختوں پر طرح طرح کے نقشہائے نادر کھینچے ہیں فشی قضا و قدر زبردت نگار نے گمشدہ کے
 ورقوں پر خطِ ریحان سے فقرہ ہائے رنگیں لکھے ہیں مشاطہ صبا نے باغ کی دلمنیوں کو نہایت آراستگی سے
 بنی بنایا ہے بہر ان چمن نے لالہ کے لال پیارے سے شرابِ شبنم کو پیسا ہے۔ باد نسیم نے مشک اتا تار کی
 طرح نافذ گل سے دماغ جہاں کو معطر کر دیا۔ نباتات کی گوداریوں پر پیکیوں نے اپنے حسن و دل کے
 کھونے والوں اور جہاں جہاں کے روشن کرنے والوں سے خوبانِ خلق و معشوقانِ نوازدہ سے گوئے
 دلربائی کی لی بلکہ ترجیح پیدا کی۔ وہاں کے ندی نالوں کے پانی سے جو سبزہ بینا کار کے منبر پر تماشائیوں
 کی نظروں میں کمکشاں فلک کی مانند لہریں لیتا دکھائی دیتا تھا۔ دل زمرہ کو سرسبز کر دیا۔ رنگ آمیز
 ایام بہار نے باغ کی مجلسِ رنگیں میں سنبل کی ڈالیوں اور لالہ و گل کی پیکڑیوں سے مشک و شکر کو
 باہم ملا یا چھپے کرنے والے جانوروں نے چمن کے تختوں پر مکتب، خانوں کے لڑکوں کی طرح ہزاروں
 داستانوں کے ساتھ خوش الحانی اختیار کی، روزگار کے بہار کے ساقی نے بہار کے مے خانے کی
 شراب بے کہ و درت کو اس زمانے کے شرابیوں پر جائز رکھ کر رواجِ بے غمی کا جاری کیا وہاں
 کا سبزہ تر و تازہ باد نسیم کے چلنے اور دل پسند ہوا کے بہنے سے دریا کی مانند موج زن ہوا گور و گوزن

کا منہ سنبھل دنا زبوں کے چرنے سے ناذر آہو کی طرح خوشبو و معطر بنا، ہر نون کے لب نازک ارغواں وار
لالہ کے کھانے سے توتے کی چونچ کی طرح سرخ ہو کر رشک بر جاں ہوئے نظم

ہر کوہ پر بکھپا سبزے نے کچھ نہ پوچھو چوٹی سے تابدا من فرش زمردی کو
دشت زمیں سے لے کر ہر ایک پہاڑ پر ہاں لالہ لہک رہا ہے گل ہیں تمام کلیساں
ہر اک چمن کی جانب اکڑے ہیں سر و خورشو جاری ہے شمس دریا ہر سمت داں ہر اک جو
ہر اک مکاں سے ہر گل نظارہ کر رہا ہے جوڑا گھلے کا دھانی ہر ایک پہاڑ تاسا ہے

سبز ان بہار کی نمک ریزی، چمن زار کے قص کرنے والوں کی شکر آمیزی، ندی نالوں کے پانی کی متانہ روی
کسکوں خوش رفتاروں کے فنیقے، ہر نون مینا سموں کی چوڑیوں، مور و مرصع دموں کے سرکنے نے صنعت
نیچوں کی مجلس کے تماشا دیکھنے والوں کی طبیعت میں یوں گھر کیا جو دل کو زمانے کی ناساز گاری کے ہاش
غنیچے کی طرح بند تھا، گل کی مانند کھل گیا، جام شراب خوش خاطر سے ہر عشرت کی صحبت کا اتفاق پڑا، مجلس کو
بے کھٹکے غیروں کے خلوت آئینہ کی مانند نہایت صفائی کے ساتھ پایا، بعضے بعضے دوست حسن پرست
بلبل کی طرح گل وریا ہیں کے رنگ و بو پر فریفتہ ہو کر کبھی جام لالہ سے شراب ذوق پیتے، کدھی سمن کے
رخسار و نسیم کے مکھڑے کو دیکھ کر غلطوٹیا ہوتے کتنے رفیق معنی کے سمجھنے والے، جمال صنعت دیکھنے کے نظر گل
المصنوع بدل علی الصانع کی پیروی اس صانع حقیقی کے کمال کی کرتے اور نقوش کی حرکت سے اس
مصور کے قلم کی توانائی پر عیش عیش کر کے صافی مشربوں کے خمخانہ وحدت سے حقیقت کی تلچھٹ کے پینے والے
بنے اور اس باغ کے چھپے کرنے والوں کی غزل خوانی سن کر صوفیوں سے پسندوں کی طرح حال میں آئے۔

القصر ہر ایک موافق اپنے حال و مرتبہ ہمت کے ان دلہنوں رنگین عذاراں یعنی موسم بہار کے
پالنے کے پائے ہوؤں کے نظارہ جمال سے سرشار جام شوق ہو کر اپنے مقتضائے وقت کی خوشی کے گیت
گجنے والے اور فرحت کے سرود کرنے بارے ہوئے۔ اپنے پائے دل کو دامن شوق سے باہر کر کے مانند
سرود و سن کے کلاہ آزادی ہوا کے اوپر اڑنے لگے۔

اتنے میں ایک لڑکا برہمن کا بسبب حسن کے دل لینے والا اور باعث جمال کے محبت بڑھانے والا
کہ تمام جہاں کے معشوق اس کے ابرو کی محراب میں سجدہ کرنے کی آرزو رکھتے تھے اور سارے زمانے
کے زاہد اس کی زلفت کے تار عنبریں کے جنیو کو اپنی کمر تک لٹکانے کی تمنا کرتے تھے چنتاں کے بید

پڑھنے والے اس کے گل رخسار کو دیکھ کر چھپے کرنے کے دیوانے ہوتے بلکہ سوسن ساتھ ان دل سوداؤں کے نہایت خوشی سے اس کا فر کے طرز کی شناخاں بنی۔ زلف مسلسل اس کے عارض آتشیں رنگ پر وجود کی طرح لپٹی ہوئی بوسے لینے میں مشغول تھی۔ اس کے چہرہ ماہ فریکے رشک سے خورشید خاوری نور سے کی مانند غلطاں دکھائی دیتا تھا اس کے دست خانی کے پنجے مونگے کی مانند حسن و لطافت کے بسبب آفتاب کو بد بیضا کی طرح نظر آتے تھے۔ اس کے دانتوں کی موتی کی لڑیاں لب لعل سے یوں دکھائی دیتی تھیں جیسے شفق میں عقد پروں کی چمک تابندہ ہوتی ہے کہ جس کے دیکھے سے گوہر صدف بے آب ہوئے جاتے تھے۔ غرض کہ اس کی کشادہ پیشانی سے آثار عقلمندی یوں نظر آتے تھے جیسے گل سے رنگ دکھائی دیتا ہے اور نور اس کے چہرہ پر معنی سے نور آفتاب کی طرح ہویدا تھا۔ قد و قامت اس کا چمن و لہری میں نہال نازک کی مانند نوید اکھڑا اس کا چوہو دھویں رات کے چاند کی طرح چشمہ خورشید سے چھ سات دفعہ کا دھویا دھایا۔ نظم

ہے دیبا چہ آیت نیکوئی ملی ملک خوبی کی شاہنہشی
رخ ماہ گردوں کو ہے اس آذاد اور ہے سر دہستاں کی حالت تباہ
دونوں کے دوسے لینے میں جادوگر وہ ریحاں نفس سطر سے سر بسر

غرض ایسا محبوب خوش خرام تھا کہ جس کی رفتار دیکھ کر کباب کو ہسار می یاد آتی تھی خوبان جہاں کی چال دل سے بھولی جاتی تھی جس وقت کھڑا ہوتا ہزاروں طرح کے بند شرمندگی چمن محبوبی کے سرور کی گردن میں ڈال دیتا نہایت اچھلا پن سے ہزاروں ناز و اداس کے ساتھ میرے پاس چلا آیا نزدیک ہوتے ہی میں بیہوش ہو گیا۔ اس کے بیٹھنے کے ساتھ ہی رونے لگا بلکہ جتنے اس جگہ کے ہم جلس و انیس گل و گلشن کی سیر سے محوش و مخطوط تھے اس کے دیکھتے ہی حیرت میں آگئے یہاں تک کہ دل ان کے چمن کی سیر و گلشن کے نازک بدنوں کی دید سے ہٹ گئے۔ ندان اپنی نرگی انکھڑیوں سے اس گل رخسار کو نہال محبوبی کی طرف ٹٹکی باندھ کر ہائے کی طرح اس رشک قمر کو اپنے حلقے کے ہائے میں گھیر لیا۔

اتنے میں اس سرور قدیم بدن نے اپنے چشمہ حیات کے دامن حال سے اس مغل کے لوگوں کے آگے یعنی سخن دل آویزاں اپنے لب نازک عیسیٰ دم سے داناؤں عقل کے پالنے والوں اور رمز کے پچاننے والوں دانشمندی کے بچھونا کرنے والوں کی مانند کہنے شروع کئے کہ اس گل و گلشن کے رنگ و بو پر اس طرح شیفہ ہونا

اور اس طرح کی صورت خوب و جمال مرغوبِ ظاہری پر دل کو فریفتہ کرنا خود مندوں کی عقل سے بعید ہے کیونکہ یہ بہادنا پائدار ایک اٹھوار سے زیادہ نہیں بلکہ یہ حسنِ عارضی و جمالِ مستعار اپنے ایامِ معدودہ سے ایک پل زیادہ نہیں ٹھہرتا اس واسطے ایسے بے وفاؤں سے دل لگانا اور ایسے ناپائداروں کے وصال سے جی خوش کرنا اہلِ شعور پسند نہیں کرتے اور عقل باریک بینوں کی بھی اس بات کو قبول نہیں کرتی سچ ہے نظم ۵

نہ ہرگز باغ کو اتنی بقا ہے نہ گل کے رنگ بومیں کچھ وفا ہے
غم ان چیزوں کا چھید ہے گلِ جاں جو گہ ظاہر ہوئیں اور گہ پنہاں

پس یہ داستانِ دل کی بُھانے والی جو معنی کے پھولوں کا ایک باغ تو تازہ ہے ہندی زبان میں جن لفظوں سے لکھنے والا بیان کر گیا ہے، اگر تو دیکھے تو معلوم کرے کہ یا قوت کے ڈبے سے گوہر بے ہما بکھیرتا ہے، اس طور سے بیان کر کے کہنے لگا کہ کوئی باغ دکشا اور کوئی گلشن رُوح افزا اس سے بہتر نہیں، لازم ہے اس خود ہندی کو آتشِ پارسی پر ڈالے کہ دماغِ اہلِ معنی کا معطر ہو جائے اور مجلسِ صاحبِ سخنوں کی خوشبو بے شک شبہ اس معنی کے پھولوں پر کبھی بادِ خزاں دستِ ورا نہ کر سکے گی بلکہ اس چمن زار کا نقشِ فیض سے بھرا ہوا میری (کذا فی المسودہ اصلی) خاطر کے صفحہ پر ثبت ہوا اور اس معنی جان پر دور کی عبارت لوحِ دل پر نقش کا بھر ہوئی وہی اس بندہ خاکسارِ شیخِ عنایت اللہ نے جو صاحبانِ سخن کے خرمن کے چننے والوں، نعمتِ فضل و ہنر کے دستِ خوانوں کے سیرِ چشموں کے فضلہ خوروں، صاحبانِ دانش و بنیش کے فیض اٹھانے والوں سے ہے، اس آسان نیکی کے بدرِ منیر کی فرمائش سے ان چنے ہوئے پھولوں کو اپنے دامنِ عیش سے گرا کر اس گلشنِ دانشوری کے چمن کے سنوارنے میں لکر کوشش باندھی :-

عبارت کی رنگینی، فقرات کی موزونی، اس بے نیاز صورت اور اس رعناِ خصلت سے جو رخسارِ گل کی مانند ہنر و دی رکھتا تھا، عاریتاً، غرض معنی کی شیرینی یعنی مانگی ہوئی چیز کو ملا کر سنوارنا اپنا ہی کام تھا کہ اس دیوانِ حسن کے انتخاب کے لبِ شیریں و قاصدِ دل نشیں سے غرض لے کر مشاطہ قلم جاوڑ گار سے معشوقِ سخن کی زلفِ عنبریں کو تاب دے کر بیان کی مجلس میں حسنِ آئینہ بخشا اور اس گلشنِ دکشا میں جو چمن اور کیا ری کیا ری بے شمار معنی کے گل و لالہ و صد برگ ہلکے،

نسرین و نستر فیض کے پھوے، اس لئے نام بھی اس کا "بہارِ دانش" رکھا۔ سبحان اللہ کیا پرکیت
قصہ ہے، گویا گلشنِ طبیعت کو فرحتِ بخشنے والا اور چمنِ رُوح کو تازگی دینے والا ہے بلکہ ہر ایک
ورق اس کتاب فیضِ آب کا باغِ دل افزا ہے کہ ہر ایک طرف اس کے گلہائے معنی کے ننھے بہار
ہیں اور معشوقِ سخن نقابِ عنبریں اپنے چہرہ معنی بخش پر ڈالے ہوئے گلشن کی دہنوں کی مانند رنگین
جوڑے پہنے اس کے لطیف سائے میں سوتے ہیں

امید، ان صاحبوں، عالی منشوں، کامل خردوں، دانائی کے ڈھونڈنے والوں، نیک عقول
کی عنایت سے طبع ان کی پالی ہوئی انصاف کی آب و ہوا کی ہے اور کریم کارِ ساز کی درگاہِ عالی
سے ان صاحبوں نے امتیاز کرنے کی تمیز پائی ہے، یہ رکھتا ہے کہ جس وقت آنکھوں کے پاؤں سے
اس گلشن معنی میں پھریں اور دیدہ دل کو حجازِ فیض کی دہنوں کے جہاں جہاں آرا کے نظارے سے
بہرہ اندوز کریں۔ اپنی نیک خصلتی سے عیب دیکھنے والی آنکھوں کو چھپا کر ہز کی مجلس کے تاشے دیکھنے والے
ہوں یعنی اگر اس میں سہو لحاظ کی جاوے یا خطا ظہور میں آوے موافق اپنی عقل بلند و طبع ارجمند کے
صلاح دیوےں۔ دامنِ فیض سے چھپا دیں تنگ نظروں، سفید منشوں کی مثال کم مایہ و پست عقول کی مانند
کیست زبان کو بیان کے میدان میں ہرن پڑنے والے شیر کی طرح زبنا دیں عیب کے تنگ کپے میں نکتہ گیری
پر نہ دوڑائیں۔ کیونکہ ظاہر ہے، یعنی مسو طبع انسان، کہ جس کے فرمان پر خطا طفرے "خلق الانسان ضعیفا"
توقع و مؤثر ہے بے آلائش قصور و نقص کے قلم کی دست گیری سے کہ وہ گھاس کے تنکے کے سوا کچھ اور نہیں،
اچھی تصویر کب لکھ سکے نظم سے

آرزو رکھتا ہوں میں اس شخصِ عالی طبع سے اس محبت نامے کو جس وقت وہ پڑھنے لگے
فکر کی رو سے اگر غلطی اسے آئے نظر طیش سے محفوظ رکھ کر مجھ کو وہ والا گھر
چاہئے مقدور بھر اس طرح میں کوشش کرے گر نہ بن آئے تو بہتر ہے کہ چپکا ہو رہے
قطع نظر ان سب باتوں کے شرابِ سخن کے پینے والے اور دسترخوانِ دانائی سے ہمیشہ کی
نعمت کھانے والے خوب بیان کرتے ہیں کہ ایک دو فقروں کے موزوں کرنے میں ساتھ الفاظ خوب
مضمون مرغوب کے کس قدر خون جگر کھانا پڑتا ہے اور کتنی طبع کی کج کاوی کو اٹھانا پڑتا ہے۔ بیج ہے
صاحبانِ موزوں طبع و سخن سنانِ عالی مرتبہ جب تک سو و سو تیشے فکر کے کہ وہ جان کے کھودنے والے

ہیں، اپنے دل کے پہلو پر نہ لگائیں، اور اندیشے کے بیرے سے اپنے جگر کو نکرتے نہ کریں، تب تک سخن کے
یا قوت مہر تاب جو معنی کے باریک بینوں کی قبول خاطر ہو دیں، نہیں ہو سکتے بلکہ جب تک فکر کے دریائے
بے کنار میں ہزاروں غولے نہ کھائیں سستی نہ گزرتا ہو اور جو ملک بخرد کے باو شاہوں کی پسند خاطر ہوں،
ہاتھ نہیں لگتے، رباعی

جگر جلاوے تو دہنی اس کے ہاتھ لگے جو ہو کوئی افضال سے تمام کسا
کرے صفائی الفاظ کے لئے دن رات کہ سوئیں طائر و ماہی یہ یہ سوئے ذرا
اگرچہ یہ ٹھیکریاں اس نازک طبع کی سراب گاہ سے کہ جھوٹا اٹھانے والی صاحبان فصل و کمال کے خوان
نعمت کی جمع کی ہوئی ہیں، اتنی نہیں کہ جن میں یہ لب نائیں سما دیں لیکن ان بیوقوفوں انصاف
دشمنوں کے ڈر سے جو اپنے تئیں بے ہنری کے باعث عیب جوئی کو نیک جانتے ہیں اور سوفار سوزن
سے بے کتیر کے سوفار و تیر سے بے کتیر عطار و تک مطلقاً فرق نہیں سمجھتے طبیعت میری مانند ہید کے
کمانبندی ہے، اس واسطے سایہ مہربانی میں احباب صدق و صفا و ارباب تمیز و حیا کے کہ وہ راہ سخن کی ہستی
بلندی کو طبع فکر رسا کے قدم سے ناپ چکے ہیں بلکہ چاشنی معنی کی بخوبی چکھ چکے ہیں، پناہ دے کر ظاہر کرتا
ہے۔

اس مقدمہ کو دیکھ کر حسن طلب جان کر کہ اصلاح کا کیا یہ وہیں تھا کیا، امید قوی ہے کہ اپنی نیک خصلتی
بالافشائی کے باعث توجہات عالی سے ہاتھ نہ اٹھا کر اس کی فاتحہ تحریر میں کہ اس مزخرفات کی تصنیف سے
سوائے اس کے کوئی مقصد برز نہ نہیں، یاد فرمائیں۔

آغاز داستان

بادشاہت کے سرو جو بہار جہاندار سلطان کی حقیقت میں مثل ہر

گنج اسرار کے طلسم کے کھولنے والوں اور پردہ اسرار کی راہ کے پہچانے والوں نے اس رقم تازہ کو روزگار کھن کے دفتر سے نکال کر اس طرح بیان کے ورق پر لکھا کہ ایام سلف اور زمان گزشتہ کے درمیان مملکت ہندوستان وسعت آباد جنت نشان میں ایک ایسا بادشاہ چتر و چاری تھا کہ جس نے آفتاب جہاں تاب کی مانند میدان جہاں کو اپنے حکم کے سایہ میں گھیر لیا تھا بلکہ اپنی عدل کی شمع کے نور سے شبستان دہر کو روشن کر دیا۔ نہایت اپنی ہمت کے پایہ بلند کے باعث غرور کے پاؤں کو فرق دین کے سر پر رکھتا اپنے جاہ و جلال کے مرتبہ سے زمانے کے تخت نشینوں کو عدم کے گوشہ نشینوں میں شمار کرتا، چرخ سبز رنگ نے اس کے حکم نافذ کے حلقہ کو اپنے کان میں ڈالا۔ اور اس کے فرمان حکم کے زین پوش کو دو بیکر نے اپنے کندھے پر رکھا۔ روزگار ابلق تیز چلنے والے کی زمام اختیار کو زمانہ نے اس کے قبضہ قدرت میں سونپا۔ اقبال نے مقبول بندوں کی طرح اپنے سر نیاز کو اس کے آستانے پر دھرا۔ نظم سے

اسباب بادشاہی بے حد سے مہیتا دل میں نہ تھی جہاں کی باقی کوئی تمنا

جو زار کی طرح گرد و خیل اس کے میں نہ فیروزی اور فتح تیغ اس کی سے تھی پیوند

لیکن اس کے اقبال کے شبستان میں ایک ایسی شمع نہ تھی جس کے ہونے کی روشنی سے اس کی امید کا گھر روشن ہوتا نہ درخت اس کی زندگانی کا ایسا پھل جو حیات کے ذائقہ سے مراد کی لذت بخشی رکھتا تھا اسی سبب

مانند نقطے کے دائرہ علم میں ہمیشہ بیٹھا رہتا اور اکثر اوقات اہل دلوں کی خدمت میں جا کر التماس کرتا۔ راتوں کو مناجات نیم شبی و دعائے سحری سے اس کریم کار سازی درگاہ اعلیٰ میں ملتی ہوتا غرض یہاں تک الحاج وزاری کی کران درویشوں کے انفاس منبرک کے باعث اور ان کی مناجات نیم شبی و دعائے سحری کے یمن کے سبب ہزاروں آرزوؤں کے بعد گلبن مقصد اس کا گل مراد سے اسکا اور اس کی تمنا کا امید کے پھل سے بار آور ہوا کہ دولت خانہ اس کا شمع سعادت کے نور سے چمکا شام آرزو اس کی صبح اقبال سے تبدیل ہوئی۔

کیونکہ ستارہ اوج خلافت و خورشید سپہر سلطنت نے ساتھ ہزاروں کرد فرجہاں داری و شگاہ گیتی ستانی کے افق مطلع سے طلوع ہو کر باپ کے میدان تمنا و خلق کی شہستان امید کو روشن کیا جہاں پناہ نے اس بخشش عظمیٰ اور اس عطائے کبریٰ سے شاد ہو کر دروازے خزانوں کے کھلو دیے اپنی بخشش وجود سے جہان کو نیکو کر دیا غریب و غریبار کو داد و دوش کے باعث حرص و نیاز سے مستغنی قطعہ ہے

اس نیر شاہی کے تولد سے شہنشاہ شاداں ہویاں آگاہ کیاں میں نہیں آتا
کھلوا کے خزانوں کے دروں کے میں یکبار جہاں بیٹھا جوں ہی تخت پر وہ گوہر یکستا
زریاں تلک اس مخزن بہت سے کیا خرچ داماں تمنا نہ رہا خالی کسی کا
الفصل وہ گوہر دریائے عظمت و بختیاری اور وہ گلشن شہریاری ساعیت پیدایا نیک پس ساتھ
نام نامی جہاندار سلطان کے مشہور ہوا غرض ایک دائمی خوش سلیقہ و نیک بخت کو اس محل بے بہا کی پرورش کے واسطے مقرر کیا جب چار برس چار مہینے اس نیر سپہر سلطنت کو اقبال کے پالنے اور اس دائمی خوش خصال کی گوہر گزرتے موافق آئین اسلام کے کمالوں کے کسب کے واسطے معلم و انا و ادیب بننا کو سوچا۔ عقل مند دل اور تابع دل پسندوں کو اس کے طبع مبارک کی اصلاح کے لئے سرفراز فرمایا کہ وہ فنون جہان داری کے تعلیم دے اور ہر نگہری و شہریاری کے شیون کے حاصل کرنے میں اپنے اوقات مبارک صرف کرے۔
نحو ادب بادشاہی و دربار برداری و قاعدہ سلطنت و کشور کشانی کے پڑھ کر عاقل و کامل ہوئے۔

سچ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی درگاہ کے مقبولوں کو دروازے سے جوہر قابل پیدا کیا ہے کہ وہ چودہ برس کی عمر میں علوم غریب فنون عجیب عدوت و خلاص جن معاش، بلند و صلیگی، اوج شان، عروج و تکیں بخشش فراوان، مقصد بزرگ، اندیشہ سترگ، شائستگی مقال، آراستگی حال و جاہت ظاہری نیک باطنی جیتی گات، توانائی جسم، قوت دل، خیال کی بختی عقل کی استواری، فکر کی دستری، اعضا کی کچا وٹ، ہر حال کی بناوٹ میں کیتکے دہر کھلا بلکہ زبان کی فصاحت میں بھی شہرہ آفاق ہوا۔

قصہ

جہاندار سلطان کا عنان توجہ کے عزم شکار کی طرف پھرنے اور ایک شیریں سخن توتے کے مول لینے کا

از بسک بطبع پاک اس شہزادہ کیواں جناب کی منش بلند جہانداری، وفطرت نیک شہریاری کے سبب شکار کھیلنے کی طرف مائل رہا کرتی بلکہ اُس کے سر میں صید فگنی کی ہوا بھری رہتی۔ اکثر اوقات شکار ہی کے کھیلنے میں مصروف رہتا، ہمیشہ صید فگنی میں مشغول رہا کرتا، اتفاقاً ایک دن اپنی اسی عادت قدیم سے کئی مصاصیوں، خواصوں کو ساتھ لے کر باگ اپنے گھوڑے کی کہ وہ چلنے میں ہوا سے زیادہ سبک و دھما پکڑنے میں ان چرندوں پرندوں کے جو صحرائے پھرنے والے تھے، اور گھرنے میں ان ہرنوں چو کڑی بھرنے والوں کے جو اپنے سائے سے بھی رم جاتے تھے شکار گاہ کی طرف پھیری ہر ایک سمت سے شکاری جانوروں کو اڑایا چھوڑا۔

شاہین تیز جو معشوق جلد مزاجوں سیما ب طبیعتوں کی مانند تھی سبک پروازی سے بلند ہو کر کبک و تیر کو ہوا سے زمین پر اتار لاتی۔ اور بازوؤں نے جن کے بازوؤں کا ہر ایک خط سیاد سفید عشاقوں کی آنکھوں میں مانند سیہ چشموں، عشوہ گردوں کے معلوم ہوتا تھا جو اپنے دستِ خانی کے پنجہ مرجاں سے دل بے دلوں کے پیتے تھے، کلنگ و کبوتر کے پردے کے لئے بلند پروازی کے چنگ لکھوئے چہیتوں برق آہنگوں نے جو ایام دورنگ کی طرح تھے اپنے پنجوں کو آہوں کے خون میں ڈبو کر ہرنوں پاڑھوں کے دیونج بیٹھنے میں ہنر قاتی و جوہر طبعی ظاہر کئے، شکاری کتوں تیز ناخنوں سبک رفتاروں، سخت گیروں نے اچانک اجل کی طرح گور و گوزن کے سروں پر پہنچتے ہی سطح خاک پر گرا دیا توڑ ڈالا۔ نظم ۵

ہو گئے باز بر ہوا و وہی	طلک باز دہاں بجا جو نہی
بچے جس قدر تھے خورد و کھاں	اُن کے پنجوں سے طائر دوراں
ہو گیا ان سے دشتِ دوراں ساف	اُن کی آن میں نہیں یہ لاف

جس وقت آسمان کی شاہین زریں بال چرخ کے میدانِ زمردگوں میں پرواز ہو کر گرمی کی قبول کرنے والی
 ہوئی جہاندار سلطان کے گل رخسار کہ سایہ ناز کے پائے ہوئے تھے تاب آفتاب کی نہ لاسکے لاجپار دولت
 کی طرف متوجہ ہوا اثنائے راہ میں ایک باغ نہایت ساتھ لطافت و طراوت ہر ابھرا دیکھا کہ سر و شمشاد
 اس کے عاشقوں معشوقوں کی مانند کندھے سے کندھا بھرائے کھڑے ہیں سنبل و گل دو لہا دو لہن
 کی طرح آپس میں لپٹے ہوئے بیٹھے ہیں۔ سبزہ سیراب زمردگوں سے صحن چمن مانند چرخ کے
 رنگ برنگ ہو رہا ہے۔ جانوروں کے نالہ و گش نے مجلس گل میں ارغنون کی آواز کا کام کیا۔ باغ
 کے مے خوار سبز گلابی کے نشے میں نہایت مست و مہوش ہوئے۔ فاختہ قلندر مشرب نے لباس
 خاکستری پہن کر وجد کا سماں آغا کیا نظم سے

صبانے سبزے پر گوہر ہے توڑا زمرد کے تئیں موتی سے گوندھا
 ہر اک گوشے میں داں بھونی ہے تسی بساطِ خرمی اس پر ہے بچھی
 ہفتہ زلف ہے کندھوں پہ ڈالے صبانے نستر کے کان کھولے

جہاندار سلطان کی طبع آسمان رسائش کی لطافت کے باعث و گل کی طراوت کے بسبب
 چمن کے گل رخوں کے نظارے کی مائل ہوئی کھلے ہوئے گل کی طرح شاواں شاواں سر و خوش حرام
 کی مانند اس باغِ روح افزا میں چلا گیا اور آنکھوں کے پاؤں سے اس ہرے بھرے گلشنِ جان بخش
 کی سیر کرنے لگا۔

کیا دیکھتا ہے کہ ہر ایک اس کی کیاری میں بادِ صبانے زلفِ سنبل کو گلوں کے کان کی تو
 تک لٹکا رکھا ہے اور باغ کے تمام گلوں کے سروں پر جزاؤ ٹوپوں کو معشوقوں کی ٹوپوں کی طرح
 کج دکا دکا کر رکھا ہے۔ بلبلوں و ترق پو شوں نے ہر ایک گل کے سائے میں برہمنوں بید پڑھنے والوں
 کی مانند نہایت خوش آوازی سے چھپے کرنے شروع کئے ہیں۔ فاختاؤں نے درویشوں معرفت
 ڈھونڈنے ہاروں کی طرح سرو مینا رنگ کی مانند ہر ایک ڈالی پر بیٹھ کر شور کو کو مچا رکھا ہے۔

اور اس باغ کی نہر کے کنارے ایک جواں سرو آزاد کی طرح ایسا کہ جس کے بانگیں کو
 دیکھ کر صنوبر کا دل تازا رہا جاتا تھا بلکہ اس کے بیٹھے مسکرانے سے شمشاد فرہاد کی مانند اپنی جان شیریں
 نثار کرتا تھا۔ اس کی جا دو بھری زرگی آنکھ بیاں دل کو فریب دینے والیوں نے چنستان کی بلبلوں

کے حق میں فتنہ برپا کیا ہے چہرہ زیباً سے ہر کیفیت اُس کی رشک باغ و چمن کا ہو رہا ہے۔ ایک گل کی
 ڈالی کو چھاتی سے لگائے تبسم ناز کی طرف متوجہ ہو کر ایسی خوش الحانی سے کہ جس کی ہر ایک گونگی نکلیا
 گایک کے کان میں حلقہ رنجالت پہناتی اور اُس کی آواز کی لو پریشانی کی آگ بار بدنامی کے پروہ دل
 میں بھڑکاتی کھڑا ہوا ایک خیال عاشقاں الاپ رہا ہے اور ایک ایسا تو تانا اپنے پاس رکھتا ہے کہ
 وہ صوفیوں خلوت گزینیوں کی مانند لوہے کے پتھرے میں مجروح منشوں کی طرح گوشہ نشین ہو کر خلق کی
 طرف سے دروازہ بند کئے ہوئے بہشت کے نیک بختوں کی مثال سبز کپڑے پہنے ہوئے شاعروں
 والا فطرتوں کی مانند سخن سنجی کر رہا ہے۔

سبحان اللہ کیا دانا جانور ہے کہ اپنی عقل سے سلیمان کے ہر ہر پر شرف لے گیا اور کیا ہی
 خوش طالع ظاہر ہے جو دلربائی میں اپنی لعل چومنے کے باعث حوروں کے لب لعل سے مقابلہ کر رہا
 ہے بلکہ اس بینا بال ظاہروں کے سردار اور اُس طوطیوں کے سرد فر شیریں گفتار نے اپنی انوکھی بات
 سے جہان کے جانوروں کے میدان میں اتا دی کا جھنڈا گاڑا۔ اپنی نیک کرداری کے سبب فردوس
 کے سبز پوشوں کی مجلس میں مرتبہ سرخوردنی کا پیدا کیا۔ جہاندار سلطان اس جوان کی خوبصورتی کے تماشے اور
 آواز جاں بخش کے سننے سے کہ اس گلشن سرسبز اور ان تر و تازہ گلوں میں بلبلوں کے چھپوں، عندلیبوں کے
 قہقروں کے ساتھ دیکھنے اور سننے کا اتفاق حسنہ ہوا تھا، نہایت خوشی کا حاصل کرنے والا اور مسرت کا اندیشہ
 کرنے والا ہو کر بڑے تپاک سے اُس جوان کے قریب تر چلا گیا اور سلام کیا لیکن وہ جوان خوش قنار ناز و نغمہ پرداز
 اپنی ہی آواز کا دیوانہ ہو رہا تھا، شہزادے کی طرف ہرگز متوجہ نہ ہوا نہ اس کے سلام کا جواب دیا۔

توتے نے اپنے خاوند کے غرور سے جہاندار سلطان کی پیشانی پر تغیری کی علامت ظاہر پا کر سخن
 سنوارنے والوں، شیریں گفتاروں کی زبان کی طرح دروازہ گفتگو کا کھولا کبھی سخن سخنوں معنی انگیزوں، شیریں
 دہنوں، دل آویزوں کی مثال مجال بیان میں لایا۔ بادشاہ زادہ اس صاحب سخن بے زبان کی گویائی سے
 متحیر ہو کر گھڑی آدھ گھڑی مانند خیال آئینے کے حیرانی و پریشانی کے بھنور میں ڈوب گیا۔ چپکا کھڑا ہو رہا۔
 غرض اُس سبز پوش شیریں سخن کی محبت کا بیج فر باد کی طرح اس کے مزرعہ دل میں بارور ہوا تھا، نہایت ہمتی
 سے ایک لعل بیش قیمت اپنے بازو سے کھول کر اُس جوان خوش آواز کے آگے رکھ دیا۔ اُس توتے کو مانگا، اس نے
 عدم تشکیبائی سے بے قرار ہو کر اور اُس عقل مند توتے کی مفارقت کی تاب اپنے جی میں نہ پا کر اس کی بات کے

قبول کرنے سے پہلو تہی کی بلکہ نہ دینے کا ہاتھ اس کے سینہ بے کینہ پر رکھا۔

شہزادے نے اس حرکت سے بُرا مانا اور کہا اے مردم ناشناس! تو نہیں جانتا کہ میں اس مملکت کے تاج و نگین کا وارث ہوں۔ دل میرا اس مرغِ دانا پر دیوانہ ہو گیا ہے۔ دیکھ اگر نصیب تیرے جاگیں اور ستارے تیرے اقبال کے یاری کریں تو اس لعل کو کہ یہ ایک بادشاہت کی آمدنی کے برابر ہے، اپنے خرچ میں لا۔ اس ایک مُشت پر سے ہاتھ اٹھا نہیں تو پشیمانی کھینچے گا یقین جان کہ بعد رسوائی و پریشانی کے تو آپ سے بہ منت دے گا بلکہ نادم ہوئے گا۔ اس بات کے سنتے ہی وہ قدرے متاثر ہوا۔ سوچ کر کہنے لگا بیچ ہے بادشاہوں کی خلافت مرضی کام کرنا اپنے ہی لہو میں نہانا ہوتا ہے۔ ندان صلاح وقت جان کر اُس توڑے کو شہزادے کے حضور عالی میں گزارنا۔

جہاندار سلطان اس بات سے نہایت خوش و خرم ہوا بلکہ سمجھا کہ یہ ہفت اقلیم کی فرمانروائی میرے ہاتھ لگی۔ تمام جہاں کی بادشاہت ملی۔ شاداں اُس مکان سے مراجعت کر کے دولت خانہ میں داخل ہوا اور تولے فی مصاحبت و موالست کو قبول کر کے ایک مہم اس سے جدا ہونا نہ چاہتا تھا اور وہ عقلمند تو نا بھی اچھی اچھی باتوں غاصی غاصی کہاوتوں سے اس کے دل کو ہر آن لہجایا کرتا۔

قصہ

ہنسنا تو تے کا مہر پرور چاند کے سے ٹکڑے کی بیہودہ گوئی پر
اور مہرور بانو کے عشق کے آفتاب کا جہاندار سلطان کے
افق دل سے طلوع ہونے کا

جب کہ کار کرنے والے قضا و قدر کے ہمیشہ مستعد و چست ہو کر دنیا کے کاموں کی سربراہی
کے واسطے اس بات کے پیرو ہوتے ہیں کہ قصد کے معشوق کو جو خواہش کے پردوں میں چھپے ہیں
وقت معین اور زمان مقررہ پر جلوۂ ظاہری میں لاویں، ضرورتاً موافق رسم دنیا کے پہلے ایک
سبب پیدا کرتے ہیں، اس واسطے کہ وہ بے آلائش عذر کے اپنے سر کو چادرِ اخفا سے میدانی ظاہری
میں نکالیں۔

غرض دلیل اس بات کی یہ ہے کہ ایک دن جہاندار سلطان اپنے دولت خانے میں ایک
نازنین و مجہین کے ساتھ کہ نام اس مہر لقا کا مہر پرور تھا اور اس خجستہ خصال کا دل بھی اس کو
نہایت پیار کرتا تھا، بیٹھا ہوا اختلاط کر رہا تھا بلکہ اس کے بے نظیر حسن و سرشار کے نشے سے

مادے خوشی کے اپنے پیراہن میں پھولا نہ سماتا۔ اس بلال ابرو کے طاق پر خورشید کی کسوٹی کی کچی ہوئی شراب کو چاند کے سے پیائے میں دم بدم بھر رہا تھا جو اس پری پیکر نے اسی خوشی و مسرت کی حالت میں کہ شرابِ حسن اور حسن کی سے سے خوشی کا نشہ دو بالا کھنتی تھی، اپنے خیالِ جمال کو آئینے میں دیکھ کر خود بینی کی راہ سے کہ وہ دانائی کے ملک میں بُری سے بُری چیز ہے اپنی ہی خوبصورتی اور گات پر رکت ہوئی بلکہ کم ظرفی کے باعث غرور کی شراب سے چھلک اُٹھی۔ اسی خوشی اور بے حجابی کی حالت میں یہ حسن بے اعتناء اپنی زبان پر لائی کہ اے شہزادے اگرچہ یہ گستاخی ہے بلکہ آئین ادب سے دور لیکن چاہتی ہوں کہ ایک ساعت شکوہ شاہی اور شانِ خسروی بالائے طاق رکھ کر سرِ رشتہ انصاف کا ہاتھ سے نہ دے اور بے تکلف صدق و صفا کی رو سے باز نہ رہے۔ سچ کہ اس بیچون کے مصروف نے کسی قدر قدامت کو ہی روح انسان سے میرے حسن و جمال کے موافق دنیا کے کارخانے میں تقدیر کے قلم سے ایجاد کے صفحے پر کھینچا ہو یا ایسی ملاحتوں کے ساتھ چہرہ کشائی سے سنوارا ہو؟

شہزادے نے ہنوز اس کے جواب میں لب نہ کھولے تھے کہ تو تاہنسا اس معنی سے وہ بارہا کہ تازہ گل غنچے کی مانند بہتہ خاطر ہو گئی۔ بلال کو اپنے ماتھے پر ظاہر لائی بلکہ شوخی و ناز کے بہ سبب اس کے ہاتھ سے شہزادے کا دامن پکڑ کے کہنے لگی کہ اس محل کی مہسی کا موجب مجھ پر ظاہر کیا جانیے نہیں، اپنے تئیں مار مروں گی شہزادے نے ہر چند اس مقدمے میں مبالغہ کر کے پوچھا پر تو نے نے مطلق اپنے لب کو گویائی سے نہ ملایا۔ یہاں تک کہ مانند تصویرِ بلبل کے سکوت اختیار کیا۔ جب گفتگو حساب کے معاملے سے باہر نکل گئی، تو نے نے ہر پروردے کما بیتی بنی کھلتا اس رمز کا کسی طرح تمھارے حق میں اچھا نہیں اور فائدہ نہ کرے گا بہتر یہی ہے کہ اس بات سے ہاتھ اٹھاؤ کیونکہ ہٹ کرنا اور لوٹ ہونا یہ شیوہ بیوقوف عورتوں کا ہے اور بنیاد اس قوم کی جہں نادانی سے خمیر کی گئی ہے۔

اس نے ہرگز یہ بات نہ سنی اور جس قدر محلی تھی، اس سے بھی زیادہ ہٹ کی تب اس غلط فہمی نے لاپچار ہو کر خموشی کے غلیم کو گویائی کے سرکچ سے توڑا۔ بیان کے جواب آبدار کو شہزادے کے دامنِ مہر پرورد کے دامنِ گوش میں کہ وہ اپنے حسن پر مغرور تھی، اندیل کر کہا کہ میرے ہنسنے کا موجب بی بی صاحبہ کی غلط فہمی کے غرور پر یہ ہے کہ وہ اپنے تئیں حسن و جمال میں تمام جہان کے انسانوں سے مانند سر و آراؤ کے خوبصورت و حسین جانتی ہے۔ ساری دنیا کے بھلوں سے شمار کرتی ہے، یہ نہیں سمجھتی کہ خدائے کریم کا

کارخانہ ایک وجود پر منحصر نہیں اور اس کے پیدا کئے ہوئے باغ کی سرسبزی ایک گل پر موقوف نہیں کیونکہ اس رنگ بزرگ آسمان کے نیچے ہزاروں گلشن تر و تازہ ہیں اور ہر ایک باغ میں کروڑوں گل اپنے اپنے رنگ و بو میں دوسرے سے بہتر چنانچہ یہاں سے تھوڑی دور ایک ملک ہے کہ وہ آبادی و کثرت و لطافت میں تمھاری قلمرو سے سو حصے زیادہ ہے و لکھائی و فرح افزائی میں کہیں صاف و مصفا۔ وہاں کا بادشاہ ایک ایسی لڑکی حسین و جمیل مہر و بانو نامی رکھتا ہے کہ یہ نور شید جہاں تاب ساتھ اس تابندگی و جہان تابی کے بے دستگیری نقاب و بے حمایت حجاب کے اس کے چاند سے مکھڑے کو نہیں دیکھ سکتا۔ گل اس کے جمال خوش کے شوق میں گریبان چاک ہے۔ نرگس اس کے حسن کی آرزو میں سر پاؤں تک بطور چشم ہو گئی ہے۔ مثلاً اگر بی بی صاحبہ اس کے پہلو میں بیٹھیں تو سورج کے آگے ستارے کی طرح اپنے تئیں اور کچھ نہ سمجھیں گھاس کی مانند گل کے سامنے قدر نہ رکھیں۔

اس بات کے سننے ہی مہر و پریشانی کے دریا میں ڈوب گئی شرمندگی کا پسینہ اپنے ماتھے پر لائی اور جہاندار سلطان مہر و بانو کے بے دیکھے اس کے حسن و جمال سے آگاہ ہو کر بے اختیار رو بے حواس ہو گئے۔ اس کے طرہ تابداری کی کمند میں اپنے جی کی گردن ڈال بیٹھا اس کی ملاقات کے میدان جست کا دیوانہ بنا غرض یکایک اپنے دل کو خوش و بیگانے سے اٹھا کر اسی پر مبتلا کیا اپنے شوق کے گھوڑے کو اس کی محبت کے میدان میں ایسا دوڑایا کہ اس کا دائرہ تعلق غیر سے باہر نکل گیا۔ نظم ہے

عشق کچھ پیدا نہیں ہوتا فقط دیدار سے بلکہ ملتی ہے یہ دولت بیشتر گفتار سے
حسن کا شہرہ اگر پہنچا کسی کے گوش تک لے گیا آرام جی سے اور دل سے ہوش تک
دیکھنے سے دل میں کچھ الفت نہیں کرتی اثر غائبانہ عشق کر دیتا ہے جس کو بے اثر

روانہ کرنا جہاندار سلطان کا بے نظیر نامی ایک مصوّر کو شہر

بینو سوا کی طرف مہر و بانو کی تصویر لانے کے لئے

جب جہاندار سلطان نے توتے کی زبان نا در بیان سے اس کباب کو ہمار دہری کے حسن و جمال کی کیفیت سنی بے دیکھے اس پر مہر و بانو کے طرہ تابداری کی کمند میں گردن دل پھنسا دی یہاں تک کہ اس جملہ دہری کی مشوقہ کے طائر دل نے اس کی خاطر نازک کی ڈالی پر گھونسلایا یا جی میں گھر کیا غرض

داسطے رنج شک و حصول ہونے یقین کے سحر نگار جادو قلم بے نظیر نامی مصور کو بلایا کہ وہ قلم، مجاز فہم کی مدد سے ربح مسکن کی صورت اور پیاز و جنگل کی شکل جنیلی کی چکھڑی پر ایسی کھینچتا کہ اس کا دیکھنے والا ایک نظر میں بے رنج و محنت کے ہفت اقلیم کی سیر کرے تا حسن کی کیفیت، ملک و شہر کی قباحات، جہان کی آبادانی و ویرانی مانند خیال آئینے کے ایک آن میں دیکھ لے، نہ بلکہ پستے کے چھلکے پر صاحب جنگوں کی مجلسیں باتھیوں کو دیکھوں کی تسکلیں، لشکروں کی کثرت، رونے والوں کی ہمتایت، جو انمردوں کی صفیں، بیداروں کی صفیں ساتھ آسانی کے تصور میں آجائیں بلکہ ترو دستم دلوں اور جملے جو انمردوں کے آپس میں میل ہوئے نظر پڑتے۔ بہادروں اور نامردوں کے تفرقے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں صاف جلوہ دے جائے۔

سچ ہے کہ آج تک زمانے نے اس نیلے سا بان زرنگار کے نیچے ایسا مصور جادو قلم، سحر نگار خیال کی آنکھوں اور فہم کی چشموں سے نہیں دیکھا۔ روزگار کہن نے بھی اس سطحہ صندلی پر ایسا استاد سبک دست، معجز نگار ملاحظہ نہیں کیا کیونکہ اس کے قلم نادر کے لکھنے کے اعجاز سے طائر تصویر مانند مرغ چمن کے بانگ دینے اور چھپے کرنے میں مستعد ہوتا تھا بلکہ اس کے قلم سحر پر داز کی یادری سے تحریر کا کھڑا گل و بھول کی طرح قابل دیکھنے کے ہو جاتا تھا بے تکلف اگر مانی ارژنگ نگار اس دنیا کے ورق پر اپنے وجود کا نقش رکھتا تو اس کے قلم سحر نگار و جادو طراز کے کینے لفظ کے گرد پرکار کی مانند سر کے پاؤں سے صدقے ہو ہو کر پھرتا، اس لئے کہ ارادت کے مسلمات کرنے والے نے کائنات کی کچھری میں فرمان مصوری و رقم استادی اس جادو نگار کے نام پر لگا دیا تھا، اس مصوروں سحر پر دازوں کے پیشوا کی ذات میں اس کا ریکر بے وسیلے کے قلم قدرت طراز حکمت کی قوت صاحب نظروں کی آنکھوں میں بالکل معلوم ہوتی تھی نظم سے۔

اپنی مصوری سے مانی کو شاد کرتا صورت گرمی میں زیادہ ہزار دے کہیں تھا
ایسا سبک قلم تھا، ایسا مصور اعلیٰ جو بے قلم کے کھینچنے کے خیال نقشا
یہاں تک تو تھی صفائی ہاتھ اور قلم میں اس کے پانی پہ گروہ چاہے تصویر جس کی کھینچنے
بطور سودا گروں کے روانہ کیا اور زمانے کی اچھی سے اچھی چیزوں دنیا کے بہتر سے بہتر تحائفوں میں
سے تھوڑے بہت اس کے ساتھ کر دیے اس لئے کہ وہ ان کے وسیلے سے اس غارت گری ہوش و
عقل کے شہر فرحت اثر میں جا کر کہ جس پر می پکی نے اپنے بے دکھائے اس کے ملک دل کو لوٹ لیا

تھا اس کی تصویر کا غد حریہ پر کھینچ لاوے حضور عالی میں گزرنے۔

غرض بے نظیر مصور نے بہت کی رہبری و طالع کی یاوری سے سفر کا سامان درست کر کے منزل منزل اس دیار کی طرف چلنا اختیار کیا بلکہ ہوا کی طرح سبک رو ہو کر منزلیں طے کرنے لگا بہت سی سفر کی مشکلیں راہ کی مصبتیں اٹھا کر اس شہرِ جنت بہر میں جا پہنچا جو اس حورِ مثال کے باپ کا پایہ تخت تھا اور اس باغ میں جو دولت خانے کے سامنے مہر و ربانو کی سیر کے لئے بنا تھا اس میں داخل ہو کر اونٹوں سے کجاوے اتر دوائے خیمے کھڑے کر دائے۔ غرض اس بندھے ہوئے اسباب کو کھاوا کر رکھا ایک دن اس اچھے اسباب سے تھوڑی بہت چیزیں بہتر سے بہتر بنیں بطور سوغات و نذر کے اپنے ہمراہ لے کر بادشاہ کے ارکان دولت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس درگاہ عالی کی آستانہ بوسی حاصل کر کے مرتبہ بزرگی پیدا کیا بادشاہ اس بیش قیمت اجناس کو دیکھ کر نہایت منظور ہوا بلکہ شاہنشاہی و جمانداری کی رسموں کے قاعدے سے مافرور پر کے خلق اپنے اوپر جائز رکھ کر جو توقع کہ اس کے حوصلے میں گنجائش کر سکتی تھی اس سے بھی زیادہ مہربانی و نوازش سے سرفراز کیا از بس پیار و اخلاص سے پوچھا کہ تمہارا آنا کس شہر آباد سے ہوا اور یہ انمول انوکھی چیزیں کس ملک کی ہیں کیونکہ آج تک ایسی بہتر اجناس کوئی سوداگر و تاجر حضورِ معلیٰ میں نہیں لایا۔

اس بات کو سن کر بے نظیر نے اپنے بادشاہ کے ملک دیار کی حقیقت جھوٹ کو بیچ سے ملانا مصلحت نیک جان کر اس ڈھبے بیان کی کہ بادشاہ کے دل میں نہایت حسرت پیدا ہوئی۔ جب بے نظیر بادشاہ کی جناب سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف پھرا، شہرہ اُس کا اور اُس کی جنس کے لانے کا شہر کے ہر ایک گلی کوچے میں پھیل گیا۔ یہاں تک کہ مہر و ربانو کی عصمت کے پردہ نشینوں نے اس کی خبر پا کر شہزادی کی خدمت کرنے والیوں کو پہنچائی۔ وہ بھی اُس ملکہ مہر و دیدار کے حضور پر فور سے جناب خاص میں بے نظیر کے حاضر ہونے کا حکم نکلا۔ اس نے اس بات کے سنتے ہی راہ کی ماندگی و محنت سفر کی کسمندی و مشقت کو اپنا وسیلہ کر کے عذر کیا خدمت کی زمین پر عبودیت کے لب دھر کر کہا کہ یہ فدوی جو اسباب اپنے غریب خانہ میں رکھتا ہے اکثر اُس میں سے حضور عالیہ کی خواہشوں کے لائق ہے کیونکہ میں نے

صرت اس جناب فیض آب کے بندوں کی خدمت میں مشرت ہونے کے ارادے پر اتنی دور دراز کی راہ طے کر کے اس آستانے کی خاک بوسی کے کمال شوق سے سفر کی شکلیں اور راہ کی مصیبتیں اپنے اوپر گوارا کیں۔

احسان اُس خدا کا کہ جس کے فضل سے اپنی مراد کو پہنچا بیچ ہے اس صدق ارادے کی برکت کے باعث ایسے ہونا ک مکان اور ایسی خطرات راہ سے ساتھ امن و آسانی کے گزر کر ملک دوراں کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن جب کہ کھلے ہوئے گٹھروں، بکھرے ہوئے بوجھوں کا دباؤ سے اٹھا کر جہان کی شہزادی کے حضور لانا خالی سبب سے نہیں۔ اگرچہ اس بات میں دلیری کا راکب ہونا گستاخی ہے بلکہ آئین ادب کے نزدیک بہت دور کیونکہ اصلاً اس کام میں ان بندوں کی مجال نہیں لیکن اگر تمام دنیا کی شہزادی غریب نوازی و مسافر پروری پر نظر رکھ کر آپ ہی صاحب دولت و اقبال کے ہما کی طرح اگر اپنا سایہ سعادت اس باغ رشک پر ڈالے مثل مشہور ہے کہ ایک پنہدہ دو کاج یعنی گل و ریحان کے تاشے سے خوشی کی کیفیت اٹھانے والی ہو کر چین کے ہر ایک گل و پھول کو سرفرازی بخشے اور دیکھنے سے اُس نادرسوغات کے جو زمانے کی اچھی چیزوں، دنیا کی خاصی تحایفوں سے چنی ہوئی ہے خوشی حاصل کر کے اس خاکسار کے پایہ عزت و اعتبار کو آسمان کی بلندی تک پہنچا دے تو بہت خوب ہو، آگے جو حکم حضور عالیہ کا، بندوں کو سوا سے قبول کرنے اور گردن جھکانے کے کہ جس میں دونوں جہان کی بہتری چھپی ہوئی ہے، چار انہیں۔

ان نے یہ بات سن کر بے نظیر کی عرض بخیر قبول کی۔ دوسرے دن جب آفتاب جہان تاب نے صبح کے گرمیاں سے سر نکال کر دھوپ کی چادر پھیلائی، مہر و بانو عماری میں کہ جس کی کمندی کے شمس کی آتش رشک سے نور شید خادری جلتا تھا، جس صورت سے آفتاب برج حل میں آتا ہے، بیٹھ کر باغ کی طرف متوجہ ہوئی گلشن کی تمام نازنینوں کے چہرے کا رنگ اس سر و خوش خرام گل اندام کے دیکھتے ہی اڑ گیا اور تن ہر ایک کا مارے شرم کے پانی ہو کر بہہ نکلا بلکہ آپ میں نہ رہے جس وقت وہ رشک چین اقبال کی مندر پر جا بیٹھی بے نظیر کے حاضر ہونے کا حکم ہوا۔ وہ اس خوشی کی خبر جہاں نواز کو سن کر نہایت خوشی و خرمی سے گل کی مانند

کھل گیا۔ بادبک رو کی طرح اس نو نہال کی طرف دوڑا اور وہ اجناس جو اس کی خواصوں خادموں کے ماتحت تھی، حاضر کی۔ مہرور بانو ایک جھڑبھڑ سے پردے میں ہنسی بھٹی۔ اپنی بڑی بوڑھیوں داد دایوں سے کہنے لگی کہ اسباب کو اس کے ہاتھ سے لے کر اندر لے آؤ۔

جس وقت بے نظیر نے وہ سوغات جو دنیا کے کارخانہ میں کسی آنکھ نے اُس کے موافق نہ دیکھی تھی اس جہان کے سبز بچھونے کے اویم پر کسی کان نے سُنی تھی برابر برجن کران نیک بختوں کے حوالے کی۔ مہرور بانو اس کے دیکھتے ہی اس قدر خوش ہوئی کہ جس کی حقیقت بیان کے قالب میں نہیں سما سکتی بلکہ باواز بند تھیں و آفریں کر کے فرمانے لگی کہ سوائے اس اجناس کے اگر کچھ اور اس کے پاس ہو تو اسے بھی لے آؤ۔ خواصوں نے زمین خدمت کی چومی اور مراتب بندگی کے ادا کرنے کے بعد عرض کی کہ عمرو و دولت شہزادی کی بڑھے۔ ہمیشہ مسندِ ناز پر سلامت ہے۔ ایک صندوقچہ مقفل محل سے منڈھا ہوا اور اس کے پاس ہے۔ پردہ اُس کو نہیں کھوتا۔ مہرور بانو اس بات کو نہایت عجائب و غرائب چیزوں سے جان کر فرمانے لگی کہ اس کو بھی ہمارے پاس لے آؤ۔ بے نظیر اس بات کو سن کر اچھے اچھے بہانے درمیان لایا۔ یہاں تک کہ راضی نہ ہوا تب وہ جہان کی شہزادی اُس کے کھلانے پر جتنی مٹی تھی اُس سے بھی زیادہ صد کرنے لگی۔ بے نظیر نے جب اس کا شوق حد سے زیادہ دیکھا اور اپنا مطلب بھی اُس میں بلا پایا آمیزش کر کے ایک عیاں سے اتماس کیا کہ جس چیز پر میں نازاں ہوں اور جس جنس کو اپنی بڑائی کا دیل سمجھتا ہوں۔ سو بادشاہ کی سوچی ہوئی یہی ہے میں اسے اس کے پیچھے نہیں کھول سکتا۔ اس بات سے مہرور بانو کو اس نے دیکھنے کا ادراک سوچے زیادہ اشتیاق ہوا۔ نہایت منت و سماجت سے اس کے کھلانے کو ارشاد کیا تب بے نظیر نے عرض کی کہ اگرچہ اس بات کے قبول کرنے اور اس امر میں مستعد ہونے سے امانت کی بنیاد میں خلل پڑتا ہے مگر جس مقام میں کہ زمانے کی شہزادی کو اس کے دیکھنے کا کمال شوق ہو چارا نہیں قبول ہی کیا جائیے لیکن اس شرط پر کہ یہ کمترین اپنے ہاتھ سے اس نظر کی کیا اثر کو ملاحظہ کر دے۔ مہرور بانو اس عجائب چیز اور اس غریب اسباب کے دید کی ازبس کہ آرزو رکھتی تھی اور بے نظیر بھی ظاہر اضعیف و سن سفید معلوم ہوتا تھا اس لئے اس کا اتماس دل و جان سے قبول کر کے فرمانے لگی کہ بے دھرم کہ پردے کو اٹھا کر بے حجابانہ اندر چلا آؤ۔ ہمارے جلال جہاں تاب کو بھی دیکھ کر نور سعادت حاصل کئے

اس بات سے بے نظیر نہایت خوش و غور ہوا بلکہ آپ میں نہ رہا پھر اپنے تئیں زرہ کی مانند اس آفتاب کی تابش سے تابندہ کر کے اس صندوقچے کو بنس میں مارا اور اس عظمت و جلال کی نگہبانوں کے فرمانے سے اس آفتاب آسمانِ حسن و جمال کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بجز دیکھتے ہی تصویر کی طرح بے نطق و گویا ہو گیا بلکہ بے حس و حرکت ہو کر گر پڑا آنکھیں اس کی نہایت حسرت و حیرانی سے چشمِ نرگس کی طرح کھلی رہ گئیں جہاں سو جھنے سے رہ گیا سوا سے اس کے بے ہوشی نے اتنا غلبہ کیا کہ صندوقچہ بھی ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر پڑا تب بہرہ ور بانو کی یہ حالت دیکھ کر متغیر ہوئی اور کہنے لگی اے تاجریہ کیا حال ہے تیرا اور یہ کیا ہوا تجھ کو جو ایسا بدحواس و پریشان خاطر ہو کر آپ میں نہ رہا بے نظیر نے و دہی اپنے اوسان جمع کر کے عرض کی اے آسمان شہر یاری کے آفتاب و اے کوہ دلبری کے عقاب میری پیری و کہن سالی کے باعث ضعف و ناتوانی نے مزاج پر غلبہ کیا ہے اس سبب کبھی کبھی (غش) آجاتا ہے۔ مصرع

کہتے ہیں کہ میں عیب بڑھاپے میں ہزاروں

بے نظیر نے اس صندوقچے کو کھولا اور جہاندار سلطان کی تصویر کو کہ جسے اپنے قلم اعجاز رقم سے آپ کھینچا تھا اس شیشہ کو نکال کر بہرہ ور بانو کے حوالے کیا وہ اس کے سراپا کی ملاحظت و خوب صورتی دیکھتے ہی آپ میں نہ رہی بے اختیار ہو کر کہنے لگی یہ کیسی تصویر ہے کہ جس سے آشنائی کی بو میری جان کے مغز تک جاتی ہے مارے محبت کے چھاتی بھری آتی ہے۔ بے نظیر نے عرض کی بی بی یہ شبیہ جہاندار سلطان کی ہے کہ وہ تمام ہندوستان کے تاج و سکے کا وارث ہے آپس کے حسن و جمال کے سامنے حضرت یوسف کو سوائے نبوت کے اور کچھ قدر و منزلت نہیں۔ اسی کی قوتِ تن و بلند ہمتی کے آگے رستم ادنیٰ زال سے ہے۔ اسی کی بخشش و سخاوت نے حاتم کی ہمت کے نامے کو مڑ کر پھینک دیا۔ اسی کی خوش رفتاری کی ڈاہ سے کبکوں نے پہاڑوں پر رہنا اختیار کیا۔

ترج ہے۔

وہ جب فرکار کھیلنے کے واسطے اپنے گھوڑے عقاب سے تیز پر شیر کی سی ہیبت رکھنے والے شاہین کے سے اڑنے ہارے پر سوار ہووے۔ شیر براس کی دہشت سے لومڑی کی باند میں گھسے اور مست ہاتھی چوٹی کے بل میں بیٹھے۔ فہم و فراست میں افلاطون سے بہتر شان و شوکت میں

ثانی سکندر نظم

نادر ہے وہ جہاں میں یکتا ہے اور دلیس
اب تک نہیں ہے اس گل عارض پہ خط عیاں
ہر شاخ اس بہار چمن کی ہے پر نس
مجلس میں جا کے بخشے جنت کی وہ ہوا
گھوڑے پر سوار تو رستم سے ہے زیاد
گر زر کرے خزانے کھلو اکے وہ عطا
شمشیر گر وہ شیر کو مارے تو وہ مرے
آہو نگہ ہے دوستی میں، دشمنی میں شیر
ہے سرد اس کا خوبی میں جوں سرو پوتاں
باد خزاں سے ہے وہ گل تازہ بے خطر
عارض سے اپنے دے ہے قمر کے میں جلا
گرے خوری کرے تو بنے مثل کیقباد
قاروں کے تاج کبر کو دیوے صبا اڑا
باتیں کرے تو مونگے سے موتی نکل پڑے

مردربانوں نے اچھی اچھی باتوں کے سننے اور حسن و جمال کے ملاحظہ کرنے سے فوراً جہاندار سلطان
کی محبت کا دانہ اپنے کھیت کے دل میں بویا اور اس کی دوستی کا پودا اپنی خاطر کی کیاری میں لگایا
لیکن اس جگہ کہ جیادامن گیر تھی اور کو اہریت مانع دقت تھا۔ اس لئے اپنا راز دل ظاہر لب تک
نہ لاسکی مگر پوشیدہ چاہت کی آگ اپنے دل کی رونی میں رکھ کر جلنے لگی بلکہ اپنے آرام جی کے لئے
بے نظیر سے وہ شبیہ مانگی۔ اس نے اپنی دلیری و جوانمردی کے باعث اس بات کے قبول کرنے سے
منہ پھرا کر عرض کی کہ میرا سراور میرا جی اس جہان کی بنی بنی کے صدقے ہے لیکن اسی واسطے مجھے
خاک رنے پہلے ہی اتنا اس کیا تھا کہ تصویر امانت ہے۔ اس کام میں یہ غریب جرات نہیں کر سکتا۔
دنیا کی ملکہ نے فرمایا کہ میں تیرے سخن کو سچ نہ جانوں گی کیونکہ تیرے کلام کی نازنینیں سجاوٹ
کا گنا نہیں رکھتیں۔ سوائے اس کے یہ ایک حریری پرزے پر تصویر کھینچی ہوئی کچھ ایسی چیز نہیں جو بادشاہوں
کے سپرد کرنے کے سزاوار ہو۔ اس بات کو سن کر بے نظیر نے کہا اے جہان کی شہزادیوں کی سرتاج اگر
اس حریری کاغذ کے ٹکڑے کو تو مال سمجھے ہے تو یہ روپے سواروپے سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا۔ لیکن اگر
خواہش خاطر و تمنائے دل اس شخص کی جو اس شکل کا مبتلا ہے اور اس صورت کے چاہنے والے کے
معنی پر نظر کرے تو ہر فرد اس شکل کی شان کے شایاں ہے۔

دونوں جہاں تو ہی نے کہے اپنے نرخ میں قیمت بڑھا کچھ کہ اور کہ سستی ہے اب تلک
سچ جان کہ احوال اس طور پر ہے کہ بنگالے کا بادشاہ فلک بار کاہ اپنی خلافت کے

برج میں ایک لڑکی ایسی چاند کی مانند رکھتا ہے۔ یا وجود اس کے کہ سورج تمام دنیا کا روشن کرنے والا اس کے جمال کے خوشہ چینیوں سے ہے جس وقت سے اس بادشاہ جم جاہ نے سیاحوں جہان کے پھرنے والوں سے کہ انھوں نے ہر ایک کھیت سے دانے چنے ہیں اور ہر ایک دسترخوان سے نعمتیں کھائی ہیں، سیرت بہتر و خصلت نادر اس مبارک طالع بیدار بخت کی تحقیق کی ہے سچ جانتا ہے کہ اس کے سراپا کے گل سے جہان داری کی بو جہان کے مغز میں پھیلی ہے، چاہتا ہے کہ اس سلطنت کی سیپ کے موتی کو اس کی زوجیت کے رشتے سے گوندھے گل کو شمشاد سے پیوند معنی بخشے۔

حاصل اس مالی خاندان کے فرمانے سینکڑوں مفتیں ہزاروں وعدے کرنے سے میں بہت سی سیعوں سے اس تصویر کو بہم پہنچا کر اس کی خدمت مالی میں لئے جاتا ہوں۔ امیدوار اس بات کا ہوں کہ ذریعہ شمار اور نقد بے حساب ایسی حدیث و فرمانبرداری کے عوض اپنے ہاتھ میں لاؤں۔ باقی عمر اس کے باعث فقر و فاقے سے بے پروا ہو کہ کاٹوں۔ جو روزگار کی سرگردانی سے نجات پا کر معیشت کی فکر سے فارغ البال ہوں۔

مہر و بانو نے اس احوال کو سن کر اپنے دل سے مشورہ کیا اور اپنے کام کے ہونے میں قدرے چپ رہ کر کہا کہ میں بے دیکھے اس جوان کے تیر عشق کو اپنے دل کے در پر کھا چکی ہوں یقین ہے کہ اب بے حاصل ہونے اس وصال مبارک کے زندگانی بمنزلہ موت کے ہو جا دے گی اور حیات کی شیرینی نہایت غموں کی کڑواہٹ سے کہ وہ جاں کنہی سے بھی زیادہ تلخ تر ہے، صرف ہوگی پس ایسے ہمارے اوج سعادت کو دوسرے کے جال میں چھوڑنا اور اپنے تئیں بت کے سلسلے میں قید کر کے نزع کی حالت تک رکھنا عقل مصلحت اندیشی کے آئین سے دور ہے۔ غرض ہر ایک طرح صلاح نیک اسی میں ہے کہ اس ظلم ظلم کے گنج اقبال کو یہ سعادت کے دروازے کی کنجی اور اپنے مقصد کی دولت کی بنیاد ہاتھ سے نہ دیا چاہیے بلکہ اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے اور حق تعالیٰ کی بے حد بخششوں پر کہ وہ ڈھونڈنے والوں کے مطلبوں کا حاصل کرنے والا، غریبوں، ناچاروں، امیدواروں کی حاجت روا کرنے والا ہے، نظر رکھ کر وقت کا منتظر رہا چاہیے کہ وہ پردہ غیب سے میدان ظاہری میں کیا جلوہ دکھلاتا ہے اور چرخ کس کا کام میں چرخ مارتا ہے۔ یہ سمجھ کر بولی۔ اے سوداگر تجھے زر رکھا رہے جیسے چاہے گا اپنی مراد کے موافق پائے گا بس اس کا فائدہ کی تصویر

کو میرے ہاتھ پہنچ جس قدر زرتیرے حوصلے میں سمائے بے رنج محنت کے لے اور اپنا مطلب حاصل کر کے رستہ پکڑے تو آپ جانتا ہے کہ زمانہ ہر لحظہ سو سو طرح کے رنگ بدلتا ہے۔ اگر لاپچ کی بہت اور حرص و ہوا کی کثرت سے کہ وہ بڑے سے بڑے کاموں میں ہے اس نقد کو ادھار کی امید پر چھوڑ کر راہ دور و راہ اختیار کرے رات دن کی سرگردانی و تردد و حیرانی میں جی کھپا دے ہو سکتا ہے کہ ایک آفت پڑے بالکل سے محروم رہے اور وہ خرومی آفت جاں ہو کہ باقی عمر اس گنج بے شمار کی بلائے حسرت میں جو بالفعل تجھے رنج میں دیتی ہوں ڈالے اور اس غم و غصے میں ہلاک کرے، سوائے اس کے بر تقدیر اگر اپنے تئیں صحیح و سلامت پہنچا دے اُس مقام میں کہ جہاں آدمی کا حال ایک دتیرے پر نہیں رہتا شاید اُس کی ہمت کا دامن کوتاہی کرے جو اُنہر دی اُس کی تیرے حوصلے کے موافق نہ رہے تو یہ بات جان کی دکھ دینے والی اور دل کو غم و اہم بخشنے والی ہو دے، تو سفر کی محنت و مشقت کی صعوبت اس پر اور بھی زیادہ ہو۔

غرض ان باتوں کی تمہید سے یہ ہے کہ تھوڑے بہت نقد کو چھوڑ کر ادھار کے پیچھے دوڑنا عقلمندوں کے طریق سے دور ہے۔ پس بہتری تیری اسی میں ہے کہ اس خرید و فروخت سے منہ نہ موڑے۔ اس زر بے شمار کو ہاتھ سے نہ چھوڑے کیونکہ اس وقت تیرے بخت یاری کرتے ہیں۔ مدد کرنے کے ورپے ہیں کہ اس کاغذ کے پرزے کے عوض سلطنت کا خراج تیرے ہاتھ لگتا ہے۔

بے نظیر سمجھا کہ میرے جادو نے اس کے دل میں اثر کیا۔ پہلے اپنے تئیں لا پرواہی میں ڈال کر دو چار بہانے درمیان میں لایا غرض اس کے اندیشے کی خواہش نے کہ جادو ٹوٹنے سے جہاندار سلطان کی چاہت کے ساتھ اس پر پیکی کو ملا دیا تھا، تصویر بیچنے پر راضی ہوا۔ حاصل کلام بہت ساز و جوا ہر اس دریا دل سے لے کر وہ شبیہ اس کے حوالے کی لیکن جس وقت کہ مہر و بانو کے ساتھ بات چیت کرنے سے سعادت حاصل کرتا تھا، اپنے فہم رسا کی رُود اور عقل کامل کے باعث اُس پر خصلت کے چہرے کے خال خط کو حافظہ کے قلم سے اپنے دل کے ورق پر کھینچ چکا تھا۔ جون رخصت ہو کر اپنے مقام پر آیا وہ نہی قلم معجز نگار اٹھا کر ایک کاغذ کے پرزے پر اس نقشے سے تصویر کھینچی کہ اس آسمان کوئی کے سورج کے حسن بالا دست و چہرہ

حور فریب سے ایک بال برابر فرق نہ پڑا۔ سچ جانئے کہ گویا قدرت کے مصور نے اپنے قلم قضا سے
آپ کو شکل کھینچی ہے۔

الفصلہ جب بے نظیر اپنے کام سے فارغ ہوا اور جوہم کرپنے آگے رکھتا تھا۔ اسے انجام دے چکا
مہرور بانو کی جناب سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف پھرا۔ اپنے ہاتھ پاؤں کی چالاکی و قوت
سے منزلیں طے کرتا ہوا حشاش بشاش شہزادے کی بارگاہ میں جا پہنچا۔

داستان شہر بیتو سواد سے بے نظیر کے پھرنے اور مہرور بانو
ماہِ قریب کی تصویر لانے اور نئے سرے سے جہاندار کے دل
صندلی پر عشق کے سانپ کے لپٹ جانے۔ آخر جنوں کے
ہاتھ سے اس کے آزر وہ ہونے کی

جس وقت کہ بے نظیر ملازمت کی نیک نیتی اور جہاندار سلطان کی آستانہ بوسی کی بزرگی
سے بہرہ مند و مشرف ہوا۔ بعد ازاں کرنے مراتبہ دعا و ثنا کے وہ تصویر سوچ کی روشن کرنے والی
مہرور بانو کی نظر فیض اثر سے گزرائی۔ کیا خوب شکل تھی یقین ہے کہ آسمان نے باد و جو و آن ہزاروں
نورانی تصویروں جو اپنے اس پردہ نیلگوں میں رکھتا ہے اس کے برابر خواب میں بھی نہیں دیکھے
بلکہ روزگار کہن کے مصوّر نے دنیا کے کارخانے میں ایسی نادرتصویر خیال کے قلم سے تصویر
کے تختے پر نہیں کھینچی کیونکہ اس کے رنگ و روغن کے چمن کے دیکھنے سے نظر کا دامن پھولوں
سے بھر جاتا تھا اور اس کی صورت عقل کی فریب دینے والی کے نشے کے باعث خرد کا پیالہ
لال شراب سے چھلک اٹھتا تھا بلکہ قلم کا تب کے ہاتھ میں اس حور مثال پر سی فریب کے جمال
کی تعریفوں کے لکھنے کے قلم کی طرح سبز ہو جاتا تھا۔ تصویر کی ببل کو اس جادو بھری صورت کے
چہرہ گل رشک کے دیکھنے کے شوق میں اڑنے کا ارادہ ہوتا تھا۔

شہزادہ اس شکل معنی سے بھری ہوئی اور اس صورت جاں کی نورانی باری کو دیکھتے ہی
جنوں کی طرح صحرائی بنا غرض یہ مہرور بانو کے بلنے کی تمنا میں عشق کی شراب کے سرور میں مستوں
کی طرح بدحواس و مدہوش ہو کر تخت اوپر سے نیچے گر پڑا بلکہ گھڑی آدھ گھڑی نقشِ قالین کی طرح
پچھونے پر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ حاصل کلام اس کے اس احوال کو دیکھ کر خواص و خواجے
گھبرا کے حکیم سے ملتی ہوئے۔ سرور مند پر اس کے گلاب چھڑکا۔ اپنا حال تباہ کیا۔ مگر بے نظیر جو اس
دل کی نبض پہچانتا تھا، اس نے اُن سبھوں کو اس کے سرہانے سے سرکا کر اس کا سراپنی گود میں
دھرا۔ آخر کار اس سستی سے جو تن بدن کی جلانے والی تھی، ہوش میں لا کر تخت پر بٹھایا لیکن عشق

کا تیر جگر چھیدنے ہارا اُس کے دل میں گھر کر چکا تھا۔ اسی باعث اپنی معشوقہ کے غم کے ہاتھ سے جانبر نہ ہوا بلکہ بے اختیار دل کے گریبان کو پھاڑ کر دیوانگی کا حلقہ کانوں میں ڈال لیا۔ یہاں تک کہ سب سے منہ پھرا کر اپنا دل دلدار سے لگا لیا۔ نیک نامی کے کوچے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ فہم و ذکا کو جواب ملا۔ تھوڑے ہی دنوں کے عرصے میں طبلا اندرے کے غلاف سے نکلا۔ شہرہ اُس کے دیوانے پن کا ہر ایک گلی کوچے میں پھیل گیا۔ بادشاہی تخت کے گوشہ نشینوں نے اس احوال کی کیفیت کو حضور عالی کے مقربوں کی خدمت میں جا کر التماس کیا۔

بادشاہ اس خبر جاں سوز کے سنتے ہی غم و الم کی زنجیر میں گرفتار ہو گیا۔ شہزادے کو خلوت خانے میں بلوا کر پند کے دروازے اُس کے سامنے کھولے۔ نصیحت کے موتی بے بہا اُس کے دامن خیال میں ڈالے۔ جہاندار سلطان کے ہوش کے کان عشق کے دیوانہ پن کی روئی سے بھرے ہوئے تھے۔ اس لئے اندیشہ کرنے والی عقل کے سخنوں نے اس کے دل میں راہ نہ پائی۔ اس لئے اس نے ہر گز اپنے پاؤں قبولیت کے کوچے میں نہ رکھے بلکہ اور بھی آگے سے زیادہ جنون کی راہ میں دیدہ و خوبرو کی طرح بہو کے آنسو بہانے لگا۔

بادشاہ شہزادے کی حالت دیکھ کر غم کے بھنور میں ڈوب گیا۔ ندان دانش مندوں و وزیروں مشکل آسان کرنے ہاروں عقلمندوں کو جمع کر کے اس لاحل مقدمے کے حل کرنے کی تدبیر پوچھنے لگا۔ انھوں نے اپنی اپنی بہت پہنچنے والی عقل کے موافق اور راہ صواب کی پہچاننے ہاری رائے کے بموجب جس قدر اُس زخم کے بھرنے کے لئے بے خطا تدبیروں سے ددڑ دھوپ کی۔ ہر ایک طرح کی مشکلیں اپنے پر لیں، پر کچھ فائدہ مند نہ ہوئیں۔ بلکہ دن بہ دن وہ آتش بلا بھرنے لگی۔ یہاں تک کہ جنون کی آگ شہزادے کے دل کی انگیٹھی میں دھدک کر نہایت شعلہ زن ہوئی۔

جب کہ ان داناؤں، علاج کرنے والوں کا بلوں، تدبیر کرنے ہاروں، زور آوروں نے ہر ایک کوچہ تدبیر کا دیکھا، خاک چھانی۔ منزل مقصد کے رستے میں قدم نہ رکھا۔ اس واسطے تمام عقلمندوں کی عقلیں اس بات پر متوجہ ہوئیں کہ رات دن اچھی اچھی کماؤں میں، خاصی حکایتیں، عورتوں کی بجا اور رندیاں کی ذات بے وفائے گروہ کی مذمت میں اس نے بادشاہ و کشور جنوں کے تخت سنوارنے والے کی خدمت میں جا جا کر کہا کریں۔ شاید انہی دواؤں سے اس کی سودائی جائے کہ وہ کسی طرح ہوش میں آئے۔

پہلی داستان

ایک مرد شکاری اور حاکم کے بھائی کی

اس کے مصاحبوں میں ایک دانش مند نے سخن کے معشوق کو بیان کے گھر میں سنوار کر اس طور سے جلوہ گر کیا کہ ایک جوان روزگار پیشوں سے تھا۔ اور حاجت روائی کی دولت سے ایک مشت پونجی اپنے پاس رکھتا۔ زندگی کی گزران کے اسباب سے بے شمار خزانوں کا مالک۔ اپنے جسم کی فزہی اور تن بدن کی قوت کے سامنے ہم عصر کے جوانوں سے بہتر ترکیب کی خوبی گات کی ظاہر انزاکت و خوبصورتی کے باعث اپنے برابر والوں سے نادر بلکہ شجاعت، دلیری و چالاکی میں اُس وقت کے جوان مردوں سے گوئے سبقت لے گیا تھا۔ سخاوت و مروت میں ہم چہنوں سے اچھا۔ غرض اپنے چچا کی لڑکیوں میں سے ایک عورت حسین و مجہین و خوبصورت کو بیاہ کر اس پر اس قدر عاشق و فریفتہ ہوا کہ ایک گھڑی کی جدائی برداشت نہ کر سکتا بلکہ ہمیشہ اُس کی خاطر داری و دلجوئی و رضامندی کو اپنے اوپر سب چیزوں سے مقدم جانتا چنانچہ وہ عورت بھی عشق کی زنجیر میں قید ہو کر اپنے خاوند کی محبت کے جال میں پھنسی۔ یہاں تک کہ لونڈیوں کی طرح رات دن اس کی خدمت و اطاعت میں اوقات بسر کرنے بلکہ اس قدر الفت پیدا کی کہ اگر وہ مرد گھڑی آدھ گھڑی کے واسطے دنیا کے کاموں کے جاری کر لے اور معاش کے حاصل ہونے کے لئے کہ جس میں تمام دوڑنے والے اس جہان بے بنیاد کی تنگ گلی کے لاچار ہیں، کہیں جاتا تو وہ عورت ہوش کی شراب و مانغ کے پیانے سے پھینک کے آنکھوں کے چہرنے سے آنسو کی ندی بہانے لگتی۔

غرض اس شہر کی ہر ایک گلی کو چچے کے زن و مردان و دونوں کی عشق کی بات چیت

کے سوا اور کوئی حرف اپنی زبان پر نہ لاتے تھے۔ یہاں تک اگر دو شخص بھی کسی جاگہ باہم مل کر بیٹھتے تو انہی کی محبت کے قصے کے سوا کچھ بات منہ پر نہ لاتے حاصل کلام وہ جوان از بس کہ شکار دوست تھا۔ ہر صبح کو جنگل میں جاتا اور شکار کر لاتا پھر اپنی بی بی کے ساتھ شراب بازی کے وقت اس گوشت شکاری کو کباب بنا کر کڑک کرتا۔

اتفاقاً اس جوان اور حاکم کے بھائی سے یاری ہوئی۔ دوستی و آشنائی کی بنیاد نے مضبوطی پیدا کی۔ اکثر اوقات حاکم کا بھائی اُس کے گھر آتا۔ بھر بھر پیالے شراب کے پیتا۔ ایک دن اُس کی نظریں اس عورت سے لڑیں اور اُس کی بھی آنکھیں اس سے دوچار ہوئیں۔ تب وہ ناحق شناس شیطان کے ورغلانے سے پھلی آشنائی کے حقوق اور نمک کا پاس بالکل بھلا کر اپنی شہوت نفسانی کے باعث اس کے ملنے کا خواہاں ہوا بلکہ ایک عورت مکرہانی کشتی کو (کہ وہ تمام جہان کے لوگوں کی حرمت کے گھر غارت کرنے والی تھی) تلاش کر کے اُس بی بی کے پاس بھیجا۔ اشتیاق اپنا کہہ سنایا۔ درخواست ملنے کی کی۔ پہلے وہ عورت دو چار دن اس بات کے قبول کرنے میں منہ پھرائے رہی۔ آخر کار اس لئے کہ رندیوں کی ذات میں وفا کی آب و گل کا مطلق اثر نہیں اور اس گروہ کے قالب میں رستی کی گنجائش ایک بال کے برابر نہیں، اپنے خاوند کی محبت کی کشتی کو نیت کی بھنور میں ڈبو دیا اور وفا کا حرف کہ جسے ایک مدت تک اپنے دل کی تختی پر لکھا کی تھی، بد بختی کی چھری سے جھیل کے گناہ پر جی لگایا۔ اپنی عصمت اور شوہر کی عزت کا گریبان گل کی طرح پھاڑ ڈالا۔ رسوائی و بے غیرتی کا ڈھول چاروں طرف بجایا۔

جب تھوڑے دن اس طور سے گزرے اور یہ مقدمہ ننگ و ناموس کے شیشے کا ٹوٹنے والا اڑوس پڑوس کی زبان زد ہوا تب وہ عورت اپنے خصم کی تلوار کے زخم سے ڈری جان کی دہشت حد سے زیادہ اُس کے دل میں پڑی ندان (نسا) اپنی بد بختی اور بد ذاتی کی راہ سے کارنا صواب کا ارادہ کیا بلکہ جو کہ ٹھہرایا تھا، اپنے چاہنے والے کو کہہ سنایا۔ اُس ناپاک نے بھی اس بُری بات کو بہت اچھا کام جان کر عہدنا درست مستحکم کیا اور فرصت کی تاک لگا بیٹھا یہاں تک ایک دن وہ جوان اپنی اسی عادت قدیم سے شکار کو گیا۔ قضا کا ایک ہرن اس کے آگے سے بھاگ کر اس بستی کی طرف جو اس عورت بد بخت کے ماں باپ کے رہنے کی جگہ تھی،

چو کڑیاں بھرتا ہوا جانکلا۔ اُس نے بھی اُس کا پیچا نہ چھوڑا۔ آخر اس گاؤں کے قریب پہنچتے پہنچتے پکڑ لیا۔ جس وقت ان ساتوں سبز میدانوں کا ہرن کچھم کے غار میں جا چھپا۔ رات ہو گئی جو ان نے نہایت تردد کے سبب دوڑ دھوپ کی ماندگی کے باعث گھر پر آنے کی طاقت آپ میں نہ پائی۔ لاچار اسی بستی میں آکر اپنی سسرال چلا گیا۔ رات کی رات وہیں رہنے کا منصوبہ کیا اور تھوڑا سا گوشت اس ہرن کا اپنے پاس رکھا۔ سارے کا سارا ساس سسر کو دے ڈالا، مگر آپ کھانے کی طرف راغب نہ ہوا۔ اس مقام میں کہ وہ مہمان اُن کو نہایت عزیز تھا، اُس کے کھانا نہ کھانے سے آزر و خاطر ہو کے سبب نہ کھانے کا پوچھا۔

اُس نے کہا یہ باعث تم سے چھپا نہ رہے گا۔ موجب یہ ہے کہ تمھاری بیٹی سے نہایت الفت و محبت رکھتا ہوں۔ یہاں تک کہ بے اُس کے آج تک میں نے کھانے میں ہاتھ نہیں ڈالا۔ یہ کچھ شہنی سے نہیں کہتا بلکہ دل ہی نہیں چاہتا کہ بے اُس کے ایک دم جی تن میں آرام کرے۔ اس بات میں مجھ کو معذور رکھو۔ اپنی خاطر نازک کو نہ رنجیدہ کرو اور یہ تو تھرا گوشت کا جو میں نے اپنے پاس رکھا ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ اگر اہل امان دے تو صبح کو اُس زندگانی بخشے والی حیات کی پونجی کے ساتھ بیٹھ کر کھاؤں گا اور اُس کے ہلالی ابرو کے طاق سے شراب پیوں گا۔

اس بات کے سنتے ہی ماں باپ اُس ناپاک کے نہایت حشاش بشاش ہوئے اور وہ مرد سادو لوح، جو عورتوں کے قریب سے غافل تھا، اس نے وہاں رہ کر وہ رات غم و غصے میں کاٹی اور اُس عورت بد ذات نے اُسی رات نہایت سخت دلی اور نادستی و بدظنتی سے اپنے آشنا کو خاندان کے نہ آنے کی خبر پہنچائی۔ اپنی ناقص عقل کے باعث اور رائے ناصواب کے سبب ایک تدبیر ٹھہرا کر اُس ناپاک کو مضلت و گمراہی کی راہ دکھلا کے لئے رہبر ہوئی۔ یہاں تک کہ آدھی رات کو کچھ پاڑے سے اپنے گھر کے ایک کونے میں آگ لگا دی۔ وہ وہی وہ مرد ایک برق سے گھوڑے پر جلد سوار ہوا اور ایک گھوڑے ہو کی مانند خوش رنگ کو اپنے ساتھ لے کر اُس کے دروازے کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ بعد ایک دم کے جب آگ بھڑکی اور لوگوں کے ہاتھ اُس کے بچانے سے باز رہے، اس عورت بد ذات نے کہ جس کے باعث یہ آتش فتنہ بھڑکی تھی اپنے تئیں مکر و فریب کے باعث فرس راحت اٹھایا۔ ڈرتی اور ہول کھاتی ساس اور لونڈیوں کو جگا دیا اور یہ احوال کہہ سنایا۔ وہ بیکار

گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ندان سرا سیمہ ہو کر اپنے گھر کی چیز بست نکالنے لگیں اور وہ بدسرشت اس عرصے میں فرصت کا وقت غنیمت جمان کر گھر سے نکلی اور اس گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے یار کا ساتھ اختیار کیا۔ راتوں رات دوسرے شہر میں جا پہنچی۔ وہاں ایک مکان محفوظ سا لیا۔ اس میں چھپ کر وہ دونوں رہنے لگے دل کی خواہش سے اپنے روزگار کے سرپرست کی خاک ڈالی یعنی فسق و فجور میں مشغول ہوئے۔

جب وہ آگ بھی، ساس نے بہو کو گھر میں نہ پایا، اضطرابی اور بے قراری کی رو سے ڈھونڈنے لگی جس قدر کہ اپنے گھر کے دالان اور کونٹوں میں تلاش کیا، عنقا کی طرح اس کا نام و نشان بھی نہ پایا۔ گمان کیا کہ جل گئی، وہ نہی رونے لگی بلکہ اور بھی زیادہ اس مصیبت میں گرفتار ہوئی یہاں تک کہ وہ جوان شوق کی آگ کا جلا، جدائی کے درد و دکھ کا مارا بڑے اشتیاق سے گھر آیا دیکھا، اس نے کہ جو بی ساری جل کر راکھ ہو رہی ہے، ماں نے اس مصیبت کے باعث سر میں خاک ڈالی ہے جو روکا گھر میں نام و نشان کچھ نظر نہیں آتا۔ جوان بھیچک رہ گیا۔ بونڈیوں سے پوچھنے لگا کہ یہ حال ہے اور سبب اس خانہ خرابی کا کیا؟

بانڈیوں نے اس ماجرے کی کیفیت سے آگاہی بخشی۔ بی بی کے جل جانے کی بھی بات کہی اس سخن کے سننے ہی آتش بلا کے شعلے اس کے دامن دل سے بھڑکنے لگے۔ حسرت کے آنسو آنکھوں سے جاری ہوئے۔ ندان یہ مصرع نہایت دلوزی سے زبان پر لایا۔ مصرع

”انوس ترے دید سوا اور نہیں کچھ“

القصہ کہنے لگا کہ اس کی جلی ہوئی ہڈیوں کو اس خاک تر سے نکال کر گاڑ دو جس قدر کہ اس راکھ کو اس کے زمانے کے سر پر ڈالا، مطلق اس بدکار کا نشان نہ پایا۔

جوان اس بات سے متحیر ہو کر اپنے جی میں اندیشہ کرنے لگا کہ اس عورت پر ایسا کیا حادثہ پڑا۔ الہی اس کو کیا ہو گیا کہ مطلق اس کا نشان نہیں ملتا۔ اگر جلی ہوتی تو البتہ اس کی ہڈیوں سے ایک آدھ ہڈی اس خاک تر سے نکلتی ہی نکلتی۔ یہ ممکن نہیں کہ جیتا آدمی طور سے آگ میں جلے کہ کوئی اس کے آغاز و انجام سے کچھ خبر نہ رکھے۔ نشان بھی اس کا نظر نہ آوے۔ مگر اس مقام میں کہ شرت رنڈیوں کی نادرستی کے خمیر بنی ہے، کوئی مگر کیا ہو یا کوئی جیلہ اٹھا کر اپنی حرمت کے خانماں میں

آگ لگائی ہو۔

جوان کو اس سوچ سے نہایت شک ہوئی۔ وہاں سے اٹھ کر حاکم کے بھائی کے گھر کی راہ لی۔ اس لئے کہ دل کا بھید کئے کہ وہ اس بات کی سعی کرے۔ جب اُس کی حویلی پر گیا سنا کہ وہ آدھی رات سے گم ہوا ہے یقین ہوا اس کو کہ اس بد بخت نے اپنی بد بختی و بد ذاتی کے باعث حاکم کے بھائی سے مل کر اپنی عصمت کے دامن کو گناہ کی خاک سے بھرا۔ غرض وہیں سے خاکساری کے کپڑوں کا لباس اپنے تن بدن پر درست کر کے سر پر خاک ڈالتا ہوا، فقیروں جہان کے پھرنے والوں شجس کے طریق کی راہ چلنے والوں کی طرح بن کر تلاش کے میدان کا تیسر چلنے والا ہوا۔ ہر ایک منزل و مکان اور ہر ایک شہر و بستی دگاؤں کے کوچے و گلی میں پھرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ جس شہر میں وہ دونوں بدکار چھپے رہتے تھے، جا پہنچا۔

عجیب اتفاق ہوا کہ اچانک جس گھر میں وہ رہتے تھے اسی کے دروازے پر جا کھڑا ہوا کہ ایک عورت بڑھیا اندر سے نکلی۔ جوان نے اپنی اعیاری سے اس کے کہنے کے پہلے ہی پوچھا کہ فانی بی بی کیا کرتی ہے؟ اس عورت بے وقوف نے بے سوچے کہا، اپنے دوست کے ساتھ بیٹھی ہوئی دوستی کی شراب کے پیائے پی رہی ہے۔ جوان نے کہا اُسے کہہ کہ تیرا خاوند یہیں دروازے پر کھڑا ہے۔ اگر تیرے آنے میں یہاں تک تیرا اختیار ہو تو دیر نہ کر جلی آ۔ وقت کو غنیمت جان۔ اس زندگی کم عقل نے اس گھڑی گھر میں جا کر جوان کا پیغام اس سید رو کے سامنے بیان کیا۔ وہ بد بخت اس خبر کے سنتے ہی اپنے نقد ہوش کو کھو کے زرد ہو گئی اور جھروکے سے سر نکال کر جھانکنے لگی۔ کیا دیکھتی ہے کہ بیچ بیچ خاوند فقیروں کی طرح حال بنائے نہایت غمگین و بے قرار دروازے پر کھڑا ہے۔ سر کھینچ لیا اور ہول کھاتی ہوئی یار کے پاس گئی۔ اس احوال سے آگئی بخشی اور کہا کہ جب تک اس کے ہاتھ نہیں لگتے کام ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بہتر ہے کہ یہاں سے کہیں بھاگ چلیں۔ نہیں تو کام ناکامی سے مل جائے گا۔

اس ناپاک نے اسی گھڑی اس کو دوسرے دروازے سے نکال کر ایک گھوڑے با دپا پر سوار کیا اور اپنے نوکروں میں سے اُن دونوں کو کہ جن کی شجاعت و چالاکی پر نہایت بھروسہ رکھتا تھا، اُن کو سوئپ دیا۔ اس لئے کہ وہ ایک ہوا سے گھوڑے پر بٹھلا کے لے اڑیں۔ دوسرے

شہر میں لے جا کر ایسے مکان میں چھپا رکھیں کہ وہ کسی کے گمان میں بھی نہ آوے۔

اس جوان نے جو اپنی عورت کو دیکھا کہ اُس نے کھڑکی سے سر نکال کر پھر اندر کر لیا۔ میرے حال پر مطلق متوجہ نہ ہوئی نہ اندر سے پھر آوازی آئی۔ اپنی ہوشیاری سے تاڑ گیا کہ یہ آتش فتنہ ہی کی بھڑکانی ہوئی ہے۔ بے شک اسی نے اپنے ناموس کے برباد کرنے کی آندھی اٹھائی ہے۔ سوچا کہ شاید اس حویلی کے دو دروازے ہوں اور وہ دوسرے دروازے سے نکل کر اپنی راہ پکڑیں تو میں اسی دروازے پر کھڑا ہوا خاک پھانکتا رہوں۔ ہاتھ ملتا رہ جاؤں۔ دوہی وہاں سے بے اختیار دوڑ کر اس مکان کے پچھواڑے آیا۔ دیکھا اس نے کہ ایک عورت برقعہ اوڑھے ہوئے ہوا سے گھوڑے پر سوار ہے اور دو جوان بجلی کی مانند نہایت چست و چالاک اس کے دونوں طرف رکابیں پکڑے بے اختیار دوڑے جاتے ہیں۔ اس کی طرزداد اسے معلوم کر لیا کہ یہ وہی بدبخت ہے۔ دوہی اپنے تئیں نہایت چالاک و جوانمردی سے اس کے پاس پہنچا۔

اچانک پتھر کی کاٹنے والی تلوار میمان سے کھینچ دوہی ان دونوں میں سے ایک کو ایک ہی ہاتھ سے صاف کر کے نیستی کی خاک پر ڈال دیا۔ جب دوسرے نے اپنے یار کا یہ احوال دیکھا، جان کے ڈر سے بھاگنے کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس جوان دلاور نے بڑھ کر گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ غرض عورت کے پیچھے بیٹھ کر اپنے شہر کا راستہ پکڑا۔ جب شہر کے نواح میں پہنچا، دن کی رسوائی سے اندیشہ کر کے ایک باغیچہ میں جا کر قدرے دم لیا۔ اس لئے اندھیاری رات میں کام اس بد انجام کا پردہ فاش نہ ہو، سنوار کر گھر آوے جب کہ تردد و فکر کے رنج پاؤں پاؤں چلنے کی کوفت، رات دن گھر بگھر پھرنے کی مصیبت، ہر ایک گلی کوچے میں دوڑنے کی اذیت بہت سی اٹھائی تھی۔ ماندگی اور بدن بدن کے ٹوٹنے سے بے نہایت تکلیف دے رکھی تھی۔ ایک لحظہ سر ہانے ہاتھ دھر کے لیٹ لیا اور جو رو سے کہا کہ تلوار ہٹا لے۔

قتضا کار نیند کے قابو ڈھونڈھنے والوں نے اس کی بیداری کے قافلے پر ڈاکہ ڈالا۔ ہوشیاری کی دولت کا کارواں لوٹ لیا۔ جوان اپنی بد نصیبی کے باعث مروے کی طرح ہاتھ پاؤں پھیلا، غفلت کی وار سے مست ہو کر سو رہا۔ اس جگہ کہ یہ آسمان پتے باز اپنی ہر ایک گردش میں نئی پتے بازی دکھاتا ہے۔ حاکم کے بھائی نے اس احوال سے مطلع ہو کر اس باغ میں کہ جہاں وہ بدبخت

پڑا سوتا تھا، آہستہ آہستہ چلا آیا۔ دیکھا کہ وہ بدبخت اپنے سوئے ہوئے نصیب کی طرح سو رہا ہے۔ اور وہ قہبائے اس کے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ فرصت کا وقت غنیمت جان کر چیرواں بازو کی تلوار میان سے نکال کر چاہتا تھا کہ اس مردک کو نیستی کے بچھونے پر آرام تمام سلاوے کہ اس عورت ناقص عقل و تیر و باطن نے اس ارادے سے باز رکھ کر کہا یقین کر یہ بد اختر اس قابل نہیں کہ ساتھ اس آسانی کے دامن جہنم ہووے۔ بلکہ مزاوار اس بات کا ہے کہ طرح طرح کے عذاب قسم قسم کے دکھ دیکھے۔ پہلے اس کے کئے کا بدلا اس جہان عوض لینے والے میں یہ ہے کہ اس لئے نصیب و برگشتہ وقت کو اٹا کر کے لٹکا دیں بعد اس کے جہنم بھجوائیں کہ قیامت تک لالہ کی طرح حسرت کا داغ اس کے دل پر باقی رہے۔ اس لئے اس کے ہاتھ پاؤں ایک موٹے مضبوط رستے سے خوب جکڑ کر باندھیں۔

جوان نے اس عرصے میں آنکھیں کھول کر دیکھا تو موت سامنے کھڑی دکھائی دی تھی۔ نظر پڑی۔ سوچا کہ ہاتھ سے کام جا چکا ہے۔ اپنی نادانی و بے تدبیری پر بہت سی لعنت ملاست کر کے بموجب اس کے چپکا ہو رہا۔ مصرع

”تقدیر کے لکھے کو مٹا ہی نہیں سکتا“

راضی بہ رضا ہو کر کچھ نہ بولا۔ غرض اس عورت بد ذات نے اس رسی کو ایک اونچی ڈالی میں ڈال کر کیچنچ لیا۔ خاوندانہ ہو کر لگنے لگا بلکہ بازی گردوں کی طرح ادھر میں رہ گیا۔ اور آپ نہایت غرور و ناز سے اس بدبخت کے رو بہ رو اپنے چاہنے والے کی گود میں بیٹھ کر عشرت کی شراب کے پیائے پینے لگی اور لالہ شراب کے پیائے جو کہ معشوقوں کے چہرے لال کرنے والے تھے، ان کے پینے میں مشغول ہوئی۔ کبھی سرخ شراب کے جام بھر کر یار کو دیتی کبھی اپنے لب لال سے کہ وہ خوشی کی منہاس بڑھانے والے تھے، بوسے لیتی۔ یہاں تک کہ دار و کیستی اور ناز کے نشے سے چہرہ اس کا گننا رہ گیا۔ شہوت کی شراب نے جوش کھایا۔ خواہش کے ہاتھ سے یار کا دامن پکڑ کر ملنے کی خواہاں ہوئی اور کہنے لگی، وہ وقت آیا ہے کہ مباشرت کی لذت سے چاشنی چمکوں جسرت کا زہر بلا لیں اس بدبخت کے حلق میں چوڑوں کی یہ بھی دشمنی کی جان کنز فی کا مزہ چکھے۔ بعد اس کے طرح طرح کے عذاب قسم قسم کی عقوبتوں کے کہ سراسر اس بد نصیب کا اس کے تن پر بوجھ ہے، کاٹ کر اس کی گود میں دھروں کیونکہ مزا اس کی بدبختی کی سوائے اس کے اور کوئی نہیں۔

اس اندھے دل بے وقوف نے چھنال کی بد صلاح اور شیطان کے درغلانے سے اپنے تئیں گناہ کے دریا میں ڈبو دیا۔ آخر اس بے گناہ کی آنکھوں کے سامنے جو اپنی حماقت کے گناہ میں گرفتار تھا، اس بدکار سے مارے شہوت کے ملنے لگا، اور بد شراب کے پیالے کے وہ فعل جہان کے کاموں سے بد ہے، انڈیلنے (میں) مشغول ہوا جب کہ وہ غریب ہر ایک طرح کے مذاہب میں گرفتار تھا، جو چیزیں نہ دیکھنے کے لائق تھیں سو بھی آنکھوں سے دیکھیں۔ نہایت عاجزی و انکساری سے اپنے خدائے کریم کی درگاہ میں بموجب اس کے کہ جس نے اس کے سامنے ہاتھ عجز سے پھیلائے دکھ سے نجات پائی، ملتی ہوا۔

تضاکارستی کی شراب نے اُن دونوں رسا روں، ناحق شناسوں کے دماغ کی پیالیوں کو ہوش کی وارو سے خالی کیا، کہ وہ بد نصیب بد شراب کی مستی سے بد بختی کے بچھونے پر غافل ہو گئے۔ مگر دار و کا پیالہ بھرا ہوا اسی طرح سے فرش پر دھرا ہوا اور وہ جوان اُنٹا لٹکا ہوا ان بد طینتوں کی خرابی کا تماشا دیکھتا تھا۔ اس سبب سے کہ کسی کسی میں بد لالینے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔ اس عرصے میں اچانک کریم کا رساز کے حکم سے ایک کالا ساپ ہیبت ناک و خوشخوار نے درخت کی ڈالی کے اوپر سے اتر کر اس لنگے ہوئے کے تمام بدن سے لپٹا شریع کیا۔ ندان پھن اس کے منہ کے برابر پھیلا دیا۔ بلکہ زہر بھری آنکھوں سے تیوری چڑھا کر دیکھنے لگا۔

جوان اس آفت جان کی لینے والی کے ڈر سے کہ وہ مرگ مفاجات کا کنا یہ تھی، خشک ہو گیا۔ اپنے جی میں کہنے لگا، سبحان اللہ یہ کیا حالت ہے جو مجھ پر ظاہر ہوئی کہ رستے سے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے، درخت کی ڈالی میں اٹا لنگوں اور ایسے مذاہب سخت جان کے لینے والے آنکھوں سے دیکھوں سوائے ان ظاہر و باطن کی عقوبتوں کے اس طرح کا دیو ہلاک کرنے والا کہ جس کی صورت و ترکیب سے پتا پانی ہوتا ہے۔ سر پر بیٹھا ہوا دم بہ دم ہلاک کرنے کا قصد کرتا ہے۔ یہ کیسے فعل بد و عمل نالایق اس بندے گندے اور سرا سر گناہوں کے بھرے ہوئے سے صادر ہوئے کہ جن کے بدے حق تعالیٰ نے ان صیبتوں میں ڈالا کہ دوزخ کے عذابوں میں دنیا ہی میں گرفتار کیا۔

ظاہر یہ دو چار دم حیات مستعار کے جس پر موت بھی فوقیت رکھتی ہے، باقی ہیں۔ جو یہ دیو جان نکالنے والا ڈھیل دینے بیٹھا ہے جب مرنے کا وقت برابر ہو گا بے شک اپنے نیش سے مہتی کے

نقش کو وجود کی تختی سے پھیل ڈالے گا۔ سچ ہے جب کہ قضا کے قلم نے حق تعالیٰ کی پکھری سے مجھ سے اختر کے حق میں یونہی لکھا ہو کہ ساتھ اس رسوائی و ناکامی سے نیستی کے میدان میں دوڑوں، اس کے سوا کچھ چارہ نہیں، راضی بہ رضا رہوں۔ بہتر ہے کہ اپنی نقد جاں کو موت تلف کرنے والی کے سپرد کروں کیونکہ بس نہیں، پر یہ بڑا غضب ہے کہ یہ دونوں بدکار میرے ہاتھ سے نجات پا کر اپنے خاطر خواہ کام میں مشغول ہوں اور میں اس دنیا سے پر غم سے آرزو مند جاؤں۔ اس غم و غصے کے باعث کور سے بھی آگ کی بھری ہوئی آہ نکالوں گا اور اس قبر کی خاک سے دھواں آسمان تک پہنچاؤں گا۔ جب کہ وہ پنجہ بلا کا گرفتار دل نگار اپنے جی سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ اُس سانپ نے اپنے تئیں زمین کی طرف لٹکا دیا اور آہستہ آہستہ ان دونوں بد ذاتوں کے چاروں طرف پھر کر سرٹنے جا کھڑا ہوا اور قبر بھری آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ پھر اس شراب کے بھرے ہوئے پیالے کے پاس گیا اور سونگھا۔ جونہی اس کی بو اس کے مغز میں گئی مستوں کی طرح مدہوش ہو کر پھنکھڑا کر دیا بلکہ غصے کے نبلے سے دو چار بوندیں پسینے کی پھن ظاہر لایا۔ یہاں تک کہ کئی قطرے مائل بہ سبزی و زردی کے منہ سے نکال کر اس شراب کے بھرے ہوئے پیالے میں ٹپکا دیئے۔ اب پھر اُس جوان اُلٹے لٹکے ہوئے کے سر پر پہنچ کر اسی طرح اُس کے بدن سے پرٹ گیا۔ گھڑی آدھ گھڑی اُس کے منہ کے برابر پھن پھیلائے رہا۔ آخر ایک نگاہ گرم سے دیکھ کر اس درخت کی ڈالی پر سے کہ جس طرف سے پہلے آیا تھا، چلا گیا۔ آنکھوں سے پنہاں ہوا۔

جوان گرفتار اس نا در تماشے کے دیکھنے سے حیرت کے دریا میں غوطے کھانے لگا۔ پر ایسی طرح طرح کی مصائب اُس صانع بے شک و شبہ کی کچھ نہ دریافت کر سکا۔ اتنا بھی نہ سمجھا کہ اب اس پیالے سے کس حکمت کی شراب جوش کرے اور اس آسمان پتے بازی گروش سے کیسی بازی ہوش کی کھولنے والی ظاہر ہووے۔ جب گھڑی آدھ گھڑی اس پر گزری۔ وہ مردک بدکار بے ہوشی کی نیند سے چونک اٹھ بیٹھا اور اپنی معنوقہ کو خواب ناز سے خوشی کے بچھونے پر سوتے دیکھا۔ اور ایک پیالہ شراب سرخ سے بھرا ہوا گل کی طرح پایا، قدرے نشہ بھی اترادیکھا بہ ضرورت اُس پیالے زہر لاپل کے ملے ہوئے کو بے اختیار اٹھا لیا۔ قطرہ ساں سمجھ کر پی گیا۔ ایک آدھ گھڑی کے عرصے میں اُس زہر قاتل نے تمام تن بدن میں بھن کر اس بد ذات کو نیستی کے مستوں میں ملا دیا۔

بعد ایک دم کے جو وہ چھنال بد بخت چوٹی اپنے چاہنے والے کو فنا کی شراب سے نہایت سرشار پایا۔ اس احوال کے دیکھنے سے بے اختیار ہو کر پریشانی کے دریا میں ڈوب گئی اور کچھ نہ سمجھی کہ اس کی زندگانی کے حلق میں فنا کے منکے کی وار و کیوں کر پڑی اور اس کے سر نے حیات کی ادا بہ ناز کے تکے کو چھوڑ کر نیستی کی خاک کس طرح قبول کی۔ کامرانی کا نشہ ناکامی کے خمار سے کیوں کر بدل گیا۔ غرض اس ناپاک کی طبع میں غصے نے غلبہ کیا۔ یار کی تیغ آبدار میان سے کھینچ کر اپنے خصم کے سر پر آکھڑی ہوئی۔ چاہتی تھی کہ اس ناکام کام تمام کرے اور اس کی زندگانی کی شراب اس کی ہستی کے پیالے سے نیستی کی خاک پر پھینک دے۔

اس جوان نے جب اس عورت بدکار کو قمر کے جوش اور غضب کے قنبے سے شگلی تلوار ہاتھ میں لئے دیکھا، سہم گیا۔ کیونکہ اس وقت وہ ہاتھ پاؤں بندھا ہوا درخت کی ڈالی میں اٹاٹکتا تھا۔ کام ایک چوبے کے عمدے کا بھی نہ کر سکتا تھا اور وہ عورت گرہ صورت شکاری شیر کی طرح تھی۔ لاچار ہو کر نہایت غریبی و بے کسی سے عرض کرنے لگا کہ قدرے ٹھہر جا اور دو چار باتیں مجھ ناچار کی اپنے گوش دل سے سن۔ اگر تیرے مزاج کے پسند ہوں تو بہتر نہیں تو پھر اختیار ہے تیرا جو چاہے سو کر۔

عورت نے اس کے قتل کرنے سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ اے بد بخت سولی چڑھنے کے لائق کیا کہتا ہے۔ ورنہ ہی اس دام بلا کے گرفتار نے اس کی بہت سی تعریفیں کر کے نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ یہ فعل جو تجھے ظاہر ہے جانتا ہوں کہ اس میں تیرا کچھ اختیار نہیں۔ اس لئے کہ روزِ ازل کی کچھری کے منشی تقدیر نے میرے ماتھے کے فرمان کو اسی رسوائی و ناکامی کے خطِ طغریٰ سے لکھا ہو۔ قضا کے قلم نے مشیت کے دفتر میں میرے نام پر اسی دولت و خوارمی کا نقش بھرا ہو لیکن تجھ سی پری چہرہ اور مردیدار سے آزر دہ ہونے کو جی نہیں چاہتا پس جس صورت میں کہ مجھ سے اصلاً اذیت متصور نہ ہو۔ پھر مار ڈالنا کیا فائدہ رکھتا ہے اور خون اسی کسی کا کہ جس کے وجود سے ضرر کا ڈرنہ ہو، گرانا کیا حاصل۔ مگر وہ شخص کہ جسے تو نے اپنا دل دیا تھا نیستی کا گوشہ نشین نہ ہوتا تو میرے وجود کے کانٹوں کو فنا کی تلوار کے شعلے سے جلا نا گنجائش رکھتا تھا۔ اب کہ جاگہ اس کی بہشت بریں میں ہوئی جو اس جہانِ سست بے بنیاد کو چھوڑ کر چلا گیا۔ چاہئے کہ تو بھی صبر کرے۔ میرے گناہوں کی ذلتوں کو اپنی بخشش کے دامن میں چھپا دے۔ کیونکہ تو اب جانتی ہے کہ میں ایسا شخص ہوں اگر آسمان کی چکی میرے سر پر پھر جائے تو بھی میں اپنے اقرار سے

نہ پھروں پس ہند کرتا ہوں کہ اگر تم اپنی نوازش دہربانی اور قدیم محبت کے حقوق پر رعایت رکھ کر
اب میرے قتل کرنے سے باز رہے، یقین ہے کہ جتنا میں (آگے) نکھا اس سے بھی زیادہ پیار کر دوں گا۔
بلکہ ایک بال برابر فیت دینے کا روادار نہ ہوں گا۔ سچ جان کہ اس عالم بے بنیاد میں عاشق و
معتوق کے درمیان عزیزوں، مہربانوں کے بیچ ایسے مقدسے طرح طرح کے بہت ہوتے ہیں۔
یہ بات کچھ توہی نے اب سے نہیں کی۔ نہ یہ اختراع ہی تو نے ایجاد کیا ہے۔ مجھے لازم نہیں کہ
میں ایسے سبک کاموں پر جو قضا و قدر کے حکم سے ہوتے ہیں تجھ سی نازنین و مہ جبین پر کینے کی
کمر باندھوں یا اس بدی کو یاد رکھوں۔ نظم

ہاتھ سے تجھ زلف مشکیں کے خطا گو ہو گئی ناز سے تل کے ترے مجھ پر جفا گو ہو گئی
گواٹھائے غمزہ دلدار سے رنج و تعب اب نہیں کچھ میل باقی ظاہر آگو ہو گئی
مذہب یاری میں پیاری غم نہیں بس لا شراب جان و جاناں میں رکاوٹ اک ذرا آگو ہو گئی

خاندن کی ایسی چکنی چیری مٹھی ۱۰ حق کی فریب دینے والی بانوں نے اُس عورت سنگدل کو نرم
کیا۔ وہ نہی اُس کے ہاتھ پانوں کی رسی کھول کر ہلاکت کی قید سے نجات دی اور اپنی پچھلی تقصیروں کے
بخشوانے کے لئے اس کے پانوں پر سر رکھ کر معذرت چاہی جو ان نے اپنے قول کی رعایت کر کے اس
خانہ خراب کے مارنے سے ہاتھ اٹھا لیا اور خدائے کریم کی درگاہ میں ہزاروں سجدے شکر کے ادا کر کے
اپنے گھر کا راستہ پکڑا، اپنے دل کے دامن کو جہاں کے کاموں سے جھاڑ کر ایک تنگ و تاریک گوشہ
میں بیٹھنا اختیار کیا۔ اپنے خدا کی عبادت و بندگی میں مشغول ہوا۔

بس اُسے شہزادے عورتوں کے جمال ظاہر پر فریفتہ ہونا یا اپنے نہیں آوارگی کے میدان کا دیوانا بننا
اور اس عمر دور روزہ کی آسائش کے لئے درود و دکھ کو قیامت کے دن تک مقدم رکھنا، عقلمندی کے آئین
سے دور ہے بلکہ دانش و نیش کی مجلس کے سنوارنے والے اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتے۔ اس لئے عورتوں
کے گل رخسار و وفا کے رنگ و بو سے بے نصیب ہیں اور یہ گرد و ناقص بموجب اس مثل کے جو ہمیشہ
سے مشہور ہے مثل "اندازین کا پھل دیکھنے ہی کا ہے، کھانے کا نہیں"۔ نظم

جب عہد وفا کا نقش لکھا اسمائے زناں پہ خامہ توڑا
کرتی ہے وفا یہ قوم جب تک تجھ سا کھتی دوست تب تک
پہلو میں کسی کے جب یہ بیٹھے پھر حشر تلک تجھے نہ دیکھے

دوسری نقل

ایک جوان خوش قد کے گلے پر اس کی جو رو کے ہاتھ سے
سمو سے کی طرح زخم لگنے کی

اس کے مصاحبوں میں سے دوسرے مصاحب نے اپنے کیمت خامہ کو فصاحت کے
میدان میں جولاں کر کے زبان شیریں سے یوں بیان کیا۔

سنائے کہ کسی یار ایک باغ میں مجلس جما کے باہم بیٹھے ہوئے سرگرم صحبت تھے اور موافق
اپنے مقدور کے ہر ایک طرح کی جنس عیش عشرت کی مہیا کر کے جام حضور سے شراب سرور
پی رہے تھے۔ خوشی و خرمی کی بھری ہوئی باتوں، نشاط و شادمانی کی ملی ہوئی کہاوتوں سے
مجلس کی رونق بڑھ رہی تھی کہ اس عرصے میں ایک شخص جہنی نے اُن کی ایسی حالت میں آکر
مسلمانوں کی رسم کے موافق سلام کیا۔ ان مجلسیوں نے اُس کا سلام نہایت بے پروائی سے
لیا، بلکہ اُس کا آنا از بسکہ مکر وہ جانا مطلق اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ یہاں تک کہ اُس کے
ہونے کو اپنے عیش و آرام کی مغل کا نخل سمجھے۔ اس نے اپنی دانائی سے معلوم کیا۔ ناچار نجالت
کا پسمینہ منہ پر لکے شرمندوں کی طرح بچھونے کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔

بعد ایک دم کے تامل کے گریبان سے سر نکال کر سکوت کے طلسم کو گویائی کے سرگنج سے
کھولا۔ بہت بہت جواہر آبدار و گوہر شاہ دار خوشی کی باتوں سے ملے ہوئے اس مجلس میں بکھر کر
رنج و ملال کے غبار کو ان کے چہرہ حال سے خوشی کی بھری ہوئی باتوں کے ٹھنڈے پانی سے
دھویا۔ اور مجلس کے لوگوں کو جو برف کی طرح سرور رہے تھے، اپنی گرم اداؤں سے شاد کیا۔
اس قدر کہ اُن کے دلوں کے جو غنچے اُس کے آنے سے مندر رہے تھے بیٹھتی حکایتوں، رنگین
نقلوں، نادر قصوں، بہتر لطیفوں کی ہوائے خوشگوار کے باعث کھلنے لگے۔ غرض یہاں تک
اُس نے اس مغل کے لوگوں کو بھایا کہ ہونا اُس کا اہل مجلس نے غنیمت جانا اور اُس کی جنت
کو دل سے قبول کیا۔ آخر اُس کی محبت کے مال کو نقد جی دے کر بول لیا۔

یہ جوان ظاہر اپنی تک سب سے درست تھا اور از بس کہ دیدار و، لیکن رخسار کے

درقوں پر خط غیر مقررہ تھوڑے بہت سات کے ہندسے کی صورت قدرے قلیل سموسے کی شکل ٹکونے معلوم ہوتے تھے۔ اُن لوگوں میں سے ایک نے کہا، حضرت سلامت تمہاری دلچسپ باتوں، نادر حکایتوں سے دل ان نیاز مندوں کے گل کی طرح کھل گئے پر ان نقشوں کے معنی کے سمجھنے میں جو آپ کی صورت شریف کے صفحے پر نظر آتے ہیں، ذہن ان اخلاص مندوں کے عاجز ہیں اگر گستاخی معاف ہو تو یہ التماس رکھتے ہیں کہ آپ اپنی ہی زبان و رفتاں سے اس سپارہ معنی کی تفسیر بیان کریں۔ اس مہربانی کے باعث میں نے گروہ جان کی رگ سے کھولیں۔

جوان نے اس بات کے قبول کرنے سے منہ پھرایا۔ اس لا حاصل کے انکار کرنے کے لئے عذر کیا۔ یا ر اور بھی اس بات کے درپے ہوئے۔ اذہن کہ اس رمز کے کھلنے میں ہٹ کرنے لگے جوان نے ان کے جی کی خواہش کے بہ سبب لاچار ہو کر زبان گویائی کھول کر کہا، اگرچہ یہ واردات اس لائق نہیں کہ بیان کے قالب میں سمائے لیکن تم دوستوں کی خاطر کے باعث عرض کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ چاہئے چھپی نہ رہے کہ اس سے آگے بیس برس کے یہ خاکسار ذرہ بے مقدار بطور شکر یوں کے زیست کرتا تھا۔

ایک دن کئی آشناؤں اور صداقت کیٹوں، کئی محبوبوں موافقت اندیشوں کے ساتھ ہو کر کسی باغ میں سیر کو گیا۔ اتفاقاً وہاں ایک درخت خرے کا اور درختوں کی نسبت نہایت بڑا اور ہر ابھر ایک رہا تھا۔ خرے اس کی ہر ایک ڈالیوں میں نہایت کثرت سے تھے۔ لذت میں بھی تر حلوے کی مانند بہت مزیدار و پُر مغز، میٹھے خوش بو لٹکے ہوئے دکھائی دیتے تھے اور وہ درخت اذہن کہ بلند تھا اسی سبب سے کسی کا ہاتھ اس کی پھنگی تک نہ پہنچتا تھا بلکہ کوئی بشر اس پر چڑھنے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔ ہر ایک طرح وہ آدمیوں کے دست ظلم سے محفوظ رہا کرتا۔ نظم

درخت ایک خرے کا اس میں بڑا تھا اسی سے باغ کا رتبہ بڑھا تھا
ہر اکغوشہ تھا اس کا گنج جلوہ پرند اسے ہر ایک کھاتا تھا میوہ

جب کہ بندے نے درختوں کے چڑھنے کے فن میں خصوصاً خرے اور نار جیل و تار کے نہایت مشاقی بہم پہنچائی تھی اور یا ر بھی اس کسب میں ممتاز جانے لگے۔ اس لئے وہ سب کے سب باہم متفق ہوئے۔ لالچ کے ہاتھ سے میرا دامن پکڑ کر کہنے لگے، چاہتے ہیں کہ تیری توجہات علی

کی برکت سے اچھے اچھے خرے میٹھے اور مزے دار اس درخت کے کھاویں تماشادیکھیں کہ اس بڑے، موٹے، لمبے درخت پر جو اپنی پھنگی بام فلک تک پہنچا رہا ہے۔ اس سبب سوائے پرندوں کے کوئی بشر اس کے پھل سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا۔ دیکھیں تو کیونکہ چڑھ جاتا ہے۔ بیج جان اگر یہ ہو سکے تو یہ اعجاز ہے، نہیں تو انسان کی کیا قدرت کہ بام سپہر پر چڑھے۔ جس قدر کہ میں نے اس کام کے قبول کرنے میں پہلو تھی کیا کئی وجہیں درمیان میں لا کر مانع ہوا اس ام کی معافی کے لئے سر جھکا دیا۔ پر خرے کے لالچ دوستوں نے ہرگز مجھ غریب کا ہنڈ نہ چھوڑا۔ اسی بات پر رانی ہوئے کہ میں اپنا دامن بطور چالاکوں کے کمرے باندھ، کمینوں تک آتین چڑھا، نٹوں، جادو گردن کی طرح اس درخت عظیم الشان کے اوپر کہ جسے تو دیکھتا تو کہتا کہ آسمان کے کوٹھے کی سیڑھی ہے، بہ سرعت تمام چڑھ گیا۔

ایک خلقت نے کمال کثرت سے تماشے کے لئے اس درخت کے گرد اگر دہو کر حلقہ باندھا۔ جب کہ اس کی پھنگی تک پہنچا، اس کی بلندی کے بہ سبب بڑے بڑے موٹے تازے آدمی اور نہایت لمبے چوڑے قد و قامت کے جوان جو اس کے نیچے کھڑے تھے، چھوٹے چھوٹے لڑکوں، خرد سالوں، شیرخواروں کی طرح نظر آنے لگے۔ بلکہ کبھی کبھی نگاہ بھی دیکھنے کے وقت ادھر ہی میں رہ جاتی تھی اور وہ لوگ کمان کے نقش کی مانند خیال میں گزرتے تھے۔

الفقہ تھوڑے سے خرے تر و تازہ۔ اچھے خاصے بڑے میٹھے توڑ کر میں نے اپنے دامن میں رکھے تھوڑے بہت نیچے ڈال دیئے کہ اچانک ایک کالا سانپ، جس کے سر پر سفید زرد نشان دکھلائی دیتے تھے، نہایت موٹا لمبا کہ جس کی نگاہ جان کی لینے والی کے ڈر سے پتا پانی ہوا جاتا تھا، دل تک کی طرح پانی میں گھل جاتا تھا، پتیوں سے ظاہر ہوا اور بچا اچل گرفتہ کی طرف لپکا۔ اس کے دیکھتے ہی میرے تمام تن بدن میں تھر تھری پڑ گئی۔ جان بچنے لگی۔ بلکہ اس کی ہیبت کے صدمے سے ہر ایک رگ و اعضا نے چاہا کہ خود بخود بکھر جائے۔ مرغ رنج اس کا لبد کے اٹھانے سے اڑلا گئے۔

یہ اندیشہ اپنے جی میں کیا کہ اگر اپنے تنیں اوپر سے نیچے گرا دیتا ہوں تو اس چار عنصر کے پتھرے کو طائر روح ادھر میں توڑ ڈالے گا اور اگر قدرے ڈھیل دیتا ہوں تو یہ آرد ہا خوشخوار

جان نکالنے والا کہ اس سے آفت آسمانی اور اجل ناگہانی کا کنا یہ ہے، ایک ہی دم میں نوائے کی طرح نکل جائے گا اور ان دونوں شکلوں سے یہ بڑا غضب ہے کہ خلق کی زبان زد ہوں گا کہ اس مردکِ نادان، پیٹ کے بندے نے خرمے کے لئے اپنا جی دیا۔ یہ روزمرہ ہے کہ مرنا اور اپنا نام بد کر کے زمانے کے صفحے پر لگانا ہے۔ خدائے کریم اس عقدے جان کے لینے والے کہ یہ فلک، مجھ غریب و ناتواں ایک مٹھی مٹی پر لایا ہے۔ تو ہی اس سے نجات دے۔ سخن کوتاہ جب تک میں عقل لڑاؤں، فکر کروں، تب تک وہ اثر دہا خونخوار میرے پاس آپہنچا۔ تمام بدن میں پیٹ کر گھلے میں ہار کی طرح ہو پڑا اور اپنا پھن ہیبت ناک آفت کا نمونہ اٹھا کر میرے منہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ زہر بھری آنکھیں میری نظروں میں گرا کر دیکھنے لگا اور لمحہ لمحہ منہ سے زبان نکالنے کہ اس کی دہشت سے ایک عجب حالت ہوئی میری کہ جس کے ڈر کی کیفیت کی تعداد اور نامائیدی اس کی زبان کی تقریر سے باہر ہے بلکہ قیاس کے قالب میں بھی نہیں سماقی چنانچہ اُس کے یاد کرنے سے اب بھی رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔

غرض اُس کی دہشت بے حد کے باعث خشکی نے ہر ایک رگ و اعضا میں یہاں تک غلبہ کیا کہ تمام بدن میں طاقی طراوت کا اثر باقی نہ رہا۔ سخن کوتاہ خون بھی رگوں میں خشک ہو گیا۔ میرے ہاتھوں کے پنچے اس درخت کو اس صورت سے چمٹ گئے تھے کہ تو کہے گویا یہ پنچہ چنار اسی درخت سے نکلے ہیں۔ اس کا جڑ کے پاس ایک جہان جمع تھا۔ ایک عالم حلقہ باندھ کر دستِ تاسف مل رہا تھا اور نہایت متحیر احوال ہو کر شور و فغاں کر رہا تھا۔ ان کے رونے پیٹنے کی آواز میرے کان میں ایک بھسک پڑتی تھی اور میرے خویش و اقربا یا ر و آشنا بے بسی کے باعث نوحہ و زاری کی آواز بلند کر کے سر پر خاک ڈالتے تھے۔

اتنے میں ایک جوان، نیک منظر، نک سار سے درست و دیدار رو، گھوڑے پر سوار دو تین تیرا اور ایک کمان خدمت گار کے ہاتھ میں لئے ہوئے آپہنچا۔ اُن لوگوں سے اثر دہام کا سبب فریاد و فغاں کا باعث پوچھنے لگا۔ بعضوں نے اس ماجرے سے آگاہ کیا۔ انگلی کے اشارے سے مجھ انگشت نما کو دکھلایا، جوان نے مجھے اور میرے تن بدن میں سانپ پٹا ہوا دیکھ کر کہا، اس

اجل رسیدہ کے مالکوں سے کوئی اس جاگہ حاضر ہے؟

میرے بھائی بند جو وہاں موجود تھے اور میری خرابی کا احوال دیکھ کر رو رہے تھے، اس سے کہنے لگے کیا کہتے ہو، ہم حاضر ہیں۔ اُس نے کہا تم سب پر ظاہر ہے کہ اس جوان کے سر پر اجل گھیل وہی ہے اور چھٹکارا اس بلائے جانکاہ سے بعید از عقل ہے بلکہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر تم توکل کی مضبوط رسی اور خدائے کریم کی استوار ڈوری پکڑ کر مجھے پروانگی دو تو میں اپنے کریم کار ساز کے فضل و کرم پر نظر رکھ کر ایک تیراژ دہائے خوشخوار کو مار دوں اور اس جوان اجل گرفتہ کی بخت آزمائی کروں۔ بیچ جانو میں تیر اندازی کے فن میں ایسا کمال رکھتا ہوں۔ کوئی اگر سرسوں کے دانے کو بال میں باندھ کر لٹکا دے تو خطانہ کروں بلکہ اندھیاری رات میں چوینٹی کے پاؤں کو اڑا دوں۔ حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے دستگاہ اس کب میں مجھے اس مرتبہ ہے کہ کہہ نہیں سکتا کیونکہ نشانے تک تیر کا پہچانا میرے اختیار کے قبضے میں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ریح مسکون میں علم اس علم کا میرے نام سے کھرا کیا ہے اور اس فن میں نام آوری کا نقارہ ہفت اقلیم کے میدان میں میرے نام پر بجایا ہے یقین قوی ہے کہ سر مو تجا ذر نہ کروں، چاہیے کہ پہلے ہی شست سے سراں سانپ کا ایسا معلق اڑا دوں کہ ہوا بھی تیر کے پر کی اس جوان تک نہ پہنچے بلکہ اس کے ایک روٹے تک خلل نہ پڑے لیکن اس واسطے ڈرتا ہوں کہ قضا و قدر میں اختیار نہیں شاید قضیہ برعکس ہو جاوے اور تم اس کے خون میں میرے دامن گیر ہو۔

یہ سن کر ان لوگوں نے بالاتفاق زبان کھولی اور کہا کہ بچپنا اس جوان کا ممکن ہو سوائے اس تدبیر کے اور کوئی نظر نہیں آتی۔ اگر قدرے زندگی اس کی اس جہان میں ہے تو اس فکر درست سے مخفی پاوے گا۔ دعا کا تیر قبولیت کے نشانے تک پہنچے گا۔ نہیں تو وہ خود اجل کے منہ میں پڑا ہے۔ غرض میرے وارثوں نے راضی برضا ہو، تن بہ تقدیر جان کر اس جوان تیر انداز کو اجازت دی، ورنہ اُس جوان نے کہ رحمت خدا کی ہو جو اُس پر کمان مقرر نشان اپنے قبضے میں رکھ کر ایک تیر سو فار کے دھن کو چلے کی زبان سے ملایا۔ بسم اللہ کر کے سحر بردار و جادو گروں کی طرح بلکہ اسے جادو گر نہ سمجھے۔ سراسر صاحب اعجاز کی تیر کو کمان کے پٹے میں لایا۔ پھر اس صورت سے اس کے پیکان اور سانپ کے پھن کو نظر کے تار سے باندھ کر تیر چھوڑا کہ بس بیت ۵

کفچے پتیر جس گھڑی اس موذی کے لگا تحسین فلک نے کی اور فرشتے نے مرجبا
تیر کا پیکان سیدھا نیک تدبیر کی طرح نشانے پر پہنچ کر اُس کفچے کو زمین کے اوپر اتار لایا
اور ایک شے خلق اللہ کے دل سے آسمان تک پہنچا کہ سبحان الملک الحی الذی لا یموت و
هو علیٰ کل شئی قَدِیر یعنی پاک ہے اور جیتا ہے موت نہیں اس کو اور ہر ایک شے پر
قادر ہے وہ۔ غرض وہ تیر سانپ کے سر سمیت زمین پر گر کے گر گیا۔

جو لوگ تماشا بین تھے، دوڑے۔ اس لئے کہ تیر سے اس سر کو جدا کریں۔ وہ نہی وہ جوان
ان سبھوں کو منع کر کے سانپ کے پاس گیا۔ تیر کو سر سمیت اٹھا کر دیکھنے لگا۔ قضا کار وہ سر مار
اچھلا جب کہ اُس جوان کی زندگی کا پیالہ بھر چکا تھا، جلد کے ہونٹ اپنے منہ سے داب بیٹھا
اور اپنا نیش زہر آلود مارا ہے کہ وہ جوان فرشتہ صورت پل مارتے بہشت بریں میں داخل
ہوا۔ بلکہ وہ سر اس سانپ کا کاغذ ماہی گیر کی طرح اس جوان کے ہونٹ سے لگا رہا۔ پھر ایک
شور و غوغا ہر ایک چھوٹے بڑے کے دل سے بے اختیار نکلا۔ رنگ، رنگ قدرتوں اور گونا گوں ارادوں
سے اس یزدی بچوں کے کہ جس کے جلال کی بارگاہ میں اندیشے کے پیک کا بار نہیں، نہ اس کی
مصلحتوں میں انسان ضعیف خلقت کو دخل کرنے کی قدرت۔ لاچار تجیر کے دریائے بے کنا
میں ڈوب گئے، نئے سرے اس کی خداوندی کے مقرر ہوئے، با آواز بلند کہنے لگے۔ سچ ہے تو
ایسا ہی کریم کار ساز ہے اور میں شکر و سپاس اُس قادر ذوالجلال کی موافق اپنی قدرت انسانی
کے بجا لا کر اُس درخت کے اوپر سے نیچے اترا آیا اور اس گلشن جنت کے سرو کے جنازے پر جاکر
قبر گاہ تک اس کے ساتھ گیا، بلکہ اس کی تجہیز و تکفین کا اسباب جمع کر کے، نہلا دھوا گنج کی طرح زمین
دفن کر دیا اور رحمت الہی کو سونپا۔ پھر وہاں سے اس کے گھر گیا۔ رسم و آئین اس جہان کے عزیزوں
کی طرح اس کے دامندگانوں کی طرح بجا لا کر دل داری اور دل جوئی کی شرطیں، عزاداری کی
رسمیں ادا کر کے تسکین دی کہ اس جہان بے بنیاد کے ایسے امر استمراری و اضطرابی میں کسی بشر کا
چارہ نہیں۔ سوائے صبر و شکیبائی کے، کیونکہ گریہ و زاری کچھ فائدہ نہ بخشتے گی۔

جب تعزیداری کے آئین، مصیبت کے قوانین ادا ہو چکے میں ایک ساعت وہاں ٹھہر گیا
اچانک ایک لڑکی جو دھوویں رات کے چاند کی صورت اپنے باپ کے مرنے کی تعزیت میں

آسمان کی طرح نیلے کپڑے پہنے، بہت بہت آنسوؤں کے تارے کہ وہ فی الحقیقت ستارے ہی تھے، بجلی لے لے کر اس طرح آنکھوں سے برساتی تھی کہ جس کی آواز گلو سوز نے میرے دل و جگر سے آہ دو آواز نکالی اور اس کی زلفِ تاب دار میرے جی کے گلے کا بار ہو پڑی۔

غرض سات روز تک وہ لوگ اس غم و الم کی مصیبت میں مبتلا رہے اور وہ دن میری بیقراری بے عبری کے باعث مجھ پر سات برس کے برابر گزرے۔ جب مائی لباس اتارا، غم کا بچھونا اٹھایا طرح طرح کے میوے، تر حلوے، قسم قسم کے عطر و کھانے روزمرہ وہ ہمیشہ بچوانے کے باعث موافقت کی گرہ، دوستی کی بنیاد مستحکم و مضبوط باندھی اور ڈالی، یہاں تک کہ ہمارے ان کے تھوڑا بہت ربط و ادب کا انس پیدا ہوا تحفہ تحائف کے پہنچنے سے اخلاص و پیار کی رسم بہم پہنچائی بعد ان کے اپنا مطلب بنا کر کے یگانگت کی بنیاد بنا کر بے پیوند سے پیوند ملانے کی تاکید میں مشغول ہوا۔

کئی دن تک اس کی ماں غیروں، بیگانوں کی طرح ادائیں لا حاصل کر کے نا، ہاں تو نہیں کرتی رہی۔ آخر الامر دوستی و اخلاص کے آئین پر نظر کر کے اس عصمت کی ڈبیا کے بے بہا موتی کو میری زوجیت کے رشتہ میں گوندھا۔ اس شادی سے کہ حرم بستر ہوئی، پری ساتھ سوئی، گل کی طرح کھل گیا۔ مارے خوشی کے اپنے پیراہن میں پھولانہ سما یا۔ غرض اس کی رضا مندی و خاطر داری کی جستجو نہایت کرتا رہا۔ یہاں تلک کہ میری محبت و دوستی کے جذبے نے اس کے دل کو میری طرف کھینچا بلکہ درجہ معشوقی کا عاشقی سے بدل گیا۔

آخر کار ہمارے اس کے خویش و اقربا میں ہم دونوں کا اخلاص و پیار ظاہر ہوا۔ ہر ایک چھوٹے بڑے، اپنے بیگانے، کیا نزدیک و کیا دوسرے رہنے والے نے اس کیفیت کو سنا۔ غرض رفتہ رفتہ الفت کامل اور محبت صادق اس اس عورت کی کمال درجے پہنچی۔ بلکہ مجھ پر ہر ایک طرح فطرت پیدا کی۔ آئین دوستی و اطاعت، قوانین حرمت و عصمت میں سب سے گویا سبقت لے گئی۔ اسی صورت سے ایک مدت گزری۔ احکام یک دلی و یک رنگی کا ایک ہی دتیرے پر رہا۔ یہاں تک کہ میں بال بال احسان مند ہوا۔

اتفاقاً ایک شب آدھی رات کو بادشاہی نوبت کہ نہایت با آواز بلند بج رہی تھی، میری آنکھ کھل گئی۔ در در و دھڑکھا میں نے اس عورت کو بچھونے پر نہ پایا۔ گمان کیا کہ شاید قضاے حاجت کے لئے

کہ وہ ضرور بات انسانی سے ہے، گئی ہوگی۔ غرض نیند کا مجھ پر نہایت غلبہ تھا، سر تکیہ پر دھر کے سو گیا۔ خراٹے لینے لگا دوسری شب کو بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ تب اُس کی عصمت کے حق میں مجھے گمان فاسد گزرا۔ جب تیسری بار پھر وہی آتش کا سہ میں پائی، قدرے اس کے انتظار میں آنکھیں کھلی رکھیں۔ قصہ کوتاہ پچھلے پہرے کو توں کے بولنے، مؤذلوں کے اذان دینے کا وقت قریب پہنچا، آہٹ اُس کے پاؤں کی کانوں میں پڑی۔ کواڑ کے کھلنے کی آواز زیادہ آئی۔ اس مرتبہ میرا ظن یقین کو پہنچا، اُس کی عصمت کی دیوار میں گمراہی کا رختہ معلوم ہوا۔ خاطر میری اس رمز کے کھلنے اور اس وقیفے کے دریافت کرنے میں متوجہ ہوئی۔ اس نظر ادبی نے دل میں جگہ کی۔

آخر کار ایک رات میں سر شام ہی سے اس نابکار کے کام کی گرد کے کھولنے اور اس بدکردار بھید معلوم کرنے کے لئے جاگتا رہا۔ نیند کے تکیے پر سر بھی نہ دھرا۔ دیکھا میں نے کہ میرے جاگنے سے ملائی کے آثار اُس خفقتہ بخت کے چہرے پر ظاہر ہونے لگے۔ اشاروں کنایوں (سے) درپے ہوئی سونے کی (جب کہ) اس کے ارادہ فاسد سے میں واقف ہوا۔ مصلحتاً سر تکیے پر رکھ کے سو گیا بلکہ منہ پر چادر تان کر سوئے ہوؤں کی طرح خراٹے لینے لگا۔

وہ سیادہ رو بد باطن مجھ کو اپنے بخت کی مانند سوتا جان کر بے تحاشا بچھونے سے اٹھی۔ دیوار کو دھچکنکی میں بھی اٹھا اور ایک نیمچا خوش غلاف آب دار بغل میں مار چادر سے منہ چھپا، اُس کے پیچھے پیچھے ہوا۔ اس بد ذات، بد انجام نے نہایت تیز قدمی سے صحرا کی راہ لی۔ تخمیناً ایک کوس کے پتے پر تمرستان میں جاگھسی، اس میں ایک جھونپڑا تھا اور اس چھپر میں ایک لٹنگ کوہ گردن، تنگ پیشانی زشت رو، چاق چوہند، مونچھوں پر تاؤ دیئے، دھونی لگائے، آسن مارے، بھنگ گھونٹنے کے خد کے کاتکیہ بنائے اُس کے آنے کا منتظر بیٹھا تھا۔ اُس کے پاس چلی گئی اور میں اُس گھر کے نزدیک ایک درخت کے تنے کی اوٹ میں کھڑا ہو رہا۔

لٹنگ اُس کے پیچھے ہی غصے ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بھنگ کے خد کے سے اُس کے پیٹھ اور پسو کو مار مار کے تھمیل کر دیا۔ قرار واقعی سزا کو پہنچایا۔ غرض نہایت خفا، موجھوٹے پکڑ گھر سے باہر نکال دیا۔ تب اس عورت نے مذکر کی زبان کھول کر عرض کی۔ سائیں اگرچہ میں تقصیر دار ہوں۔ خطا مجھ سے ہوئی پر یہ دیر میرے اختیار نہ تھی۔ کیونکہ وہ بد بخت سیہ اختر آج کی رات جاگتا تھا جو نہی سویا، میں جلدی جلدی

حضور میں حاضر ہوئی۔ اگر اس تقصیر بے اختیاری کو بخشنے اور اس میرے گناہ کو اپنی عنایت کے دامن سے چھپا دے، ہو سکتا ہے۔

بارے بعد تھوڑی دیر کے اُس فقیر کا غصہ ٹھنڈا ہوا آخر اس کم بخت نے اس بد طینت و بد اصل کو اپنے جھونپڑے میں مل کر گناہ کی خاک اُس کے زمانے کے سر پر ڈالی اپنا اور اس کا دونوں جہاں میں منہ کالا کیا۔ اس احوال کے دیکھنے سے غضب کی آگ میرے منہ سے سر تک بھڑک اٹھی۔ تن بدن میں تھر تھری پڑ گئی۔ اس غصے میں وہ قلندر فراغت کر کے جس درخت تلے (میں) اکھڑا تھا وہاں پشاب کرنے آ بیٹھا۔ میں تو شمشیر زنی میں نہایت چالاک و چست تھا۔ وہ بھی نیچا گھسیٹ کر اس کی گردن پر ایسا مارا کہ سر اُس ناپاک کا گیند کی طرح نیستی کی خاک پر گر پڑا۔ میں درخت پر چڑھ کر پتوں میں چھپ ہا۔ بعد ایک ساعت کے وہ عورت بد بخت اندر سے باہر آئی اور اُس فقیر کو پکارنے لگی، جواب نہ پایا۔ کھلبجا دھڑکنے لگا کیوں کہ فوج کیا ہو امرغ نہیں بولتا جب اُس کے قریب تر پہنچی۔ دیکھا اسے کہ سر اُس بدکار کا دھڑ سے جدا پڑا ہے اور خون کا دریا بہا جاتا ہے۔ اس احوال کے مشاہدہ کرتے ہی غم کی آگ سے زیادہ اس کے تن بدن میں بھڑکی و ونہی گھبرا کر جھونپڑے میں آئی ندان ایک ہاتھ میں تیغ آب دارا اور دوسرے ہاتھ میں چراغ غصے میں بھری ہوئی باہر نکلی اور دیوانوں کی طرح قمرستان کے ہر ایک طرف پھرنے لگی۔ اس لئے کہ جس شخص نے اس کے مارنے میں سبقت و پیش دستی کی ہے اسے مار کر بدلا لے۔

غرض اس طور سے قمر غصے میں بھری ہوئی پھرتی تھی کہ اگر غراتا ہوا شیر نظر پڑتا تو اس کو بھی مارتی جب کہ قاتل کا نام و نشان نہ پایا، نا امید ہو کر پھری اور اس قلندر کی لاش ایک تھیلے میں مضبوط باندھ کر کندھے پر اٹھائی۔ وہاں سے ایک کوس بھر کے فاصلے پرے جا کر دریا میں بہا دیا اور آپ غم و الم میں بھری ہوئی دریا کنارے سے پھر کے شہر کی راہ لی۔ میں نہایت تیز قدمی و سبک روی سے اس بدکارہ ستم گار کے پہنچنے کے پہلے گھر میں داخل ہوا۔ منہ پر چادر تان کے سو رہا اور اس بد ذات و بدکار نے جو آن کر مجھے سوتے پایا۔ اس دہشت سے خاطر جمع کر کے نہایت غم و الم میں بھری ہوئی بچھونے کے ایک کونے پر بیٹھ کر قدرے قرار لیا۔

جب سیاہی رات کی گئی اور سفیدی صبح کی ظاہر ہوئی میں اپنی عادت قدیم سے اٹھ کر

نماز کے ادا کرنے کے تہیے میں مشغول ہوا۔ چنانچہ اس بدکار کے سات بھائی بہمن واسفندیار کی مانند مضبوط زور آور تھے اور اپنے جمل وجہ دانشی کے باعث علم و اہلیت سے سراپا بے نصیب۔ میں ان جاہلوں کے ڈر سے اس وقت اس بدکار وسیہ روکا کام تمام نہ کر سکا لیکن آہستگی کے ساتھ اس کام کی تدبیر کے درپے ہو کر چاہا میں نے کہ پہلے اپنے تئیں بچاؤں۔ پھر اس ناپاک کے کام کو انجام دوں۔ اس لئے مصلحت وقت جان کر کئی روز اس معاملے سے اپنے تئیں برگز آشنا کیا بلکہ ایک حرف اس مقدمے کا زبان پر نہ لایا اور وہ عورت ہمیشہ غم زدوں کی طرح اُس کے غم و الم میں رہا کرتی۔ چپکے چپکے اس کی ماتم داری کے رسوم بجالاتی۔

ایک دن میں نماز پڑھنے کے تہیے میں طہارت کی جستجو کر رہا تھا کہ ایک کونے میں استنجا کرنے کو جابیٹھا۔ آفتابہ پانی سے بھرا ہوا انگنائی میں دھرا تھا۔ اور وہ نیرہ عقل بد باطن اُس کے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ میں نے کہا ذرا آفتابہ دے جاؤ۔ وہ بد بخت کچھ بھوس چڑھا کر آہستہ سے اٹھی اور نہایت نزاکت سے اس پر ہانھ ڈال کر چھوڑ دیا نہ لائی۔ میں نے کہا کیوں نہیں لاتی۔ بولی بڑا بوجھل ہے، نہیں اٹھا سکتی۔ اس بات کو سن کر بلا تاحا شامیری زبان سے تیر کی طرح بے اختیار شست سے نکل جاتا ہے، یہ سخن نکل آیا کہ البتہ سنگین ہے پر اُس قلندر کی لاش سے زیادہ بھاری نہ ہوگا۔

جونہی یہ بات میری زبان سے سرزد ہوئی وہ وہی اس بدکار کی آتش غضب اشتعال پا کر بھڑک اٹھی۔ رنگ متغیر ہو گیا۔ یہاں تک کہ مارے غصے کے قمر کا پسینہ منہ پر آ رہا۔ بے اختیار چستی و چالاکی سے اُس نیچے کو کہ جس سے وہ قلندر مارا گیا تھا، اندر سے لے آئی جب تک کہ میں دیکھوں اور اپنے تئیں سنبھالوں یا اُس کو دریافت کروں کہ وہ بجلی کی طرح آپڑی۔ از بسکہ تیزی و چالاکی سے میرے چہرے پر وار کرنے لگی میں اس حرکت سے غافل تھا۔ استنجے کے خیال میں مشغول ہو رہا تھا جب تک ازار بند باندھوں یا اپنے تئیں بچاؤں۔ اُس نے حکیم اقلیدس کی مانند کام کے اس طرح کے نقش عجیب و غریب اور اس طرح کی اشکال نادر میرے چہرے کے صفحے پر کھینچ دیں۔

بعد اس احوال کے میں نے اس بد سرشت دیوانی کو پکڑا و وہی مشکیں چڑھا پنچے کھول دیئے پھر اس کے ساتوں بھائیوں کو بلا کر اس بدکار کے احوال پر ملال سے آگاہ کیا اور آپ خانہ داری

سے ہاتھ اٹھالیا۔ سچ ہے کہ تمام دنیا کے تعلقات سے طبیعت اٹھا کر سون کی طرح شیوہ آزادی اختیار کیا۔ سوسنی کفن گھسے میں ڈال کر فقیروں، خاکساروں کے گھر میں جا بیٹھا۔ پھر دوسری بار دنیا داری کی طرف رخ نہ کیا اور اس سیرِ بخت کو اس کے بھائیوں نے نہایت عذاب اور سختی کی آگ سے جلا کر جہنم پہنچایا۔

اسے جہان کے شہزادے حق تعالیٰ نے بادشاہوں کی پیدائش ہر ایک عام و خاص کی بہتری کو بنا کی ہے بلکہ ذات پاک اُن کی ہر ایک خلقت سے نادر و بہتر مخلوق ہے کہ خالق نے اُن کو اپنی خلق کی نگہبانی کے لئے انتخاب کیا ہے۔ ان کو یہ نہ چاہیے کہ اپنے دل و دین کو اس گروہ ناقص کے خال و خط و ابرو پر مبتلا ہو کر رہا کریں کیونکہ ان بھوں کی سرشت مکر و قریب سے بنی ہے۔ ان کے رخسار کی بوسے وفا کا امید کے دماغ تک پہنچنے کی مطلق توقع نہیں۔ ان بد نہادوں پر اپنے تئیں مبتلا کہہ کے نادانی و یوقوفی سے جہان میں انگشت نہا کرنے سے کیا حاصل۔ ایہات

تو نہ رہ عورت سے غافل کیونکہ ہے دوش کاہ
اور ہوا کے دوش پر ہر طرف سے کھتی ہوا
خوشہ انگور کی مانند ہے زن بے گتاد
سبز ہے کچا ہے جب تک پکتے ہی ہے رویا
پر کتا تو تا سمجھ کر تو نہ پیجرے سے نکال
اور نہ کر کچھ عورتوں کی پارسائی پر خیال

تیسری کہانی

ایک جوان حسین و مہ جبین کے رخ نازک پر کسی بڑھیا کی
پوتی کے ہاتھ لام الف کی شکل زخم ہونے کی

تیسرے مصاحب نے اس حکایت کے معشوق دل فریب کو بیان کے گھر میں اس طور
سے جلوہ گر کیا کہ ایک خوبصورت حسین، نیک شائل و مہ جبین نے کسی شہر میں اپنی بود و باش
اختیار کی تھی۔ پر دو زخم اپنے گال پر لام الف کی شکل رکھتا تھا کہ ایک دوسرے پر بطور بدھی کے
معلوم ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی میرے پاس آتا۔ طرح طرح کے لطیفے قسم قسم کے قصے کہا کرتا۔ ایک دن
میں نے پوچھا اس سے کہ اس طور کے زخم تو نے اپنے گل زخاں پر کہاں سے کھائے۔ کیا کسی لڑائی
میں مرد لاوروں کے مقابل ہونے کا اتفاق ہوا تھا یا کسی جاگہ چوروں، جوام زادوں، ڈکیتوں
سے پالا پڑا تھا۔ چاہتا ہوں کہ تو اس بھید سے آگاہ کرے۔

جوان اس بات کے سنتے ہی متغیر ہو کر قدے چپ رہ گیا۔ پھر اپنے سر کو تال کے گریبان
سے نکال کر کہنے لگا کہ تم اگر اپنی ہر بانی کی رو سے یہ تکلیف نہ دو تو ہو سکتا ہے کیونکہ یہ سخن قابل
کہنے کے نہیں بلکہ لائق چھپانے کے ہے۔ اس کے پوشیدہ کرنے اور متغیر ہونے کے باعث میرا دل
اس مطلب کے کھلنے کے باب میں چوگنا متوجہ ہوا یہاں تک جس قدر میں منت کرتا تھا اس سے
بھی زیادہ کرنے لگا۔ مبالغے کے درجے کو قیاس کے انداز سے باہر لے گیا۔ پر وہ جوان اپنے اسی
پہلے و تیرے پر ساکت ہوا۔ ہرگز اپنے لب کو گویائی سے آشنائے کرتا تھا۔ نہ اپنی زبان کی مچھلی بیان
کے دریا میں پیراتا۔ جس قدر میں اس کے سامنے مبالغے کو بڑھاتا تھا۔ اتنا ہی وہ منت و معذرت
کو زیادہ کرتا۔ اس معنی سے میں یہاں تک متعجب ہوا کہ طاقت نہ رہی صبر و شکیبائی کی لگام اختیار
کے ہاتھ سے چھٹ گئی۔ غرض میری ضد اور ہٹ اس مرتبہ پہنچی کہ اس سے زیادہ کوئی بات خیال
میں نہیں آتی۔

ناچار اس جوان نے اپنے بھید کے معشوق کے منہ سے نقاب اٹھانے اور بیان کی مجلس

میں جلوہ کرنے کے سوا کچھ چارہ نہ دیکھا۔ خواہ مخواہ راز کا جواب بیان کی تراد میں تو نا شروع کیا کہ کسی وقت میں کئی دوستوں کے ساتھ اتفاقاً صحرا کی طرف سیر کے واسطے گیا تھا میں اچانک ایک ہرن آہو چٹپٹوں، بانگوں خود بینوں کی آنکھوں کی طرح ایک سبزے کے کنارے سے نکلا اور گل گھاس چرتا ہوا ان دھڑک میرے قریب تر پہنچا۔ میں نے اپنے گھوڑے ہو اسے زیادہ اٹلے بارے کو اس کی طرف کر دیا۔ ہرن نے بجلی کی مانند صحرا کا رستہ پکڑا اور اس سبزہ مینارنگ میں چو کر یاں بھرنے لگا۔ میں بھی اپنے گھوڑے بادپا کو پیٹنے باگ اٹھائے اس کے پیچھے لگائے چلا گیا۔ اس عرصے میں اپنے عزیزوں، رفیقوں سے جدا ہو کر ایسے جنگل میں جا پڑا کہ جہاں نہ بستی دکھائی دیتی تھی نہ آبادی کی بو امید کے مغز میں پہنچتی تھی اور دوردھوپ کی محنت اور تردد کے جوش کا دھواں جو قطرہ قطرہ پسینہ نشان ہو کر ستارہ کی مانند اس گنگوں باد و رفتار کے ہلال نعل سے چھو کر روئے زمین کو مانند میدان آسمان کے ثابت و ستاروں سے بھرتا تھا۔

اتفاقاً گھوڑے کا پاؤں ایک چھوٹی سی نالی میں جا پڑا کہ وہ گھوڑا سر کے بل اُلٹ گیا۔ اور میں گیند کی طرح جو چوگان کے صدمے سے غلطاں بچاں ہو جاتا ہے معلق آسمان سے زمین کے اوپر آ رہا، غرض اس صدمے سے ایسی چوٹ کھائی کہ کچھ کہی نہیں جاتی بلکہ جی میں یہ بات گزری کہ شاید حیات کا پاؤں اجل کے گڑھے میں گر پڑا۔ زندگی کا رشتہ ٹوٹ گیا لیکن اس حیات مستعار سے کچھ روز زندگی کے باقی تھے، نہ مٹوا۔

قصہ کوتاہ نہایت محنت و مشقت سے کفن پہاڑ کے گور سے نکلا۔ کتنے درد و دکھ سہہ کر اٹھا اور جب اپنے تئیں آزمایا، اتنی طاقت نہ تھی کہ غیر کی بے دست گیری رکاب پر پاؤں رکھوں یا خانہ زمین پر جسابیشوں۔ ناچار پھر گھڑی دو گھڑی زمین پر گر کے پڑا رہا اور اپنے ہوش حواس جمع کرنے لگا۔ یہاں تک کہ میرا کاسہ سر جو آسمان کے طاس کی طرح پھرتا تھا اپنی اصلی حالت پر آیا اٹھ بیٹھا۔

ایک عورت اسی حالت میں نہایت بوڑھی، ضعیف و ناتواں کہ اس کی ہڈی ہڈی میں نقاہت و کم طاقتی سا گئی تھی بلکہ تیر اس کے قد کا مارے دبلا پے کے مہ جبینوں کے ہلال ابرو کی طرح خم ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دانتوں کے موقی کی لڑی ٹوٹنے سے دانت بھی

جو کے ہیئت جھڑ پڑے تھے۔ زمانے نے اس کے ردئی سے گالوں پر جھریاں اس طور سے ڈالی تھیں کہ جس طرح ہوا کے باعث پانی پر لہریں پڑ جاتی ہیں، لالچی کے سہارے پر قدم و حرقی تھی بلکہ نہایت ناتوانی سے راہ چلنے میں ہر قدم پر کراہتی تھی۔ ہوا کی مانند گرتی پڑتی میرے پاس پہنچی۔ میں اس کے اس احوال کے دیکھنے سے حیرت کے دریائے عظیم میں ڈوب گیا بلکہ نہایت ڈرا کہ اس حق و دق میدان میں کہ جہاں بنی آدم کا وجود تصور کے خیال میں بھی نہیں آتا کیونکہ یہاں جواں مرد و دیں تن، دلیر و شیرانگن بھی اپنی جان کے ڈر سے بید کے پتوں کی طرح تھڑھکاتے ہیں۔ یہ عورت اس ناتوانی و نقاہت سے یہاں کس طرح آئی۔ کیا کام رکھتی ہے یقین ہے کہ یہ غول بیابانی ہے جو اس ہیئت سے دکھائی دیتا ہے یا کوئی دیو ہے کہ جس نے اپنے تئیں اس صورت سے ظاہر کیا ہے۔ غرض بہر تقدیر اس کا نمود ہونا فتنے سے خالی نہیں بلکہ آپ بھی نہ سمجھا چاہیے کہ ہو۔

غرض جب نزدیک تر آئی میں نہایت ڈر سے دوہنی تعظیم کو اٹھ کھڑا ہوا۔ حد سے زیادہ تعریفیں کرنے لگا، کاروں کی طرح تعلق کی راہ سے چا پلوسی میں مشغول ہوا لیکن اس عورت پر زلال نے جو مجھے اس حالت سے ڈرتے اور کانپتے دیکھا۔ بطور مادر وں مہربانوں کے آگے آکر بے حد شفقت و مہربانی ظاہر کی۔ نوازش و اخلاق سے میری حقیقت پوچھی۔

میں جو درد و دکھ کی گلی کا سرا سیمہ، حیرت و حسرت کے میدان کا سرگرداں و آوارہ ہو رہا تھا کسی صورت سے اس وقت اس کے سامنے زبان نہ کھول سکا غرض اس کی عنایت بے نہایت سے اپنی خاطر جمع کر کے امید کے ہاتھ سے اُس کی مہربانی کا دامن پکڑ لیا۔ اپنے احوال کی کیفیت سے آگاہ کیا۔ باوجود اس جو انمردی و چالاکی کے اپنے کام کی تدبیر اس عورت منحنی و کم قوت سے پوچھی اور ہوناک میدان بلاکت کرنے والے سے سلامت نکلنے کی راہ ڈھونڈی۔

آخر وہ عورت دُلی پتلی کہ ہمت و قوت میں رستم سے بہتر، دلیری و شجاعت میں سومردوں کے برابر تھی، جو انمردوں، رحم و دلوں کی مانند میرا ہاتھ پکڑ کے خواجہ خضر کی طرح رہبر ہوئی۔ ندان اس ظلمت آباد رنج و مصیبت کے بھرے ہوئے میدان سے نکال کر اس امین کے چشمہ آبِ حیات پر لے گئی جو ویسے ورنے میدان میں اُس بڑھیا نے اپنے رہنے کو ایک مکان بنایا تھا کہ وہ نہایت لطیف و دلکشانی، نزاکت و روح افزائی کے ساتھ دریا کے کنارے بنا تھا کہ حضرت خضر کا چشمہ

اس کے آبِ زلال کا پیا سا تھا جو ض کو شر کی نہر کا پانی اس کی بخشش کے بارِ احسان سے
نپٹ شرمندہ۔

حاصل کلام اس نرسل کے گھر کو اس صورت سے آراستہ کیا تھا کہ وہ قیصر و غفور کے
محل و تصور پر بھی طعن کرتا۔ اس کے سامنے کا سبزہ جنت کے میدان کی طرح لہلہاتا تھا۔ باغِ اہم
کی مانند خوشی کا بخشنے والا ہو رہا تھا۔ ہر ایک طرح کے گل و پھول اُس میں پھولے ہوئے تھے۔
ہر ایک گل کی ڈالی پر چھپے کرنے والے جا نور میٹھے بول رہے تھے۔ بیات

نیچے اُس سبزے کی ہر اک گھاس کے نہر جاری تھی نہایت لطف سے

نہی ہوا بہتر دیوے خوب تر سبز تھی ڈالی لدے پھل سے شجر

تھی رواں سبزے پر سراک نہریوں سبز کا سے میں رہے سیما ب جوں

قطرے یوں تھے وہاں کی ہر ایک گھاس پر شاخ مینا پر جڑے ہوں جوں گہر

مجھے ایسے مکان جنت نشان میں لے گئی۔ مہربان منشوں، والاہمتوں، مہمان نوازوں

کی مانند ضیافت کے آئین مہمانی کے قوانین بجا لائی یہاں تک کہ جو کچھ کھانے پینے کی چیزوں

سے اپنے پاس رکھتی تھی، مہتیا کی۔ غرض بزرگوں کی طرح اپنی طوطی زبان کو عذر کے شکرستان میں

نطق سرا کر کے کہنے لگی۔ اگرچہ یہ ٹوٹی جھونپڑی تجھ سے والا گوہر، عالی شان کے تکلیف کرنے کے

لا فح نہیں لیکن تیرے قدم بہجت لزوم کی برکت سے روشن ہوئی جو میں نے دنیا میں پایہ

اعتباری زیادہ کر کے بزرگی پیدا کی۔ پس لازم ہے کہ غریب نوازی و مہربانی کی رو سے مجھ سی

بیوا بے نوا کو سرفراز کرے اور میرے سر و چشم پر قدم دھرے۔ قطعہ

اگر میرے بیٹھے سر و چشم پر سمجھو نہ فرق اس میں تو ایک مو

اٹھاؤں گی یہ ناز دل سے ترے کہ بے صاحب ناز و ممت از تو

میں نے جو ویسے میدانِ جانکاہ سے نجات پائی تھی اور ایسے مکان مینو سواد و دل فریب

میں جا کر ایک کیفیت اٹھائی تھی بلکہ اس عورت مرد سرشت کی بے حد مہربانی سے ایک نئی

حلاوت پائی تھی۔ اس نعمت غیر مترصدہ کے ادا کرنے میں شکر و سپاس اس واجب بے منت

کی درگاہ میں طاقتِ انسانی، وقتِ بشری کے موافق بجا لا کر اس عورت پاکِ امن حق تعالیٰ

کی عبادت کرنے والی کو عادی۔

اگرچہ دل میرا گھر بار کی دوری و دوستوں کی مفارقت و ہجوری سے بے قرار تھا لیکن اس سبزہ رشک ارم کی آب و ہوا کے باعث پانی کے بہنے، سبزے کے اہلہائے کے سبب گل و ریحان کی سیر کرنے (کے) لئے اُس مکانِ جنت نشان میں رہنا اختیار کیا اور وہ عورت نیک ذات ایک چمن کے کونے میں جائے نماز بچھا کر اپنے خدائے کریم کی بندگی میں مشغول ہوئی۔

میں اس نیک بخت، حق شناس کے احوال دیکھنے سے کہ وہ اس ضعیفی و ناتوانی اور رقت و یکہ سپالی میں خلق سے نفرت کر کے اس واحد و الجلال کی جستجو میں کہ تنہائی اس کو سزاوار ہے تنہائی قبول کی۔ توکل کے چوگوشے پر پالتھی مار کر جا بیٹھی تھی، نتیجہ ہو گیا۔

جب زاہد نورانی خورشید کے چہرے کو مغرب کے چلے میں لے گیا اور دنیا کی اندھیاری رات چاند کی شمع سے روشن ہوئی کہ ایک لڑکی آفتاب دیدار اپنی زلف مشکین کو تاب دیتے اپنے گل رخسار پر لٹکائے، دلبری کی ٹوپی اس حال کے سر پر دھرے اپنی عنبریں بھون کے طاق کو نیکی بختوں کی پیشانی کی طرح کھولے چلی آئی اور ایک گانے نہایت اچھی ازبس کہ دلچسپ، ہر نوں مشک پیدا کرنے والوں کی سی اپنے ساتھ لے ہوئے وہاں اکھڑی ہوئی۔

اُس بڑھیا نے جو اسے دیکھا، آواز گنگنی اس کی پیشانی سے نکلا ہوا ہے، اٹھی اور اس کا استقبال کر کے ماتھا چومنے لگی۔ ندان ایک نرسل کی سند پر کہ وہ تماش و بادے سے بہتر بلکہ ابریشم و حریر سے بھی زیادہ فخر رکھتی تھی بھلایا جو چیز حاضر تھی فقروں کی طرح موجود کی اور اس گانے کا دو وہ دو وہ کہنوں پر مجھے عنایت کیا، قدے قلیل اس غزال رعنا شامل کو دیا اور ایک کنوڑا آپ پیا۔

جب اس لڑکی پر دیدار کے ساتھ میں اُس گھر میں بے حجابانہ بیٹھا اور حسن گل و سوز اس کا بخوبی دکھائی دیا۔ میرا دل اُس کے بال مشکیں میں پھنسا اور مرغِ روح میرا اس کے طرۂ تاب دار عنبریں کا اسیر ہوا۔ نہایت بے قراری و بے صبری سے ساری رات جاگا کیا۔ جب آسمان کی کنواری نے اندھیاری رات کے پرے سے سر نکالا تمام دنیا کا صحن اپنے نور سے منور کیا۔ وہ لڑکی گل اندام پر پری پیکر اپنی اسی عادت قدیم سے اٹھی، اُس گانے کو چرنگا: میں لے گئی اور وہ عورت ضعیف ایک جائے نماز پر تنہا جا بیٹھی عبادتِ الہی میں مشغول ہوئی اور میں بے قراری و

بے صبری کے باعث شوخی کے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کی خدمت میں گیا۔ گستاخوں کی طرح اس احوال کی کیفیت پوچھنے لگا۔

اے مادر مہربان اس پیری میں کہ ضعف و ناتوانی تمہارے گوشت پوست میں چھا گئی ہے، آبادی سے نفرت کرنا اور اس دیرانے میں گھر بنانا۔ تنہائی سے خوگر ہونا کس واسطے اور یہ لڑکی چاند کی سی صورت کس کی ہے؟

اس عورت فرشتہ طینت نے اپنے لب اس بات کے جواب میں کھول کر کہا۔ اے لڑکے میں وہ ایک عورت مخنی و ضعیف ہوں کہ اپنے خدائے کریم کو واحد اور برحق جانتی ہوں اور اس جہان بے بنیاد کی بر خورداریوں سے دل اٹھا کر تمام دنیا کے تعلقات خاطر کا رشتہ توڑ ڈالا بلکہ اس ایکٹائے بے شرکت کی قربت میں پیوند کیا کیونکہ اس جہاں کے عزیزوں رفیقوں سے فلاح اور بہتری کی توقع کچھ نہ دکھی، ناچار ہو کر اسی کی محبت اختیار کی۔ اس واسطے دنیا کی آبادی سے دل اٹھا کر اس دیرانے میں رہنا قبول کیا۔ قطعہ

اس جہاں کو میں وفا کرتے نہ دیکھا زہار بے وفا کو آشنا کرتا ہے کوئی ہوشیار

آشنائی قطع کی میں نے ہر اک سے اے عزیز بس ہے میرے واسطے اک دوستی کردگار

اور یہ لڑکی میرے بیٹے کی بیٹی ہے۔ باپ اس کا عین حالتِ فوجوانی میں اس جہان فانی کو چھوڑ گیا بلکہ اس کی ماں نے بھی مکانِ جاودانی اختیار کیا تب میں نے کہا اے مادر مہربان تمہارے انفاس بزرگ کی برکت سے توفیق اس کوچہ گنگاری کے سراپمہ کی رفیق ہووے، چاہتا ہوں کہ حق تعالیٰ کی عبادت کی سعادت کے حاصل کرنے میں تمہارے طور سیکھوں۔ بعد اس کے پھر کبھی آبادی کا منہ نہ دیکھوں اس لئے کہ اس صحبت فیض کی بخشنے والی کی برکت سے عقبی کا ثواب پیدا کروں لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ تو اپنی نوازش و مہربانی سے میرا ہاتھ بکڑے، اپنی فرزندگی میں داخل کرے اور اسلام کی رسم کے موافق اس عصمت کے نئے پودے کو میری زوجیت کے رشتے میں باندھے اور اس نوازش سے میرے افتخار کے سر کو آسمان کی بلند ہی تک پہنچا دے کیونکہ یہ امر ناگزیر کہ حق تعالیٰ کے فرمانے سے ہے، اس کا ادا کرنا لازم ہے اور اس معنی کے سرانجام کو نشو و نما کرنا واجب پس اس صورت میں بھی چاہیے کہ اس پیوند کرنے سے مجھے سر بلند کرے اس لئے کہ دوسرا

اس محبت اور عقیدت سے موافقت نہ کرے گا۔ اس وقت کہ ضعف و پیری نے تیری ہر ایک رگ پپے میں اثر کیا ہے۔ درجہ تیری عمر کا حد سے گزر گیا ہے پس بندوں فرمانبرداروں کی مانند رات دن تیری خدمت کیا کروں گا۔ قبولیت کا سر پائی فرمانبرداری میں جھکاؤں گا۔

اس بڑھیا نے اس بات کی دہن کے ہاتھوں کو اجابت کی مہندی سے رنگ کر میری آرزو کی معشوقہ کا چہرہ مراد کے اپنے سے آراستہ کیا کہ اُس دریائے محبوبی کے گہر ہیکتا کے وصال کی خبر کے پیوند سے مجھ ایسے ناچیز کو خوشی و غری کا خزینہ (عطا) کر دیا۔ بعد اس چند روز کے نکاح کے آئین اور وصال کے مراتب ادا کر کے اس چودھویں رات کے چاند کی ہم بستری سے سرفراز فرمایا۔ میں نے ایک مدت تک اس میدان رشک گلتاں میں بخوبی تمام زندگی بسر کی۔ سوائے اس کے اس لطافت و حسن کے دریا کے بے بہا موتی میں عصمت و پارسائی اس قدر تھی کہ اس کے جمال آرا سے چاند کی نگاہ آلودہ نہ ہوتی۔ کیونکہ وہ مہر لقا شبِ ماہ میں بھی اپنی انگٹائی میں نہ کھڑی ہوتی بلکہ میرے روبرو بھی مارے شرم و حیا کے شوخی و گستاخی سے آنکھیں نہ اٹھاتی اس لئے کہ حسن و عصمت کو حق تعالیٰ (نے) اس کے کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ حسن و جمال و کمال معنی قدر سے زیادہ عطا کیا تھا۔ میں نہایت خوشی و غری سے اپنے پیرا بن (میں) پھولانہ سمانا۔

غرض اس کی ایک گھڑی کی مصاحبت کو ہفت اقلیم کی بادشاہت، رنج مسکون کی کامرانی سے بہتر جانتا۔ بے شک و شبہ اس حور لقا کی صحبت و انسیت کی دولت سے تمام دنیا کی شادمانی کامرانی میرے ہاتھ لگی۔ سچ ہے کہ اس نعمت سے کوئی چیز بہتر نہ ہوگی کیونکہ وہ عورت حسین و جمیل گل اندام و مہر لقا، صاحب ناز و اہل کرشمہ، دانش مند و لطیف طبع نیک ذات، و صاحب اداد عصمت کی پوشاک سے نئی نئی دامنوں کی طرح میرے ہاتھ کی نیک بختی و بختادری کے گننے پاتے سے سچی سچائی پائی نظم

عورت ہو کر حسین و خوش آئین و پارسا	کر دیوے ایک دم میں گدا کو وہ بادشاہ
گر تو تمام دن رہے غم میں تو غم نہ کر	شب کو ہو غم گسار اگر بر میں سیم بر
روشن ہو چکا دوست کی ہم بستری سے گھر	رہتی ہے چشمِ رحم خدا کی لگی ادھر
عورت ہو اہل پردہ و بہتر و نیک خو	شوہر عدن میں اس کا ہے دیکھے سے اس کار

دل خوش کیا اُسی نے جہاں میں بصدوقار دل جوئی جس کی دہریں کرتا ہے جس کا یار
 قضا کار بعد کئی برس کے وہ پیر زلال فرشتہ نضال اس جہاں فانی کو چھوڑ کر عالم جاودانی
 کی طرف متوجہ ہوئی اور اپنے دامن کو اس خاک و ااں کی گرد سے جھاڑ کر طوبیٰ کی زالی سے کامرانی
 کا پھل اپنے ہاتھ میں لائی۔ اس جنت کی صدر نشیں کی مفارقت ناگزیر سے میں نہایت تنگ
 احوال ہوا بلکہ اُس بہشت کی کیاری کے اُس وجود بزرگ کے نہ ہونے سے وہ مکان فردوس
 فریب جی کو نہایت ناگوار معلوم ہونے لگا۔

ناچار وہاں طاقت رہنے کی نہ پا کر اپنے اسی دستور قدیم سے آبادی کی طرف متوجہ ہوا
 آخر اس میدان کو چھوڑ کر شہر میں آیا۔ ملنا خلائق کا قبول کیا اور اپنے بحسب ضرورت و بھرت
 وجہ معاش کے لئے کہ اس سطح خاک کے دوڑنے والوں کو اس میں چارہ نہیں۔ کیونکہ اس
 عالم اسباب میں کہ بے وسیلہ و سعی کے وجہ قوت حاصل نہیں ہوتی دنیا داروں سے ملتی ہوا۔
 ایک مکان محفوظ سا کرائے (پر) لے کر اس مہر قار شک حور کو اس میں رکھا اور
 ایک عورت ضعیف و نیک بخت کو نوکر رکھ کر واسطے کار ضروری کے اس پرری پیکر کے تعین
 کیا۔ خدائے کریم کے فضل اور اپنی قسمت سابقہ کی خواہش سے اس شہر کے حاکم (کے) یہاں
 سلسلہ توسل اور پسیل نوکری کے بہتر و مضبوط ہونے کا اتفاقاً ہوا میں کبھی کبھی اپنی بی بی کو اس
 عورت کے اعتماد پر جو اس کی حرمت و عصمت کی نگہبان و محافظ تھی شہر میں چھوڑ کر اپنے
 خاوند کے حکم سے جو کام کہ اپنے متعلق تھے اُن کی سربراہی کے لئے گاؤں میں جاتا اور ان
 کاموں کی نہایت کثرت کے باعث اور بے حد دیر ہونے کے سبب گھر آنے کی طاقت
 نہ پا کر اکثر اوقات راتوں کو میدان ہی میں رہ جاتا۔

ایک دن اسی اپنی عادت قدیم سے بی بی سے رخصت ہو کر کسی گاؤں کی طرف بطور
 مسافروں کے متوجہ ہوا کہ اُس عورت ضعیف نے آکر کہا۔ صاحب میں ایک عورت دہلی پتلی سی
 ہوں بلکہ نہایت ضعیف و ناتواں۔ یقین ہے کہ ایسا کار لاصل میں بخوبی تمام تمھارے گھر کا نہ کر سکتی
 بیج جانے کہ محافظ و نگہبانی قرار واقعی مجھ ناتواں سے نہ ہو سکے گی۔ بے شک اب اس بات کی محافظ
 کفیل بوجہ احسن نہ ہو سکیں گی مصلحت نیک و بہتر یہی ہے کہ اس کام کے لئے کوئی اور مجھ سے عقلمند و

ہوشیار مقرر کرو مجھ ضعیفہ کو معذور رکھو کیونکہ زمانہ اب اس طور ہے بیان میں نہیں آتا۔

غرض میں بے وقوف نادان اس مقام میں کہ اپنی بی بی کی عصمت و پاک دہنی پر اعتماد کمال رکھتا تھا، مطلقاً اس عورت نیک نھال کے سخن رمز آمیز کو کہ جس نے صاحبان دانش و نیش کے روبرو اس آسانی کے ساتھ کوئی بات چیت نہ کی ہوگی، خیال میں نہ لایا۔ برعکس اس کے اس بڑھیا کے عذر کو اس جہان کی رسموں کے موافق یوں سمجھا کہ جب کو چالاک و چست نیک نیت حق پرست ہوتا ہے سو اپنی فروتنی کے باعث یونی کتا ہے۔ آخر اس کو اسی طور سے اس کی خاطر داری اور دل جوئی کے لئے مقرر کر کے اپنے کام کی طرف متوجہ ہوا۔ اب کی بار بھی عقل کی نارسائی کے باعث اپنے ناموس کے کھیت میں رسوائی کا سانڈھ اسی صورت پڑا رہا۔

جب دوسری دفعہ میں سواری کی تلاش سفر کے تہیتے میں متوجہ ہوا، ناچار اس عورت ضعیفہ نے تنہا پا کر پھر کہا۔ اے جوان نادان تو کچھ اپنے ننگ و ناموس کے کھیت کی خبر نہیں لیتا دیکھ تو کیونکر بیلوں کے (سبب) پامال ہو رہا ہے۔ ہے ہے نہیں جانتا کہ یہ گروہ عورتوں کا نہایت بد ذات ہے۔ اگرچہ ظاہر لباس حیا و زیور عصمت سے آراستہ ہو، تو بھی احتیاطوں کی برایت تاکیدوں کے لوازم بخوبی تمام ادا کرنا موجب غیرت و باعث ہوشیاری کا ہے۔ کیا نہیں سناؤ نے کہ خردمند کہہ گئے ہیں بیت۔

تو نڈر عورت سے مت رہ گو ہوئی وہ پارا ہے بندھا بہتر گدھا گو ہو گیا چور آشنا
اس بات کے سنتے ہی میرے ہوش کا مرغ دماغ کے آشیانے سے پرداز کر گیا اور آتش یلانے
میرے تن بدن میں بھرنا شروع کیا غصے کے غلبے سے دیوان بن میرے مغز تک پہنچا۔ کہنے لگا اے پرزال
برائے خدا اس احوال کی کیفیت سے آگاہ کر یہ کیا معاملہ ہے۔ کیا میری حرمت کے کھلیان میں بلا کی
بجلی پڑی۔ میرے ننگ و ناموس کی شیشی رسوائی کے (سبب) پھوٹی؟

اس بڑھیا عورت نے کہا۔ اے جوان نادان میں بری الذمہ ہو چکی ہوں بلکہ حق ننگ ادا کر چکی
ہوں اب اس سے زیادہ چٹلی کھانے کی توقع تو مجھ سے نہ رکھا اور اس بڑھاپے میں دامن حال لگائی
بجھائی کے غبار سے مت بھر جس قدر تیری عقل رہبری و یادری کر سکے، اپنا مال ہاتھ رکھ
دم بہ دم اس کی نگہبانی کر!

اس احوال کو سن کر میں گھڑی آدھ گھڑی قالب بے جان کی طرح بے حس و حرکت رہ گیا۔
حیرت و اندیشہ نے میری طبیعت پر نہایت غلبہ کیا۔ مثل مشہور ہے مصرع
”نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھائوں“

ناچار تفکر کے گریبان میں سر ڈال کر سوچنے لگا۔ ندان اپنی عقل مصلحت پہچاننے والی سے ملتی ہوا اس
عرصے میں یک بیک میرے دل میں (ایک خیال گزرا) اور میں (شادان شادان کھلی پیشانی اپنی بی بی
اس بد ذات سے رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا لوگوں کے سامنے اس اسپ باد پا کو کڑکا کر شہر
کے باہر نکلا اور ایک باغ میں جا کر مصیبت زدوں کی مانند، سیکڑوں غم و غصے کے جوش۔ ہزاروں
درد و الم کے غلبے، جو دم بدم آتش مصیبت کی گرمی سے جی جلاتے تھے جن کے صدمے سے دل خون
ہوا جاتا تھا۔ کلیجہ منہ کو چلا آتا تھا آخر اس روز کو کہ وہ ماتم کی شب تار سے زیادہ تاریک تھا،
شب سے بدلا۔ معلوم کیا کہ اس روز کو اللہ تعالیٰ نے ہزار برس کے برابر پیدا کیا ہے یا یہ اپنے
پچھلے رات نہیں رکھتا۔

بہر صورت جب رات نے سیاہی کا پردہ اس جہان کے منہ پر ڈالا۔ میں ظلم و ستم کا مارا،
بیش و عشرت کا ماتم زدہ، ننگ و ناموس کی مصیبت و مشقت کا مبتلا۔ فقیروں خاکساروں کی
مانند ٹاٹ (کا) ٹکڑا (کا) ندھے) پر ڈالے پیادہ پا اس باغ (سے) نکلا چھپا چھپا اس حویلی کے بچپڑ
جا پہنچا اور ایک دیوار کے نیچے کھڑا ہوا اپنے کان کھڑے آواز کی طرف لگا کر سوچنے لگا کہ سنوں تو،
اندر سے کس ڈھب کی آواز آتی ہے۔

بعد ایک دم کے معلوم ہوا کہ بدکاری جاگتی ہے۔ نیک بختی سو رہی ہے۔ بدی سلامت ہے
اور نیکی مرجی ہے۔ اس غصے کی زیادتی سے تمام جہان میری آنکھوں سے تاریک ہو گیا۔ سر سے پاؤں
بدن تھر تھرانے لگا۔ ناچار دیوار پر چڑھ گیا اور اس ڈھب سے دبے پاؤں اتر کر گھر میں پہنچا کہ آواز
بھی نہ آئی۔ انگنائی میں ایک ایسا باغ تھا کہ جس کے درختوں کی پھنگیاں آسمان سے لگ رہی تھیں۔
اور ڈالیاں پتوں کی کثرت سے چھتر کی طرح پھیل رہی تھیں۔

میں ایک دخت پر چڑھ گیا اس کے پتوں، ڈالیوں میں چھپ رہا۔ دُور سے اس ناپاک کا
تماشا دیکھنے لگا۔ اس باغ کے بچوں بیچ ایک چوتراہ ہشت پہن جو نہایت لطافت و زینت سے آراستہ

تھا، دیکھائیں نے کہ اُس کے اوپر فرش پر تکلف بچھا ہے شمعیں روشن ہو رہی ہیں اور بی بی باوجود اس عصمت و پارسائی کے جو ظاہر رکھتی تھی یعنی اپنے یار کی گود میں ہزاروں ناز و دادوں سے طاؤس طناز کی طرح بیٹھی ہوئی ناکامی کی شراب دوستی کے پیالے میں بھر بھر پی رہی ہے اور ایک لونڈی تک حلال حقیقت آشنا دوزانوں بیٹھی ہوئی شراب کے پیالے بھر بھر کے پلا رہی ہے۔ ناز و نیاز کا وقت گرم ہو رہا ہے۔ بوسہ و کنار کا پیالہ چمک رہا ہے خواہش کی ہوائ نے اس کی عصمت کا دامن گل کے گریبان کی طرح پھاڑ ڈالا بخت بے اس کی پارسائی کا بچھونا گناہ کے کانٹوں تنکوں پر بچھایا۔

میں نے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ یا اس شرمناکی و راست روی و حجاب آلودگی و نیک نشینی کے ساتھ کہ چاند کی طرف بھی شوخ چشمی سے نظر نہ کرتی تھی، گستاخوں کی مانند سورج کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی تھی یا اس بے حیائی و بدبختی کے ساتھ نہایت رغبت کر کے غیر کی گود میں بیٹھی ہوئی چین کر رہی ہے بلکہ خواہش تمام شراب بازی میں مشغول ہے نہ وفاداری کا اثر پایا جاتا ہے۔ نہ شرم و حیا کا نام و نشان دکھلائی دیتا ہے۔ بیت ۵

پہنچی ہے آگ دیکھ تو ہر استخوان تلک اس راہ میں ہے فرق کہاں سے کہاں تلک
القصہ جب تھوڑی سی رات گئی۔ دم بدم کے دور۔ گھڑی گھڑی کے پیالوں نے ان دو بدبختوں کے دماغ کی پیالی عقل و ہوش کے نشے سے خالی کر دی۔ بے ہوشی نے طبیعت پر نہایت غلبہ کیا۔ شہوت کی دیگ نے دار و کی آگ سے جوش کھایا۔ تمنا کا دیگچہ وصل کی آتش سے ابل چلا۔
آخر کار وہ مردنا بکار خواہش کے ہاتھ سے اُس کا دامن پکڑ کر اپنے دل کی مراد بر لانے کا امیدوار ہوا تب وہ عورت بدکار وہاں سے اٹھ کر جلد اُس باغ کے ایک کونے میں چلی گئی کہ عورتوں ہو شیار طبعوں کے قاعدے کے موافق مباشرت کی صحبت کے لئے مستعد ہو کر اپنے بچھونے پر آوے۔ ایک لونڈی بھی اُس ناپاک کے پیچھے پیچھے آفتاب پانی سے بھرا ہوا لے گئی اور وہ مروک بطور مستوں کے اس جگہ کام جوئی دکا مرانی کی امید میں غافل ہو رہا تھا۔ اس وقت میں فرصت کی ساعت غنیمت جان کر جلد درخت سے اُترا اچھپا اچھپا اس چبوترے کے کنارے جا پہنچا اور اس اہل گرفتہ شوریدہ بخت کی تلوار کو اُس کے آگے سے نہایت چالاکی و سبک دستی کے باعث اٹھالیا۔ غرض ایک ہی وار سے اس بد انجام کا کام تمام کیا اور اس لہو بھری تلوار کو اس کے سینے پر رکھ دیا اور آپ نہایت چستی و

چالاک سے اس درخت پر چڑھ کر جس جاگہ بیٹھا تھا وہیں جا بیٹھا۔

وہ عورت بد ذات لڑنے والے کی طرح جو کارزار کار کا مستعد ہو کر میدان کی طرف متوجہ ہوتا ہے، نہایت شہوت کے جوش میں بھری ہوئی بلکہ سر سے پاؤں تک اپنے مطلب کے شوق میں آلود چلی آئی۔ جوں اس مردک بدکار کے خون سے بچھونا تر بتر دیکھا اور اس تلوار کو لہو لہان اس کی چھاتی پر دھرے مشاہدہ کیا اور اس مردک کو کمال آرام سے پاؤں لمبے کئے ہوئے نیستی کے بستر پر خواب ناز میں غافل سوتے پایا۔

اس حال کا مشاہدہ کرتے ہی آتش بلا اس کے تمام بدن میں بھڑک اٹھی اور غضب کی آگ سر سے پاؤں تک شعلہ زن ہوئی۔ نہایت خفگی دشمنی کی سے وہ تلوار اس ناپاک کے سینے سے اٹھالی اور ایک لوندی کے ہاتھ میں چراغ دے کر اس باغ کے ہر ایک گوشے و کھاری میں بطور دیوانوں کے دوڑنے لگی۔ اس وقت اس بد بخت تیرہ اختر کی طرز سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ اگر سفید دیو (اس) کے سامنے آجائے تو اپنی بد دماغی و غضب ناک سے رستم کی مانند بلا تھی شا سنا کر بیٹھتی۔

جب کسی کا نام و نشان نہ پایا، مایوس ہو کر پھری اور تلوار ہاتھ سے ڈال کر گھڑی آدھ گھڑی دیوانوں کی (طرح) باغ کے صحن میں حیرت زدوں کی طرح گھڑی ہو رہی۔ بعد اس کے باندی سے کہا، تاکہ ایک بڑا سا مشکا حاضر کرے۔ آئی۔ وہ بھی اس کے اعضا، اعضا جدا جدا کر ڈالے پھر اس منکے میں بھر کر اس باغ کے ایک کونے میں گاڑ دیا اور آپ غم و الم کے باعث ہائے ہائے کر کے خوب سار دتی پڑتی پھر اپنے خانہ تار یک میں چلی آئی۔ اپنے بخت خفہ کے مانند سو رہی۔

بعد اس کے میں آہستہ آہستہ اس درخت سے اتر کر جس راہ سے آیا تھا پھر اسی راہ سے باہر چلا گیا۔ جب افلاطون روز مغرب کے خم سے نکلا اور صبح کے نور کو تمام جہاں میں پھیلانے لگا۔ میں اپنے گھر آیا دیکھا میں نے کہ وہ عورت اس قدر درد و الم کے دام میں مبتلا، غم و مصیبت کی زنجیر میں گرفتار ہو رہی تھی کہ سوائے اس بلا کے اور کوئی مصیبت متصور نہ ہوتی تھی جب میں نے اس احوال سے اس کو دیکھا، کہا، اے جان جہاں میرا دل و جی تیری عصمت و دوستی کے قربان ہو دے، یہ آثار ملال تیرے چہرہ گلگوں پر کس واسطے ہے اور تیرا آفتاب سا کھڑا کدورت کی میل سے کیوں بھرا ہے کہا اس نے کہ تیری دوری ایسا ہی روزِ سیاہ دکھلاتی ہے کیونکہ میں گھڑی آدھ گھڑی کی جدائی تو تیری

برداشت کر ہی نہیں سکتی پھر دو چار دن کی مہاجرت کس طور سے ہوں اور کس طرح صبر کروں۔
 یہ بات سن کر میں نے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ رات کو اس صورت سے سرگرم عیش و
 عشرت میں رہنا۔ اپنے یار دل نواز کے ساتھ دوستی و اختلاط کی چوس کر کھیلنا۔ اب اس طور کے
 جادو ٹوٹنے مجھ پر دم کرنا اور ان ابلہ فریب ہاتھوں کی ٹٹی کھڑی کر کے فریب دینا۔ غرض ہر صورت
 وہ روز گزر گیا۔

دوسرے دن اس روز سے بھی زیادہ غلگن و ملول خاطر ہو رہی تھی دیکھ کر کہا میں نے کہ اب
 تو خدا کے فضل و کرم سے پہلو بہ پہلو بیٹھے ہیں بلکہ دولت ہم آغوشی میسر ہے۔ آرزو کا پیالہ مراد کی تیرا
 سے بھرا دھرا ہے پھر غم و الم کرنے کا موجب کیا ہے۔ جواب دیا۔ اس لئے کہ آج کی رات میں نے
 ایک خواب ایسا ہی دہشت آلود دیکھا ہے کہ جس کے ڈر سے سہمی جاتی ہوں اور تعبیر اس کی
 نہیں جانتی کہ کیا ہے۔ تب میں نے کہا کہ تم مفصل بیان کرو کہ فی الحقیقت کیا دیکھا ہے جس کے
 باعث اس طور کا غبارِ لال تمہاری خاطر نازک کے دامن پر پڑا ہے۔ کہنے لگی میں نے تجھے ایک
 دریائے عظیم موج مارنے والے کے کنارے کھڑے دیکھا ہے کہ تو کھڑا ہے اور ایک دیو نہایت
 زور آور و مضبوط تیرے ہلاک کرنے کا قصد کر رہا ہے۔ تو اپنی جان کے ڈر سے اس دریائے متلاطم
 میں گر پڑا ہے اور وہ دیو بھی تیرے پیچھے کود پڑا اور تجھے پچھاؤ کر ہلاک کرنے کے درپے ہو رہا ہے۔
 میں نے مسکرا کر کہا۔ غم نہ کھا، اندیشہ نہ کر تعبیر اس خواب کی بہت بہتر نہایت نیک
 ہے۔ یعنی وہ دیو یحییٰ میرا دشمن ہے اور میرا دریا میں گرنا حضرت خواجہ خضرؒ سے التجا کرنا ہے۔ بلکہ میرا
 پیچھے جانا اس بات کی دلیل ہے کہ حضرت خواجہ خضرؒ اس کو تیغ سیاست سے ٹکڑے کریں اور برو
 سے مکے میں ڈال کر زمین میں گاڑ دیں۔

اس بات کے سنتے ہی مارے غضب کے چہرہ اس کا لال ہو گیا۔ نہایت قہرناکی سے اٹھ کر ایک
 چھری ہاتھ میں لی اور مجھ کو کہ میں اپنے بچھونے پر پاؤں پھیلائے غافل پڑا تھا کچھ یونہی سمجھی بدن
 دوزخم بہیم میرے رخسار پر مار کر کہا کہ افسوس رات کے وقت تو میرے ہاتھ سے سلامت بچ گیا۔
 جب دیکھا میں نے کہ وہ شوخی و گستاخی کی رو سے میرے مارنے کے درپے ہے۔ یہاں تک کہ ارادہ
 میرے ہلاک کرنے کا کر رہی ہے۔ از بسکہ چنتی و چالاکی سے اٹھا۔ وہ چھری اس کے ہاتھ سے جھین کر

ایک ہی وار سے کام اُس بد انجام کا تمام کر دیا کہ وہ بد ذات جہنم داخل ہوئی اور وہ باندی بھی جو اخلاص و پیار کی خواہش اپنی بی بی کی خدمت میں بہت رکھتی تھی، ہمراہ اس کے اس مکان میں کہ جہاں وہ بدکار سیہ رو گئی تھی، جا پہنچی۔

پس اے شہزادے عورتوں کی محبت کے واسطے کہ یہ کم بختیں باطن میں دیونیاں ہیں گو ظاہر انسان کی صورت سے دکھائی دیتی ہیں۔ سچ جان کہ ذات ان کی ایک طلسم ہے سو بھی مکر و فریب کے گنج سے ملی ہوئی ہے۔ مردوں کو نہ چاہتے کہ ننگ و نام کے کوچہ سے انھیں اپنا دیں دل ہاتھ سے دیں یا جنوں کے میدان میں دوڑ کر تمام جہان کی راحتوں، زندگانی کی حلاوتوں کو پا مال کریں۔ ایک مدت تک کام جوئی و کامرانی کی تمنا میں طرح طرح کے رنج و الم اٹھا کر ناحق خاک نشیں ہو ورس یقین کر کہ ان باتوں سے آخر اپنے تئیں بے وفائی کے در و دب حقیقی کے آزار میں مبتلا کرنا پڑتا ہے نطسم

عورتوں کے مکر و دل مردوں کے کرتے ہیں دو نیم
مکر ہیں ان عورتوں کے دوستو! از بس عظیم
عورتوں کے مکر کہ دیتے ہیں مردوں کو خواہ
عورتوں کے مکر میں پڑتا ہے کوئی ہو شیر

چوتھی حکایت ایک سنا رہے حسن ور کی اور وزیر کے قبیلے کی

چوتھے مصاحب نے اپنی زبان کے لہجے کی طوطی کو سخن کا شکر شکن کر کے یوں کہا۔ سراندیب کے ملک کا ایسا بادشاہ تھا جس نے اپنے تخت کے پائے کو آسمان کے بام پر رکھا اور ٹوپی کے گوشے کو فرق دانوں کے سمر تک پہنچایا۔

اس کے دو وزیر تھے۔ ایک کو دستور یمن کہتے تھے دوسرے کو دستور یسار۔ تھنا کار کنی جڑیں کا بادشاہ جو ہمیشہ سے اس کی اطاعت و فرمانبرداری میں رہتا تھا۔ سال گزاری سرکاری سال بہ سال دیا کرتا تھا۔ اپنی کمالت اور جاہ کی بہتات کے غرور کے باعث۔ شتم و سپاہ کی کثرت کے سبب ایک اندیشہ ناصواب دل میں لایا۔ زمانے کی اونچ نیچ طبیعت سے بھاگ کر بادشاہت کا جھنڈا اخلل کے میدان میں گاڑا۔ سراندیب کے گرد و نواح کی زینت کے مال و ناموس کے برباد کرنے میں ظلم کا ہاتھ بڑھایا۔

یہ بات سن کر سراندیب کے بادشاہ نے اپنے ملک رکھنے والی مصلحت کی خواہش سے دستور یسار کے ساتھ ایک فوج قاہرہ و کارآزمودہ بیرلینے ہاری تعینات کر کے فرمایا اس لئے کہ وہ اس سرحد میں جا کر اس فتنہ عالم سوز کی آگ آبِ شمشیر سے بجھا دے، سزا دینے ہارے ہاتھ سے ان دشمنوں گنج آہنگوں کو بطور طنبوروں کے گوشمالی دیوے۔ غرض وہ گیا مگر اس کی جو رو اس کی جدائی (کے) ایام میں آٹھوں پہر اس کی مفارقت کے باعث جدائی کے رنج و الم کے سبب مصیبت و ملال کے ہم دوش ہو کر ہزاروں درد و الم سے اپنے رات دن کے اوقات بسر کرتی تھی۔

ایک دن اس کی خواہشوں حقیقت کشوں میں سے ایک نے دوستی و خیر خواہی و ہواداری پر نظر رکھ کر نہایت دل سوزی (سے) کہا کہ اس جہان کی بی بی کو باوجود اس نعمت و ثروت کی بہتات اور اس مال و منال کی کثرت اور کمال حسنِ خداداد کے ہونے کے غم و الم کے پنجے میں گرفتار رہنے اور اپنے چاند سے مکھڑے کو کہ وہ رشکِ آفتاب ہے، غم و الم کے گہن سے ماہ کی مانند بے نور و کم کرنے کا باعث کیا ہے۔ بی بی دنیا کچھ ایسی جگہ نہیں کہ کوئی اپنی عمر عزیز بے بنیاد کو غم و غصے میں

بر باد کرے یا اپنے گل عیش کو حسرت و افسوس کے آفتاب کی ہوائ گرم سے کھا دے مہ جھاوے۔
 بیچ عرض کرتی ہوں کہ اس شہر میں ایک سنار بچہ نہایت حسین و مدہ جبین ہے کہ اس کے
 کندن سے چہرے کے سامنے زبر آفتاب تانبے سے بھی کم قیمت معلوم ہوتا ہے، گل اُس کے دہن تنگ
 مٹھاس بھرے ہوئے کئی رشک سے چین میں اپنا احوال کلی سا پھرنے سے کیا پتا ہوتا ہے، آواز
 اس کے حسن کا شہرہ سخن کی طرح تمام جہان میں پھیل گیا ہے۔ جمال کا غم روزی کی مانند ہر ایک
 چھوٹے بڑے نصیب میں لکھا ہے۔ بیت :-

ہے وہ ایسا بت کہ دیکھے اُس کی خوش رفتار کو زاہر صد سالہ پہنے خود بخود زہار کو
 بالفعل آمین کا صواب یہی ہے کہ اس کو غلوت گماہ میں بلوا کر اپنی مساجت سے سرفراز
 کرے۔ ایسے غم جاں کاہ سے دل کو رہائی بخشنے۔ اس بات کے سنتے ہی اس عورت نے اپنے شوق کے
 بازو بلبل کی مانند اس گلشن رعنائی گل کی خواہش دہوا میں کھوے نہایت خوش ہو کر اُس کے
 ہاتھوں میں جڑاؤ کرے ڈلوا دیئے۔ اپنے چہرہ حال سے عصمت کا پردہ اٹھایا۔ پارسائی کے حلقے سے قدم
 باہر رکھ کر رسوائی کے چاروں طرف دوڑ دوڑ چوپ کرنے لگی بلکہ اپنے مطلب کے اسباب کے حاصل کرنے
 میں اپنے حریت کے بچھونے کی مساجتوں سے ملتی ہوئی۔

جب کہ یہ کار لا حاصل ان فرمانبرداروں کی سہولیت کے باعث جلد رونما ہو سکا اور مقصد
 کے برآنے کی ساعت نے طول کھینچنا عشق کی آگ اس کے سینے کی انگلی میں بھرکنے لگی۔ پردانے کی
 طرح بے قراری آگ کے دریا میں گر پڑی۔ آخر ایک دن ناچار ہو کر کہ طاقت طاق ہو چکی تھی صبر
 کی ڈوری ہاتھ سے جاتی تھی۔ اس لئے کہ شبوہ ان نازنینوں پر می شاملوں کا یہی ہے کہ جرات کر بیٹھتی
 ہیں، اپنی آرزو کے برآنے کو آپ ہمت کی کمر باندھی۔ لباس بیش قیمت سے آراستہ ہوئی۔
 گنتے پاتے سے "بتی" بتی۔ لال دیا وقت کے ہار پہنے، انمول موتیوں کے دوارے تیلے گلے میں ڈالے
 کنگھی چوٹی کی مٹی لگا کر دھڑی جانی۔ چاند سے کھڑے پر زلف مشکیں کو چھوڑ دیا۔ کانوں میں موتیوں کے
 گچھے ڈال کر بنا دیا، عشوہ دناز کو جادو کے ہنر سکھائے۔ عقدہ پرویں کو ماہ سے ملا دیا۔ بال بال موتی
 پر دیا۔ فریب کا سرمہ اپنی نرگسی انکھڑیوں میں دیا۔ ناز و انداز پر نظر رکھ کر اپنے سرو سے قد کو
 کیسریا جوڑے سے ارغوانی کیا۔ سراپا کو بخوبی سنوارا۔ تاج عہر سر پر رکھا۔ انچل پادکاو و پٹہ کا ندھے پر ڈالا۔

طوقِ غنغنب میں گوشِ تک لے گئی بیچ بیچ کی "بنی" بنی نظم

چاند سے مکھڑے پر اُتے زلف کو لٹکا دیا اور ادا و ناز کو جادو زبس سکھا دیا
جوں ستارے مادہ کے ہوتے ہیں آگے جلوہ گر اس طرح موتی کے لچھے خوشنما تھے کان پر
سرد ساقِ اُس نے اپنا ارغوانی کر دیا قامتِ لالہ کو اُس نے خسروانی کر دیا
تاجِ جمہر جس گھڑی اُس نے رکھا بلائے سر کان کے دُرسے ہوا غنغنب سراپا جلوہ گر
سرد سے قد کو سنوارا موتیوں سے اُتے گل ہے بجا اگر تو کہے بیٹھی تھی وہ موتی میں تل
زرگی آنکھیں کھلیں اُتے کیں سرمہ لگا اور ادا و ناز کو ظلم و ستم سکھا دیا

آخر اُس باندی خطا کشش (کی) رہبری سے گل کی مانند اپنے خاوند کی ناموس کا پیرا ہن
اور عصمت کا گرہ بیان تا بہ دامن چاک کر کے بازار میں نکل گئی۔ پل مارتے اُس سنا رہے عیار پیشے
کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ ندان..... ایک منٹھی پر جو اہر نہایت بیش قیمت اُس کے حوالے کر کے کہنے
لگی تو جس قدر جلد بنا سکے ایک جوڑی کنگن کی جڑاؤ از بسکہ نادر و لطیف بنا۔ اتنی ہی گفتگو کے عرصے
میں ایک انومٹی ادا و دلبری سے برقعے کا کونا اپنے رخ آفتاب عالم تاب سے سر کا لیا، نگاہ عاشقانہ
سے دیکھا۔

سنا رہے اُس کی ایسی نادر و بہتر صورت کا جمال خیال مشاہدہ کرتے ہی کہ اگر تو دیکھتا تو کہتا
کہ فی الحقیقت رخِ زیبا اس کا شمشاد فریب کے ابرنخور شبید کی مانند جلوہ گر ہے اور سرد ہی کے
اد پر ظاہر و درخشاں آتش حیرت میں جل کر خاکستر ہو گیا۔ ندان عقل کا اسباب جنوں کے سیل میں
ڈبا دیا بلکہ اُس کی آشنائی کے دریا کی موج زنی سے آپ میں نہ رہا۔ بعد کتنی دیر کی بے خبری کے
دریائے قعر سے نکل کر ہوش کے کنارے آیا۔ اس کمان ابرو کے تیرنگاہ کے شوق میں آنکھیں
کھول کر کھڑا ہو رہا بیت

ایسا جمالِ جن کا دیکھا بھرا ہوا جس نے جہاں کے عشق کا جامہ تبا کیا
مارے بے قراری و اضطرابی کے کہنے لگا، اے جن و انسان کے سبر و قرار کی نجات
کرنے والی اب مجھ سے خود پسند کے دل و دین کی مطاع تیرے ستمگر کرشمہ و ناز سے تاراج ہو چکی
ہے۔ بلکہ باگِ میرے اختیار کی تیری پلکوں خنجر مارنے والیوں کے ہاتھ جا چکی ہے خدا کے واسطے

تغافل کیشی دلا پروائی نہ کر۔ جلد بتلا کہ تجھ سی دلربا کا نام کیا ہے اور تیرے رہنے کا مکان جہاں قرار
کہاں بہیت ہے

بندہ ہوا ہوں تیرا بتا مجھ کو اپنا نام بے دام بے دم کے ہوا ہوں ترا غلام
چہ نامے کہ مولائے نام تو ام درم ناخسریہ غلام تو ام
اس صاحب ناز و کرشمہ سنج نے شیوہ نامری اختیار کیا اور طریق جادوگری کا اٹھا کر ایک
آئینہ اپنی بغل سے نکالا تمھوڑی سی سیاہی اُس پر مل کے ایک لمحہ اُس بے دل کے رو برد رکھا۔ پھر
دو چار پتے انار کے پانی میں ڈال کر کہا، میرا مکان عالی شان ایک قلعہ ہے بطور قلعے کے اور وہ قلعہ
چٹخ بریں کی مانند بلند ہے کہ عنقا اُس کی آرزو میں اپنی پروازی بھول جاتا ہے۔ سیمرخ اُس کی آدھی
دور کے پہنچنے میں اپنی طاقت کے پر ڈال دیتا ہے تو اپنے بیودہ پن سے خواہش کے گھوڑے کو اجل
کے میدان میں نہ دوڑا اور بے حاصل اپنے پاؤں کو گھڑیاں کے منہ میں مت ڈال عیث عیث اپنے
تئیں جنوں کے جنگل کا سرگرداں مت کر۔ خواہ نخواہ مجنوں کی مانند رسوائی کے صحرا کا دیوانہ بنا کیونکہ
ذرے کا ہاتھ خوردشید کے شکار بند تک نہیں پہنچتا۔ مچھ بام فلک تک نہیں جاسکتا۔

یہ کہہ کر اپنے گھر کی راہ لی اور وہ سنار بچہ اُس ماہ فریب جادو فطرت کے عشق کا تیر دل و
جگر پر ونے والا سوفار تک اپنے دل نازک پر گاڑ چکا تھا، بے صبری کی خاک پر گر پڑا۔ نہایت
بے قراری سے اپنی زرگری کا اسباب پھینک پھانک کر گھر چلا گیا۔ ملامت کے رشتے سے دیوانگی
کی دوکان از بسکہ چالاکی و چستی سے آراستہ کی۔

اس کی جو رونے جو اس کے منہ کی طرت خیال کیا، دیکھا کہ اس کے ریاض کا گلزار جو خوردشید
کی طرح سرخ و سفید ہو رہا تھا گل کی مانند نکلنے، سونے کے ورق کی مثال زرد ہو رہا ہے۔ لگام
اختیار کی عقل کفایت اندیش کے ہاتھ اسے اچھٹ گئی ہے۔ یہ بات جو نہی اس نے اپنی عقل کمال و
ادراک کمال سے دریافت کی کہ کسی عشوہ گر کے عشق کا تیر اس نوجوان کے دل پر لگا یا کج ابرو کی
نگاہ نے اس راست باز کو حیرانی و سرگردانی میں ڈالا۔

بچہ ہے عشق ایسا ہی بے بہا گوہر ہے کہ جس کو آفتاب کی روشنی کی مانند پوشیدگی کے پرے
میں چھپانا مکان کے حلقے سے باہر ہے۔ بے شک جس کسی کے دل پر اُس کے جہاں کا پر تو پڑتا ہے

اس کے دماغ کے آئینے کو عقل کے خیال سے خالی کر دیتا ہے۔ محبت اس کی طلب خواہ ہے۔ بے کسی
حیرانی کی معرفت اس کی پونجی ہے، بے چارگی و سرگردانی کی۔ اس کی کند کا گرفتار کبھی کبھی آپ میں
نہیں رہتا بلکہ کدھی کدھی جنگلی جانوروں کے ساتھ اڑتا پھرتا ہے۔ اس کے خوانِ کرم کی آتش کمانے
داغے سوائے نختِ دل و خونِ جگر کے کچھ نہیں کھاتے پیتے اور اس کی شرابی مجلس کے پیالے
دار و پینے ہارے سوائے نکمیں آنسو کے اپنی شراب کے پیالے میں کچھ نہیں دیکھتے۔ گلشن اس کا
آنکھوں کے ساتوں پردوں کے چشمے سے سیراب ہے۔ ہوا اس کی داغوں کے پھولوں کو چمن
چمن مزرعہ دل میں شگفتہ کیا کرتی ہے۔ شنوی

سینہ سوزاں سے دیتا ہے جوں پانی ہما دل کی خاکستر کو ہے آنکھوں میں ہر دم چھاننا
ہر گھڑی خونِ جگر سے کھینچے ہے نقش و نگار ہے جنوں کے سلسلے سے اس کے سب تن کا نگار
رہزنی کی رسم سے یہ ہے گھر کے گھر بٹھا کیسے کو توڑے ہے، دے ہے پل میں بت خانہ گرا
غرض وہ عورت دانائی سے اس کے میں نظر اہم متفکر و پریشان دیکھ کر گہرائی۔ ندان
اس معاملے کی حقیقت کے دریافت کرنے میں متوجہ ہوئی یہاں تک کہ اچھی اچھی دل فریب
باتوں، خاصی خاصی روح افزا حکایتوں سے اس کو اس ڈھب پر لائی کہ اس نے اپنے راز کے
کھیسے کی مہر توڑی۔ دل کی شراب گویائی کے پیالے میں بھری۔ آخر اس ماہ فریب ستگر سامری کیش
کی محبت کی حقیقت ظاہر کی کیفیت اس کی گفتگو کی جو اشاروں و نغز آمیزوں سے ہوئی تھی بالکل
کہ سنائی۔

اس عورت عقلمند نے اپنے فہم رسا کے باعث اس مشکل معاملے کو بے آسانی دریافت کر کے
اس عاشق بے وقوف سے پوچھا تو کس صورت سے اپنے مطلب کے کوچے میں پہنچا، یعنی اس
بت دل فریب نے جو وہ ادا میں بطور رمز و کنائے کے تھیں ان سے کیا بات نکلتی تھی۔ سنا رہے
نے کہا میرا ہاتھ اس کے مقصد کے شکار بند تک مطلق نہیں پہنچتا۔

عورت بولی۔ اے بے وقوفی کی گل کے سراپہمہ آئینہ خبر دیتا ہے روز روشن پر اور شب
پر ڈال سیاہی اس کی کہ وہ عاشقوں کے راز کی چھپانے والی ہے۔ انار کے پتوں کو پانی میں ڈالنے
کا یہ سبب ہے کہ اس پری پیکر کی حویلی کے صحن میں ایک نہر نہایت لطیف سے جاری ہے

اس کے کنارے پر ایک درخت انا رکھا ہے۔ پس چاہئے کہ تو دن میں اپنی معشوقہ دریافت کر رکھے۔ رات کے وقت کہ وہ مشتاقوں کی رونق بخشنے والی ہے، اپنی محبوبہ کی خدمت میں اپنے تئیں پہنچا دے مطالب دلی (ذبان) پر ملاوے۔

سادہ بچہ اپنی جورو کی رہبری سے تلاش کرنے میں متوجہ ہوا۔ غرض نہایت دوڑ دھوپ کر کے اس مقصود میں جا پہنچا اور اس مکان کے پہچاننے کے بعد دریافت کیا کہ یہ حویلی دستور یار کی ہے جب یہ بات اس پر ظاہر ہوئی تو وہی اپنے اپنے جی میں سوچنے لگا کہ مجھ سے غریب و بے چارے گم نام و پیٹ مار کو ایسے مقام پر ترے اپنے مقصد کے برائے امیدوار ہونا کشتی شکل نہیں پھبتا بلکہ ہو ہی نہیں سکتا یقین ہے کہ اس عیار نے دل و دین فارت کر کے مجھ بادیہ شوق کے تشذب کو امید کی راہ سے مایوسی کے صحرا میں ڈالا۔ گمراہی کا دھوکا دے کر سرگرداں کیا۔

آخرش اس مکان سے ناامید ہو کر مراجعت کی۔ اپنے گھر آیا۔ اس احوال کی کیفیت سے بھی جوڑ کو آگاہ کیا۔ وہ عورت عقل و دانائی میں مردوں سے کہیں بہتر تھی، کہنے لگی۔ اے عاشق بے وقوف یہ کون بڑی بات ہے جو نہ ہو سکے گی۔ ہو سکتا ہے کہ تیرے مقصد کا پیالہ اس مکان عالی شان میں کامرانی کی شراب سے مالا مال ہووے۔ تو اپنی مراد کو پہنچے۔ بیچ جان یا رکھو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کچھ تو یزید جادو و درکار نہیں کیونکہ جذبہ دل چوتھے آسمان سے حضرت جبریل کو زمین پر لے آتا ہے۔ بیت ۷

جادو اور ٹونا نہیں درکار ہے وصل یا میں

چرخ سے دل کی کشش جبریل کو لے ہے آمد

کیونکہ عشق کا رتبہ اس سبب کے بڑا ہے کہ جس طرح عقل پہچاننے والوں کی تعلق و تعبیت کی پابند ہو کر تحقیقات کے کوچے میں دوڑ دھوپ کرتی ہے، بلبری و ہم جنسی کے دریا میں شناوری دریافت نہیں کر سکتی۔ اس لئے اور حضرت فہرنا و عشق کی بارگاہ میں تاج شاہی و کلاہ گدائی ایک ہی بہا و مول لیتے ہیں۔ خسرو کے لباس کو فرما دے کہ پاس پر تفضیل نہیں دیتے مصرع وہاں نسب کا دخل کیا ہے یہاں حسب کا ذکر کیا

صلاح نیک و بہتر یہی ہے کہ آج کی رات تو پھر اپنی معشوقہ کی گلی میں خاک نشیں ہو کر امیدوار رہے کہ عالم غیب سے تیرے مقصد کا سامان پہنچے۔ ناامیدی کی رات روز روشن سے مبدل ہووے

سولے یا سونا میدی کے اور کسی چیز سے حاملہ نہ تھی۔ اس اپنے بخت خفہ کے سبب سوائے
بے قراری و انتظار کی کچھ دولت مجھے نہ ملی۔

یہ سن کر اس عورت نے دروازے دلداری و دلجوئی کے اس کے سامنے کھولے اور کہا
دردِ عالم میں آلودہ نہ ہو غم و غصہ مت کھا۔ کپڑے رات کے گلے سے اتار دو سرے پہن تاکہ وتر
جاتی رہے۔ دل کو صفائی حاصل ہو دے۔ جونہی اس نے اپنی قبا کے بند کھولے کئی اخروٹ گریبان
سے نکل کر زمین پر گر پڑے کہ اس عورت نے بے تحاشہ ایک دو ہتر اس احمق کے حماقت بھرے منہ
پر مار کر کہا۔ اے بے صبر یقین ہے کہ رات کے وقت تو اپنی معشوقہ کے پہنچا پر بے خبری کے باعث اپنے
بخت خفہ کی مانند سو کر اس نعمت سے غافل ہو گیا۔ کیونکہ وہ دولت بیدار تیری بالیں تک آئی تھی
جب تجھے خواب غفلت میں دیکھا اس نے، دو چار اخروٹ تیرے گریبان میں ڈال کر چلی گئی، اس نے
کہ تو ابھی عالم عشق میں لڑکا ہے جاں بازی نہ کرے بلکہ ان اخروٹوں سے دل بہلا دے خیر کچھ مضائقہ
نہیں۔ آج کی رات پھر اپنی معشوقہ کی گلی میں جا کر ہوشیاری سے بیٹھ تاکہ خواب کے ڈاکو تجھ پر ہزنی
نہ کریں۔ ایسی دولت لوٹ نہ لے جاویں۔

جب کہ عروس شب نے مشکیں چادر اوڑھ کر متاقوں کو دصال کی خوش خبری پہنچائی اور اپنے
مغبریں بالوں کی بوسے عاشقوں کے دماغ حال کو معطر کیا۔ زرگر بچہ سر سے پاؤں تک امید سے بھرا
نوبہ نمودار و دہشت کا بتلایا رکے کوپے میں جا پہنچا۔ دل کو ہزاروں آرزوں سے مالا مال کئے لاکھوں
انتظاروں سے آنکھیں ڈبڈبائے پھر اپنے اسی گوشے میں جا بیٹھا کہ وہ مراد کی ہوا الہراتی جھونکے کھاتی
ہوئی آ پہنچی۔ دولت و اقبال کے دروازے اس کے سامنے کھل گئے یعنی وہ پری شمال، حور فریب
ظاہر میں مست طاؤس طناز کی مانند ہزاروں ناز و کرشمے کرتی باطن میں شمع کی طرح باسوز و گداز سر سے
پاؤں تک آتش عشق میں بھری ہوئی دروازہ کھول کر باہر کی طرف دوڑی۔

جب پھر پھر کے چوکی دینے والوں گھر دی گھر دی کے نگہبانی کرنے والوں کو نیند کی شراب سے
مست و سرشار پایا فرصت کا وقت فتوحات و مغنمات غیبی جان کر سنا بچہ کا ہاتھ پڑیا۔ غیروں کی
زحمت و رسوائی سے بچ کر محل میں لے گئی۔ نہایت خوشی و کمال شادمانی کے سبب بے حد شوق کے نشے
کے باعث اصلاً دروازوں کو بند کرنے کی طرف متوجہ نہ ہوئی بلکہ کہنے لگی کہ جو خواہصوں میں سے

کیونکہ بہت سے قفل ایسے ہیں کہ وہ کبھی نہیں رکھتے، پر کھولنے والا اُن کا غیب سے پیدا ہوتا ہے نظم

کنجیاں جن کی نہیں تارے بہت ایسے ہیں یار

کھولنے والا پر اُن کا غیب سے آجائے ہے

جب عروس مہر جہاں کی روشن کرنے والی ظلمت شب سے اُٹنے کے رنگ کی سی چادر
زردی بمائل اس لاجوردی آسمان کے پاسبانوں کی شرم سے اڑھ کر مغرب کی عماری میں جا بیٹھی۔
سناہچہ اپنی بی بی کی مصلحت سے اس معشوقہ کے کوچے میں جا کر ایک کونے میں لگ رہا۔ اپنی آنکھیں زرگس
کی مانند اس کے انتظار میں چاروں طرف دوڑانے لگا اور اس ماہ جمال کے طلوع ہونے کا منتظر ہوا۔
تضا کا فکر کے غلبے کے خواب نے کہ وہ بدبختی کی پونجی ہے، اس دل نگار پر مستطہ ہو کر بخود
بے خبری کو سوا یا کیا۔ جب کہ آدھی رات کا عرصہ گزرا، وہ شراب ناز کی مست و سرشار علامہ عسرو
ہوشیار یعنی دستور یار کی جود کہ اس سناہچے کا تیر عشق اپنے دل پر کھا چکی تھی بے اختیار اپنی
محل سرا سے باہر نکل کر خراماں خراماں اس زرگر بسر کے پاس گئی۔ دیکھا اس نے وہ عاشق نادان مطلب کے
آئین سے نا آشنا خواب غفلت میں پاؤں پارے سو رہا ہے۔ ناچار اپنی ایک خواص کو اشارہ کیا کہ
کئی اخوٹ اس عالم بے خبری کے لاشانی کی جیب دگر بیاں میں ڈال دے اور آپ وہاں سے
پھر کر اپنے دولت خانے میں چلی گئی۔

صبح ہے کہ بہت سی دولت گزر گاہ تک آتی ہے۔ اگر مرد آگاہ ہوشیار نہ ہو تو پھر چلی جاتی ہے۔

وہ دولتیں بہت ہیں جو آتی ہیں راہ پر

بیت ۵

انساں خبر نہ یوے تو گم ہو دیں سر بسر

بسا دولت کہ آید برگزگاہ چو مرد آگاہ نباشد گم کند راہ

جب خورشید عالم تاب نے پورب کے غاب تار یک سے نکل کر آسمان کے میدان میں اپنا
نورانی جھنڈا گاڑا۔ سناہچہ بدبختی کے خواب سے بیدار ہو کر غلگین دل و ملول خاطر اپنے گھر آیا۔ عورت نے
اپنی عقل رسا سے دریافت کیا کہ اس نامراد کے ہاتھ نے اپنی معشوقہ کے باغ سے گل وصال نہیں چنے
اور نہ اس کے دماغ میں امید کی بو پونجی۔ بہر تقدیر اس کے سرواں کی خاک و دھول پاک کر کے احوال
پوچھا کہ آج کی رات پر وہ غیب سے کیا ظلم ظاہر ہوا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ میری رات

محرم راز و ہمدوم و دمساز ہوں عیش و عشرت کا آئین نئے سر سے جاری کر کے خوشی و خرمی کے قاعدے کو
گلانے بجانے سے جلوہ بخشیں۔

یہ سنتے ہی ساقی سیسے ساعد نے شراب گل رنگ کو ساغر سیسے گوں میں بھرا۔ جام کے دور کو
فلک کے دور کی طرح یکساں گردش میں رکھا۔ آثارِ خوشی و نشانِ شادمانی ان دونوں مشاقوں کے چہرے
پر ظاہر ہوئے۔ کبھی یہ اس کے حسن کے باغ سے نظارے کے گل تازہ اپنی آنکھوں کے ہاتھوں سے چنتا۔
کبھی وہ اس کے لب شیریں سے زندگانی کا ٹھنڈا پانی پیتی۔ یہاں تک کہ ان دونوں مشاقوں کے
مغز تک کام جوئی کے جنون نے اثر کیا۔ بے قراری و اضطرابی کا اسباب بے دلوں کے دلوں میں
جمع ہوا۔ قرار ان کے دلوں سے اڑ گیا۔ نشاطِ کامرانی نے غلبہ کیا۔ خواہش نے ہوس کی لگام پکڑی۔ صبر و تکلیف
نے تیر و طاہر کی طرح سینے سے پروازی کی۔ غرض دہن سے دہن ملا دیا۔ لب پر (لب) رکھا و صلی وارل گئے
دنیا کے اندیشوں سے بے خطر ہوئے۔ نظم

دو عاشقوں کے دل سے گیا صبر اور قرار	کارِ خوشی نے گھیر لیا مغز ایک بار
دل کی خوشی نے باگ ہوس تمام بی جوہی	سینے سے مثل تیر گیا صبر بس و وہنی
لب ملا کے لب و دہاں سے لگا دہاں	باہیں گلے میں ڈال کے رانیں ملا دیاں
دو عاشق را قرار از دل برافتاد	نشاطِ کامرانی در سرافتاد
ہوائے دل ہوس را شد عنان گیر	شکلیب از سینہ بیروں رفت چون تیر
دہانش بردہانش، نوش بر نوش	میان شب بر میاں و دوش بر دوش

اسی حالت میں کہ ان دونوں مشاقوں کے درمیان سوائے عیش و عشرت کے بات کی
بھی سمائی نہ تھی۔ یہاں تک کہ پیالوں کے لب ان کی بے ہوشی دیکھ کر غنجوں کے لبوں کی طرح ہوا سے
تسم کر کے کھلے جاتے تھے۔ زمانے نے امید کے بچھونے کو شادمانی و کامرانی کی طرز پر پکھایا تھا۔ دور
فلک نے مراد کی شراب کو تمنا کے پیالے میں بھرا۔ بیت

زمانہ ہو گیا بس عشرت آگیاں	فلک نے کھڑکیاں دولت کی کھولیں
زمانہ برگِ عشرت ساز کردہ	فلک درہائے دولت باز کردہ

ناگاہ شہر کا کو تو ال کہ رات کا بادشاہ تھا۔ تمام شہر میں شب گشت کرتا۔ سوتوں کو جگاتا ہوا

دستورِ یار کے محل کی طرف آنکلا۔ اس لئے کہ اس کی جوہلی کے چوکیداروں کو جو سو گئے ہوں اٹھائے کیا دیکھتا ہے کہ نگہبان سب کے سب غافل پڑے سو رہے ہیں اور دروازے عاشقوں کی آنکھوں کی مانند کھلے ہیں، نہایت متعجب ہوا۔ حیرانی نے دل میں گھر کیا۔ گھڑی آدھ گھڑی اندیشہ کیا کہ اس ایسے وقت میں کہ رات نے تمام جہان کے چہرے پر پردہ ظلمانی ڈالا ہے۔ پس دستورِ یار کے محل کے دروازوں کے کھلے رہنے کا سبب کیا ہے اور ان چوکیداروں کے اس طور سے غافل سو رہنے کا باعث کیا ہے۔

بہر تقدیر اس مقدمے کے ظاہر کرنے اور اس کام کی گرہ کے کھولنے کو فرض جان کر قدم آگے بڑھایا۔ اتفاقاً ساتوں دروازوں کو سخی جواں مرد کے ہاتھوں کی طرح کشادہ پایا۔ معلوم کیا کہ البتہ اس گھر میں فتنہ جاگتا ہے۔ ناچار دیر انداز اس محل کے اندر چلا گیا۔ دور سے کھڑا ہو کر ان کا تماشا دیکھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ زر گر تجہ اپنے لیٹے ہاتھ سے دستورِ یار کی ننگ و ناموس کا مال تاراج کر رہا ہے بلکہ اپنی تہی دستی کے باعث ایسے گنج بے شمار پر تصرف کا ہاتھ ڈالنا غنیمت جانتا ہے۔ اس حال کو مشاہدہ کرتے ہی غضب کی آگ اس کے تن بدن میں بھڑک اٹھی۔ بلا تماشہ اندر چلا گیا۔ نہایت غضب ناک ہو کر بکا را کہ اے بے خبر، خدا فراموش یہ کیسی آتش بلا ہے جو تم نے اپنی زندگانی کے خرمن میں ڈالی۔ خدا کی دہشت بھی دل سے بھلا دی۔ سناؤ بچہ اس بات کے سنتے ہی اپنی جسان کے ڈر سے سرد ہو گیا گو یا جان بدن سے نکل گئی۔ دستورِ یار کی جو رو کے چہرے کی بھی رنگت جاتی رہی عیش و عشرت کا شیشہ غم دالم کے پتھر سے توڑا۔ خوشی دکا مرانی کی شراب کو دماغ کے پیالے سے نکال کر ناامیدی کی خاک پر گرا دیا۔

ندان اس عورت نے ایک لونڈی کو اشارے سے کہا۔ اپنی بی بی کا ایما سمجھتے ہی بہت سا زور جواہر کو تو ال کے سامنے کشتیوں میں لگا کر لا رکھا تب اس عورت نے نہایت منت سماجت سے التماس کیا۔ اس وقت بہتر یہی ہے جو کہ درد مندوں کے طریقے سے پہلو تہی کر کے عیب پوشی و حذر خواہی کے شیوے کو محلِ طور میں لاوے، ہو سکتا ہے۔

کو تو ال نے مطلق زور و جواہر کی طرف التفات کی نظر سے نہ دیکھا نہ اس عورت کی عرض کو قبولیت کے درجے تک پہنچایا بلکہ نہایت خفگی سے اٹھ کر کہنے لگا کہ ایک مدت سے اس لڑکے عقل فریب کے حُسن نے

مجھ کو بھنوں وار کر رکھا تھا اور جس قدر کہ میں منت و زاری اس کے سامنے کرتا تھا کسی طور سے اس کے پتھر سے دل میں جو کلمے لگتی تھی بلکہ کبھی اس نے چشمِ رحم سے دیکھ کر شاد نہ کیا۔ اب جو گردشِ فلکی نے اس طور سے اس کو میرے ہاتھ میں ڈالا ہے۔ جب تک میں اپنا بدلا ایسے نہ لوں گا خدا کی قسم چین نہ کروں گا آخر ان دونوں بختوں کو ایسے حالِ خراب سے کہ وہ احوالِ خدا دوستوں کو نہ دکھلا دے بلکہ کسی دشمن کو رذری نہ کرے گھسیٹتا ہوا گھر سے باہر نکال لایا از بس کہ ذلت و خواری سے کہ کوئی مصیبت اس کے اوپر فوقیت نہیں رکھتی مجبوس خانے میں لے جا کر قید کیا۔

عورت نے جب دیکھا کہ دروازے امید کے ہر ایک سمت سے بند و مسدود ہو گئے کام میرے وجود کی بنیاد کے نیچے و نابود ہونے کے درپے ہوئے نقطے کی مانند بے قراری و انتظار کے حلقے میں پڑ گئی اور جس قدر اپنے اندیشے کے گھوڑے کو چارہ حوی کے میدان میں دوڑاتی تھی۔ ناامیدی کے صحرا کی حد نہ پاتی تھی لیکن تھوڑا بہت احوال اس سارنی کا اس کے اسی شوہر بے وفائی و خرد و دشمن کی زبانی سنا تھا بلکہ قدرے قلیل اس کی کیفیتِ عقل و دانائی کی انتہا سے حاصل کر چکی تھی، ناچار ایک باندی کو کہ وہ کچھ کچھ عقل و دانائی کی چاشنی سے سودا رکھتی تھی اشارے سے کہا اُس نے دوہی نہایت جلدی و چالاکی سے اپنے تئیں اس سارنی کے دروازے پر پہنچا کے ایک طشت اُس کے گھر میں پھینک دیا۔ سارنی نے اسی وقت اپنی عقل رسا سے دریافت کیا کہ شاید بیدان دونوں مشاقوں کا کھل گیا کہ طشت از بام افتادہ مقرر زمانے نے اپنی تنگ حشری سے ان دونوں بے دلوں کے سامنے ایک مشکل عقدہ ڈالا ہر صورت بسرعت تمام اٹھ کر دروازہ کھول دیا دیکھا اس نے کہ ایک عورت برقعہ اڑھے دروازے کی چوکت سے لگی اپنے طشت کی آواز کے جواب کی منتظر کھڑی ہے پوچھا بی بی تو کون ہے کہ اس وقت مرغ سے لے کر ماہی تک اپنے اپنے آرام میں ہیں اور اس بے قراری و انتظار سے کس کام کے لئے یہاں آئی؟

باندی نے ان دونوں گرفتاروں کے احوال کی حیرانی سے آگہی بخشی صورت حال ان کی کہ موبو بیان کی سارنی عوں ہی اس بات سے واقف ہوئی و وہی بہت سا تر حلوہ مشک و گلاب کا بنا ہوا مہیا کر کے اسی طشت میں دھر دیا۔ انگنت روپے اور بے شمار اشرفیاں اپنی رومالی کے گوشے میں باندھ کر سر سے پاؤں تک اوڑھ لی پھر اس بونڈی کو ساتھ لے کر جلدی جلدی قید خانے کی طرف

کھو کر اس لمحہ سے مجھ کو نکال لے اور اس جگہ کو چھوڑ کر دوسرے ملک میں لے جاوے تاکہ باقی عمر اپنے یار کی ہم صحبتی کی دولت کے باعث اپنی خاطر خواہ خوشی و خرمی سے بسر کر لے۔ اس کی خلوت حضوری سے بے مزاحمتِ غیر کے مقصد کے گل و پھول راحت کے بچھونے پر بچھاؤں۔ تمنا کے خم خانے سے امید کی شراب جی بھر بھر کر پیوں۔ چاہے اس معاملے سے کہ یہ مقدمہ فتح مندی و فیروز بنی خشنے والا ابد وازل کا ہے ابھی اس بات سے اس عاشقِ ناز کو آگہی بخشنے کہ دولتِ عظمیٰ غیر متراتب سے غافل نہ ہو کہ وقت کا منتظر رہے۔

دانی کو یہ بات نہایت دل پسند معلوم ہوئی اس کی فطرت و درزانتِ عقل و فہم کامل و ذہن رسا پر بیحد تحسین و آفریں کرنے لگی۔ غرض اُس کے آتشِ ناکو اس احوال سے آگاہی بخشی۔ وہ کم بخت بھی اس سخن کو ایک کار نیک و خوب سوچا۔ آخر اُس دولتِ جہانی کو بزرگ و بزرگ سمجھ کر مارے خوشی کے اپنی ٹوپی آسمانی پر پھینکنے لگا۔ اور وہ عورتِ فساد اٹھانے والی مکر بانی بعد دو تین دن کے جو بسترِ ناتوانی پر تڑپتی تھی اور اپنے مکر سے بیماری کے بچھونے پر لوٹ رہی تھی۔ یہ سختی کے باعث اپنے تئیں چراغِ صبح کی مانند دکھلا کر اُس آدم بھرنے لگی۔ دم واپس کی منتظر ہوئی۔ بموجب اپنے قول و اقرار کے دانی کو واپس کرنے لگی اور اپنی قبر کے لیے چوڑے گہرے کمنے کے باب میں بہت سی تقیید کی باتیں بے مبالغہ کرنے لگی۔ جب کہ جس دم اس قدر ہم پہنچا کہ اس سے اور مردے سے فرق کرنے میں ماحول و آتشِ مندوں کی طاقتِ طاق ہو گئی۔ ہر ایک بکا راٹھا کہ مگر کی مگر کی۔ آخر کار جب اس بد بخت و سید اختر کو اس کی وصیٰ دانی کا ڈاب کر اپنے گھر کی طرف پھری اور کچیم کی دہن پورپ کی محرمیں جاسمانی وہ حریت جو پھاوڑہ اور پیلچے لئے ہوئے ایک قبر کے کمنے میں چھپا اپنی گھات میں لگا بیٹھا تھا، وہ نہی چلا آیا بلکہ منکر نکیر کو بھی سوال و جواب کرنے کی فرصت نہ دی۔ اس بد ذات و سید اختر کو قبر سے نکال لیا۔ گور کا منہ پھر اسی طرح بند کر دیا۔ راتوں رات اس جگہ سے دوسرے شہر میں جا پہنچا۔

مماثل کلام اس جگہ دونوں اپنی تمنا کی حد کو پہنچے۔ شہوتِ نفسانی کی لذت و دولت سے آسودہ مالا مال ہوئے۔ یہاں اس کٹنی مکر بانی نے بہت سے چیلے اٹھا کر اپنے مکر و فریب سے غم و مصیبت کا بازار گرم کیا۔ آہ و زاری سینہ زنی کا طریقہ پکڑا۔ نہایت شور و غل سے دارِ جیس مارا کر رننے میں مشغول ہوئی۔ ماتم کی صفت بچپانی اور وہ مرد بے وقوف جو عورتوں کے فن و فریب سے غافل اپنا دل اس شیخِ دُور پر پرانہ وار رکھتا تھا۔ اس حادثہِ جانکاہ کے باعث گھاس کی مانند کا بیدہ و ناتواں ہو گیا تمام منہ میں خاک مل کر سیاہ کپڑے

پہن بیٹھا بلکہ قیامت تک اس غم و الم میں رہنے کا نقشہ باندھا یہاں تک کہ اپنے خویش و اقربا یا ر و آشنا سے تنہائی قبول کر کے قبرستان میں رہنا اختیار کیا۔ جیتے جی اس ناپاک کی گور کا مجاور بنا۔ رات دن اپنی چشم اشک آتشیں بہا تا آب دیدہ سے اس کی گور کو دھویا کرتا۔ غذا اس کی اس معنوت کا غم تھا۔ مونس و غم خوار اس اسی دلدار کا مزار باس خاکستری میں مجنوں کی مانند سر و پا برہنہ رہتا۔ مقبروں ہی کی سیر کیا کرتا۔ سوائے اس بدکار عورت کی گور کے کسی سے اس نہ رکھتا۔ اپنوں بیگانوں کے جی اس کی پریشانی پر جلا کرتے۔ اس کی آوارگی پر دوست دشمن بھی رحم کھاتے۔

قضا کار بعد ایک برس کے ایک چوڑی والی اس شہر کی رہنے باری کسی قریب سے اپنے وطن مایونہ سے برخاستہ خاطر ہو کر اسی بستی میں کہ جہاں اس بد انجام نے اپنا رہنا اختیار کیا تھا جا نکلی۔ اپنی معیشت کے اجراء کرنے اور قوت کے حاصل ہونے کے لئے ایک ستھری سی دوکان آراستہ کر کے اپنی کاریگری کھلانے و رہنمائی کے میں مشغول ہوئی ایک دن بطور چوڑی والیوں کے شہر میں پھرتی پھرتی اچانک اس بدکار کے دروازے پر جا پہنچی پکاری کہ بی بی منہارن حاضر ہے۔ دوں ہی ایک لونڈی اندر سے نکل آئی۔ اس کو اپنی بی بی کے پاس لے گئی چوڑی والی اس کو دیکھتے ہی پہچان گئی اور نہایت حیرت زدہ ہو کر گھڑی آدھ گھڑی سامنے کھڑی ہوئی منہ ٹکٹی رہی بلکہ دوبارہ اس کو سر سے پاؤں تک بھانپنے لگی جب کہ غلطی اس کے دل سے اٹھ گئی پکاری "اے بی بی نیک بخت تو جو اس چاروں کی دنیا بے بنیاد سے اپنی ہستی کا لباس اٹھا کر جہان جاودانی کو لے گئی تھی اور لالہ کے مانند حسرت کا داغ اپنے خاوند کے دل پر دھر گئی تھی اور اس کو مجنوں کی طرح دشت جنوں کا آوارہ کیا تھا پھر یہ کیوں کر ہوا کہ تو نے نیستی کے کونے سے ساتھ اس جلدی کے دوبارہ عالم وجود ظاہر کیا خدا کے واسطے اپنی اس حقیقت عجیب و غریب سے جلد آگاہی بخش نہیں تو نزدیک ہے کہ اس اندیشے کی کثرت سے سودائے جنون میرے داغ دل تک پہنچے کہ میں دیوانی ہو جاؤں۔ وہ نہیں اس کربانی بد بخت نے اپنے تئیں تجاہل میں ڈال کر مطلق اس معاملے سے آگاہ نہ کیا۔ بلکہ اس منہاری کو دیوانیوں، سودائیوں سے تشبیہ نے کر گھر کے باہر کر دیا۔

جب کہ چوڑی والی قرب و جوار اور ہسائیگیٹ کا وسیلہ اس کے خاوند سے رکھتی تھی۔ جلدی جلدی اپنے تئیں اس کے پاس لے گئی۔ پہلے نہایت دلداری و دلجوئی سے اس کا احوال پوچھا پھر اس کی جو روکی خوبصورتی و وفاداری، پارسائی و مہربانی کا تذکرہ کیا۔ جو ان نے اس بات کے سنتے ہی آنکھوں سے آنسوؤں

کا دریا بہا دیا۔ بنی کو یاد کر کے بے اختیار داڑھیں مار مار کر رویا۔ بلکہ اس کی یاد میں پھر نئے سرے ایک جنون تازہ پیدا کیا۔

تب چوڑی والی نے کہا اے مرد بے وقوف تیری جو رو جیتی جاگتی صبح و سلاست یا رک کی گود میں بیٹھی ہوئی اپنے میٹھے میٹھے ہونٹوں سے زندگی کا شربت اس کے حلق میں چاتی ہے اور اپنے جسم نازک در شک چمن سے اس کی تنہا کے دامن و گودی کو نسرین کے گلوں پھولوں کا کھلیان کر رہی ہے۔ پس تو کس واسطے سانپ کی مانند اس کی خاک کے دھیر دھیر سے پر پیچ و تاب کھا کھا کر غم و غصے کی آگ میں جلتا ہے۔ کس لئے رنج مسکون کی اس تنہائی کو اپنے اوپر گوارا کرتا ہے۔ پس اس گورنڈت کی اٹھانے ہاری کی خاک سے اپنے دامن کو جھاڑ کر پاک کر۔ اگر کچھ کر سکتا ہے تو اس پاک مطلق کی محبت کے رستے میں اپنے تئیں خاک کر۔

جوان اس بات کو سن کر نہایت خفا ہوا اور کہنے لگا اے عورت خرد و دشمن یہ کیسی گنہگار جنوں آمیز ہے جو میرے ساتھ کرتی ہے۔ اگر کچھ تیرے دل میں جہل سمانی ہے تو بارے یہ کہہ۔ مجھ سے یہ نسبت بھلا ہے طبیعت و طینت دے کا کہ تیغ بلا سے جگر ٹکڑے ہے۔ غم و الم کی آگ سے دل بھن گیا ہے۔ یہ باتیں میرے واسطے بہتر و اچھی نہیں۔ بنی کی کہ بہشت نصیب ہو جو اس کے۔ اب تک تو اس کا ہر ایک اعضا گل کر تو دہ خاک ہو گیا ہوگا۔ اس کی ہڈی ہڈی کو اس گور کی خاک نے کھا لیا ہوگا پھر کیوں کر اپنے دوست کے ساتھ مہاشرت کرتی ہے کس صورت سے عیش و عشرت کی شراب اس کے ساتھ بیٹھ کر پیتی ہے۔ مگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے آسمان سے نیچے آ کر اس کی سڑی ہوئی ہڈیوں کو اٹھا کر کے دم کیا ہو۔

وہ نہی چوڑی والی نے کہا۔ اے مرد و مت کھوئے تو تو عورتوں کے کرا اور رندوں کے فن سے واقف نہیں پھر مجھے کیوں جھٹلاتا ہے۔ اگر چاہتا ہے کہ یہ راز تجھ پر کھل جاوے یا یہ بھید تجھ پر آشکارا ہووے تو ابھی اٹھ کھڑا ہوا اور میرے قدم بہ قدم پیچھے پیچھے چل۔ بے غیر کے روکے ٹوکے اپنے جاناں کا جمال دیکھ کر آنکھیں روشن کر۔ یہ بات سن کر اس جوان نے حیرت کے دریا میں ڈوب کر اس چوڑی والی کی رہبری سے اپنے تئیں اس شہر میں کہ جہاں اس عورت ناپاک یعنی اس کی جو رونے اپنا رہنا اختیار کیا تھا پہنچایا، و درانا گھر کے اندر چلا گیا۔ عورت کو دیکھا کہ نہایت زیب و زینت و بے حد کد و فر کے ساتھ گھنے پاتے سے لدی بھاری جوڑے سے بٹی بنی مسند کا مرانی پر پالتی مارے بیٹھی ہے۔

بہر حال اس مشاہدہ ندرت طراز و حیرت اندوز کے جوان کا سا غرور و مغرور ہوش کی وارو سے خالی ہو گیا

اور آپ بطور صورتِ تصویر اس کے سامنے بے حس و حرکت ہو دیر کھڑا رہا۔ پر اتنا نہ سمجھا کہ یہ احوال عجیب و غریب میں خواب میں دیکھتا ہوں یا بیداری میں مشاہدہ کرتا ہوں۔ غرض بہر تقدیر اس وفا سرشت و پاک دامن سے پوچھا۔ جانی تو نے اس جہانِ فانی بے بنیاد سے ہستی کا جوڑا نہ کر کے اس خاک کے نیچے استراحت کی تھی۔ پھر کوئی کہ اس تودہ خاک سے صحیح و سلامت نکلی اور کس طرح حیات کے مے خانے سے زندگانی کی پیالی دوبارہ پئی۔ وہ عورت مکرہائی مطلق اپنے خاوند کے جواب دینے کی طرت متوجہ نہ ہوئی اور مظلوموں کی طرح آہ و زاری کر کے پکاری اے مسلمانوں! ہمسائے کے رہنے والو! خدا کے واسطے میری داد کو جلد پہنچو۔ دیکھو ایک مرد دیوانہ میرے گھر میں چلا آیا ہے۔ قصد میرے ہلاک کرنے کا کر رہا ہے۔ اس بات کے سنتے ہی ادھر ادھر سے لوگ نکل کر دوڑے اور اس مرد کے گرد آکر وہو کر حلقہ باندھ کر کھڑے ہوئے بلکہ اس کو اذیت دینے کے درپے۔

اس جوان ستم رسیدہ نے اپنی عقل رسا کے باعث ان شخصوں کے ہاتھوں کو اپنے آزار کے دینے سے باز رکھ کر اس عورت مکرہائی کے کرد و شر سے نجات پائی اور اس احوال کی کیفیت سے ہر ایک کو آگاہی بخشی۔ بعد ظاہر ہونے اس مقدمے کے ہر ایک تنفس نے حیرت کی انگلی اپنے دانتوں سے کاٹی۔ خاموشی اختیار کی۔ آخر یہ معاملہ پل مارتے ظاہر ہو گیا۔ آخر سب کے سب کیا چھوٹے کیا بڑے بہ آواز بلند کہنے لگے ات کیدکن عظیم یعنی تمہارے مکر بڑے ہیں۔ ندان ایک جوش و خروش میں آگئے۔ آخر یہ مقدمہ اُس وقت کے [بادشاہ سے] رجوع کیا۔

بعد واقع ہونے اس مراتب سیاست کے بہ مقتضائے اس کے حصص الحق یعنی حق ظاہر ہوا۔ آخر یہ بات چھپی ہوئی کھل گئی اور وہ عورت سیہ اختر اس فعلِ بد کے بدلے سزائے شرعی پاکر جہنم واصل ہوئی اور وہ دانی بھی اپنے اعمالوں کے عوض دار پر سرفراز ہو کے جہنم کی طرت جلد پئی گئی۔ پھر وہ مرد نہایت شرمندہ ہو کر شہر و خلافت سے آس چھوڑ بیٹھا۔ باقی عمر اپنی ایک صحرا [کا] کو نہ اختیار کر کے اس ایزد پاک کی اطاعت میں کافی تاحیات عورتوں کا نام نہ لیا۔ جیتے جی حقیقت کی راہ میں اپنے تئیں فنا فی اللہ کیا۔

پس اے شہزادے تو ہر گز ان عورتوں کی زیبائی و پارسانی کا اعتماد نہ کر یہ ہرگز کسی سے دنیا کی طرح وفا نہیں کرتی ہیں ہریت

جس قدر پرہیز تجھ سے ہو سکے تو کیجیو
پر نہ دل تا حشر ان بد طینتوں کو دیکھیو

چھٹی داستان ایک بادشاہ کی اور اس کی بیگم کے بلی ہونے اور اس کے مور بننے کی

اس کے مصاحبوں خیر اندیشوں میں سے چھٹے مصاحب دانشمند نے اپنی زبان کی ببل معنی طراز کو سخن کے گل و پھول ڈالی پر اس سے چھپے کرنے والی کیا کہ بنگالے کے ملک وسعت آباد میں ایک بادشاہ نہایت نیک سیرت اور فاضل تھا اس نے نوجوانوں کو جو صاحب صورت تھے ساتھ ملاحت معنی وفصاحت زبان والی اور اپنی بلاغت طبع سے یکساں کر دیا تھا لطف و احسان سے اس کے دوستوں کے دل میں مہر و محبت نے جا کی اور اس کے قہر و غضب سے دشمنوں کے تن بدن میں تھر تھری پڑ گئی۔

حاصل کلام وہ ایک عورت چودہ پندرہ برس کی نہایت حسین و مجیب کو کہ جس کے رخسار نیکی کے آسمان پر جلوہ گرتے۔ ہلال اور اس کے ہلال چرخ کو شرماتے اپنی زوجیت کے بچھونے پر سرفراز کر کے اس کے ساتھ کا سونا بیٹھنا زندگی کا پھل جانتا اور اس کو اپنی یگانگت کے لئے محبت کے آئین کی (قبیلم) ہمیشہ کیا کرتا۔ اس کی دوستی کے میخانے سے شوق کی شراب رات دن پیتا بلکہ ہر آن اس بت کا فرکیش جا دو نگاہ کی زلف تابدار کے ہر ایک بال میں اپنے دل شیدا کو باندھتا رہتا۔

اور وہ عورت شوخ و شنگ بھی اپنے حسن و جمال کے بے حد غور سے آٹھوں پہر ساتھ ناز و ادا کے اس سے محبت رکھتی یہاں تک کہ اپنے ناز و کوششے محبت بڑھانے والوں سے اس کو احسان مند و مہزون رکھ کر بار محبت سے سرنہ اٹھانے دیتی اور نہایت عیاری و دانش مندی کے باعث بڑے بڑے مکر و فریب اس بزرگ نیک سیرت و خجستہ خصلت کے کاموں میں کیا کرتی۔

ایک دن وہ عالی ہمت والا منزلت اپنی عزت و نشان کی دست گیری کے باعث اور ان مافی نشوں، سبک دستوں کے بسبب اچھی خاصی و صلیوں پر پہنچی ہوئی تھیں، تماشا دیکھ رہا تھا اور وہ نو و فنون جا دو فن بھی اس وقت اس کی ہم مجلس تھی۔ اتفاقاً ایک تصویر کشی جو ان زیبا حسین و مجیب کی ان درقوں میں سے نکل آئی۔ و وہی اس عورت نے کہ اس کے وجود کا سراپا اس دنیا میں ہر ایک طرح کے فن و فریب سے بنا تھا۔ قد و قامت اس کا ہند سے کی معجون اور ہیبت کے خمیر سے درست ہوا تھا

اس کے دیکھتے ہی منہ [پر] مقنعہ ڈالنے لگی۔ بادشاہ نے اس معنی سے خیرہ اندیشی کے قریب ہو کر کہا۔
جانی اس دولت سرائے عالی میں کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا کسی غیر محرم کا ہونا خیال میں نہیں آتا پھر
اس طرح سے منہ چھپانے کا سبب کیلے۔

یہ بات سن کر اس کربانی نے اتماں کیا۔ اسے مصر مجیکے عزیز مجھ کو اس نامحرم مرد کی تصویر دیکھتے
ہی جس کی چشم شوق، تو معلوم کرے کہ صریح دیکھتی ہے نہایت شرم آئی۔ حیا دامن گیر ہوئی اس لئے بہ لاچار
میں [نے] اپنا منہ مقنعہ سے ڈھانپ لیا بلکہ نہ چاہا میں نے کہ غیر نامحرم مرد کا پیکر میری آنکھوں کے
سامنے جلوہ گری کرے یا مجھے اپنی چشم خیال سے دیکھے۔ بادشاہ اس کی عصمت و پارسائی کو دیکھ کر نہایت
خوش و خرم ہوا اور اس کی نیک نیتی و پاک دامن کا بال بال بندھ اپنا جتنا اعتقاد اس کی حرمت و عزت
پر رکھتا تھا، اس سے بھی سو حصے زیادہ رکھنے لگا دل و جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھا۔

جب اس صورت سے ایک مدت گزر گئی بادشاہ ایک رات اپنی عادت قدیم سے تخت استراحت
پر لیٹا تھا لیکن سوتوں کی طرح آنکھیں بند کی جاگتا تھا اور وہ نازنین اس کے پہلو سے لگی بچھونے کے کوئے
پر تکیہ لگاے ایک ناز و انداز سے بیٹھی تھی۔ اچانک ایک رنگین بتی دروازے کی طرف سے نکل آئی۔ وہ وہی
بچھونے کے پاس پہنچ کر دو تین بار لوٹی۔ ایک عورت حسین و مجہین، شیریں دہن، نازک بدن کی صورت
پلڑے کھڑی ہوئی۔ آداب بجالائی۔

اس بی بی پارسا و پاک دامن نے بشوق تمام گلے سے لگایا۔ بہت سی تعظیم و تکریم کر کے اپنے پاس
بٹھلایا۔ نہایت خوش و محظوظ ہوئی۔ بادشاہ کو نیند کی شراب سے مست و غافل پاک کے بے حجابانہ اپنے بھید
کی بیچک کھول کر کہنے لگی۔ بی بی اس وقت تمہارے قدم رنجہ کرنے اور تشریف لانے کا سبب کیا ہے؟
اس نے بطور پیامبروں زبان و انوں، شیریں کلاموں کے اس پیام کو بیان محل میں لا کر عرض کی بیگم صاحب
تمہاری بہن نے بعد ظاہر کرنے مراتب اشتاق و آرزو مندی کے اتماں کیا ہے کہ آج کی رات تمہاری بھانجی
کنواریت کے جھرے سے نکل کر ساتھ خیر و سعادت نیک بختی و عصمت کے تخت عروسی پر جلوہ گر ہوگی اگرچہ
ہر ایک چیز شادمانی و کامرانی کی بکثرت موجود ہے اقبال مجلس نے کمال خوشی و خرمی سے رونق پیدا کی
تجھ سی مالی قدر کے نہ ہونے کے باعث کہ بیج جج تو شمع محفل ہے یہ گھر شادی کا روشنی و نور نہیں
رکھتا بلکہ ساری بی بیوں تجھ سی مہر لقا کی مشتاق ہو کر تیرے قدم شریف کے آنے کی راہ تک رہی ہیں۔ فرد

مطرب ہے مے ناب ہے اور گل ہے لیکن راحت نہیں بے جس کے میسر سو کہاں ہے
 اگر اپنی قدیم الفت و مہربانی کی رود سے پھیلی شفقت و نوازش کے باعث تشریف لاکر احسان مند و
 سرفراز کرے ہو سکتا ہے اور اپنے قدم بہجت لازم کے نور سے مشاقوں کی شہستان آرزو کو روشنی بخشنے بخش سکتا
 ہے سوائے اس کے وہ جوان بھی کہ تجھ سی خاتون جہاں کا دل جس کی محبت کے دام میں قید تھا اور اس آہوئے
 مرغزار خلاص و پیار کے پکڑنے کا آگے اشارہ ہو چکا تھا آج کی رات دام میں آیا ہے اور وہ شراب
 رنگین و گلگون جو خوشی کے چہرے کو سرخ رو کرنے والی ہے آوازِ قلقل کی آرزو میں نہایت جوش سے
 بلبس کی مانند مینا کی ڈالی پر چھپے کر رہی ہے۔

اس بات کے سنتے ہی اُس پری پکینے قبول کی انگلی سر و چشم پر رکھی نہایت خاش خاش ہو کر
 یہ بات کہی کہ میں جیسی رات ہزاروں دعائے سحری سے چاہتی تھی آج میسر آئی صبح کی دولت بیدار امید
 کے کنارے سے نمودار ہوئی۔ دوستوں کی آرزو کے چمن نے مراد کی ہوا کے چلنے سے سرسبزی و طراوت
 پیدا کی پس لازم ہے مجھے کہ میں نرگس کی مانند آنکھوں کے پاؤں سے اس راہ دوڑوں منزل مقصود کو
 پہنچوں۔ سوائے اس کے اس جوان رعنا شامل کی صحبت سعادت کا حاصل کرنا کہ جس نے میرے صبر و
 قرار کا کلی اسباب غارت کیا ہے بلکہ میرا مرغ دل اس کی زلفِ عنبریں میں گرفتار رہتا ہے اور
 بھی دوئی خوشی ہوئی مصرع

”کیا خوب بود و کام گرا یک ناز سے برآئیں“

سچ ہے کہ ایسی نیک و مبارک رات حق تعالیٰ نے کسی دن کے دامن سے نہیں باندھی نہ ایسی
 بزرگی کسی روز کو بخشی یقین ہے یہ رات نہیں بلکہ یہ خوبی کی جیتی جاگتی ایک یلائے روح بخش ہے کہ
 جس کی زلفِ مشکیں کے ہر ایک بال میں ہزاروں نائقے سعادت کے مجنوں وار بندھے لٹکتے ہیں۔ فرد

کیا تم سے کہوں جس کے تئیں صاحبِ خلوت

کہتے ہیں شبِ قدر سو وہ رات یہی ہے

لیکن جس وقت کہ بادشاہ کے سونے کی طرف سے میری دل جمعی ہو گئی میں اپنے تئیں وقت کی
 یاوری سے پل مارتے اس مجلس فردوس نگار میں سر کے زور پہنچاؤں گی۔ یہ کہہ کر اس عورت نے پیام لانے
 والی کو زحمت کیا جب کہ وہ مکان جہان کے جانے کا اس عورت نے ارادہ اپنے دل میں مضمّن ٹھہرایا تھا۔

شہر کی منزلوں کے حساب دشوار سے تین سو کوس کی مسافت اس جگہ سے رکھتا تھا۔ بادشاہ اس معنی سے حیرت کے بھنور میں ڈوب گیا۔ نقد ہوش اس کے ہاتھ سے جاتا رہا۔ دل میں سوچا الہی یہ دیونی پری نانا تنی دور و دراز کی راہ کہ انسان کی طاقت سے زیادہ ہے، ایک رات میں کیوں کہ طے کرے گی۔ کس طرح پھر آئے گی۔ اگرچہ یہ آفت کی پڑبا آندھی کے گھوڑے پر سوار ہو تو بھی احاطہ باطنی سے اس میدان ظاہری تک پہنچنا تغفل نہیں ہو سکتا۔

بہر تقدیر اس نادر مطلب کے آگاہ ہونے کے میدان اور ایسے عجیب و غریب بھید کے کھلنے کے دشت بے پایاں میں ہمت کا قدم رکھ کر مصلحت کی رو سے آنکھیں بند کر لیں۔ ہاتھ پاؤں پھیل کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ سوتوں کی مانند خرنٹے لینے لگا اور اس عورت نے کہ جس کے مکر و فریب سے دیوتیوں کی راہ پکڑے بھاگ جائے، وہ وہی اپنے لباس شاہانہ اور زیور ملوکانہ سے آراستہ کیا۔ نہایت جلدی جلدی ہر ایک چیز سے بنایا سنوارا۔ وزیر کی جو رو کو بلوایا۔ پھر دونوں آپس میں متفق ہو کر فرش پر ٹوٹیں، وہ وہی رنگین بلیوں کی شکل ہو کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نہایت جیتی و چالاکی سے گھر کے باہر نکلیں شہر چھوڑ جنگل کی طرف روانہ ہوئیں۔

بادشاہ بھی بستر راحت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ان بلیوں کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ شہر کے کنارے ایک درخت نہایت عظیم الشان تھا۔ بہت بڑا سایہ دار چھتا رکھتا تھا بلکہ اس کی ڈالیوں کی پھنگیاں آسمان سے لگ رہی تھیں۔ وہ دونوں بلیاں اس درخت پر چڑھ گئیں۔ بادشاہ بھی اس لیے چوڑے درخت کے تنے سے پرٹ گیا اور اس کی کھندیوں میں پاؤں جما کر لگ رہا۔ اتنے میں وہ درخت ہلنے لگا۔ ندان اپنی جگہ سے اکھڑ کر اس ملک کی طرف متوجہ ہوا۔ پل مارتے ٹھہر گیا۔ حرکت سے باز رہا۔

جب نوبت و قزمانے کی صدا ڈھول و مجیری کی آواز بادشاہ کے کان میں پڑی، دریافت کیا کہ محفل شادی و شادمانی اسی شہر میں مقرر ہوئی ہے۔ وہ وہی درخت کا سایہ چھوڑ کر دور جا کھڑا ہوا اور ان بلیوں نے ان کے اوپر سے اتر کر آبادی کا رستہ پکڑا۔ بادشاہ بھی ان کی بجائے پیچھے ہولیا۔ یہاں تک بے گئے کہ اس محل کے قریب پہنچے۔ دیکھا اس نے کہ جتنے چھوٹے بڑے اس شہر کے ہیں۔ سب کے سب ہاں جمع ہیں۔ ایک خلقت نے نہایت کثرت سے بھیڑ بھاڑ کر رکھی ہے۔

بلیاں محل کے اندر چلی گئیں۔ بادشاہ مردانی مجلس میں ایک کونہ اختیار کر کے فرش پر جا بیٹھا۔

بہ سبب غریبی و ناشائستگی کے چپکا ہو کر مجلس کا تماشا دیکھنے لگا۔ جب کہ کثرت نہایت مرتبہ تھی۔ خلقت ہر ایک طرح کی جمع ہوئی تھی، ہرگز کوئی اس کے احوال کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ بادشاہ اگرچہ محفل میں بیٹھا تھا لیکن ٹکٹکی اُن بلیوں ہی کی طرف لگانے تھا کہ کہیں وہ نکل نہ جائیں کیونکہ پھر غریبی کے میدان میں سرگرداں پھرتا۔ خرچ راہ کے نہ ہو کے باعث یا کسی اور وقتوں کے سبب اپنے شہر نہ جاسکتا۔

جب آدمی رات کا عمل ہوا ایک مرد پھولوں کی بدھیاں جو اُوخوان میں لگائے ہوئے مجلس میں لے آیا قاعدہ اس ملک کا ہمیشہ سے اسی طور پر تھا کہ پہلے دولہا کے گلے میں پھولوں کی بدھیاں پہنا دیتے تھے۔ پھر محل میں لے جا کر مراسم شادی و مراتب شگونی بجالاتے تھے۔

اتفاقاً وہ دولہا نہایت زشت و نازیبا شکل تھا، جب کہ ان بدھیوں کو اس کے گلے میں ڈالنے کے لئے مکلف ہونا اور ایسے بد صورت دیوپیکہ کو پری پیکروں کی مجلس میں لے جانا ویسی حور سرشت، پری شامل و مہجیں کے ساتھ تخت عروسی پر بٹھلانا مناسب نہ جان اس بات کے درپے ہوئے کہ ایک جوان حسین و نازنین خوب صورت و موہنی صورت کو اس محفل سے چن کر بالفعل یہ بدھیاں پھولوں کی اس کے گلے میں ڈالنے اور ان فردوس کی حوروں کے محل میں لے جا کر قاعدہ شگون و قوانین رسوم ادا کریں۔ بعد جاری ہونے ان تمام مراسم ستمہ کے جو اس کے جو اس دولت بیدار کے مناسب ہوگا اور جس کے نصیب میں روز ازل سے یہ گہرنا سفتہ لکھا گیا ہوگا وہی اس سے کامیاب ہو کر دل خوش کرے گا۔

فضا کا رو ہی جوان جو ان بلیوں کے طفیل اپنا شہر چھوڑ کر اس بزم میں وارد ہوا تھا۔ جن نظر ہری و جمال لاشانی رکھتا تھا۔ نظر اس شخص کی اس پر جا پڑی۔ نہایت پسند کیا۔ غرض وہ گجرا پھولوں کا اس کے گلے میں ڈال دیا اور ہاتھ اس کا پکڑ لیا اس واسطے کہ وہ اُٹھ کھڑا ہووے اور وہ جوان شہر غریبان بلیوں کے ڈر سے چوبے کی طرح کانپتا تھا، اس گل و پھول کی بدھی کو ایک خوشخوار اژدہا جان کر سخت عاجز ہوا۔ دریائے حیرت میں ڈوب گیا۔ اس مقام میں کہ انکار کرنے کی مجال نہ رکھتا تھا۔ حکم قضا کے ناچار ہو کر گردن کو جھکا دیا۔ مگر ناگہانی پر مستعد ہو کے مکر باندھی۔ اس محفل امین سے اُٹھ کر گھر یاں کے منہ میں پاؤں ڈالا یعنی اس محل بادشاہی میں چلا گیا۔

دیکھا اس نے کہ ہر ایک طرف نہایت کثرت سے پری تماشاں کا مجمع ہے۔ ہر ایک سمت چمن چمن کے

نسرین و نترن بہال کے گل دریاں سرسبز بننے والے لہلہا رہے ہیں۔ ناز و کرشمے گل و پھول کے پتوں کی طرح بہار کے موسم میں خوشی کے فرش چاروں طرف بچھے ہیں۔

آخر کار اس جوان خوش رو کو مسندِ شاہانہ پر بٹھلایا۔ ہندوستان جنتِ نشان کے لوگوں کی رسم کے مطابق موتیوں کا لنگنا ستاروں کے بھلکے کی طرح اس کی کلائی میں باندھا۔ بعد اس کے وہ تمام حویں پریوں کی مانند ستاروں کی طرح اس چاند کے گرد حلقہ کر کے مراسمِ شگون و مراتبِ سوم اپنی قوم کے آئین و رسم کے مطابق بجالائیں اور اس بادشاہ نے بھی اس چرخِ شعبدہ باز کی نیرنگی سے حیرت کے بھنور میں ڈوب کر کمالِ سکوت اختیار کیا۔ چپکے بیٹھا ہوا اپنی کن آنکھوں سے ان ہوش و صبر کی ٹوٹنے والیوں کے جمالِ خرد و فریب کو دیکھتا رہا۔ پر اس مصوّر بے ریب و رنگ کی کہ جس نے ایک مٹھی مٹی اور ایک بوند پانی سے ایسے عجیب و غریب پیکروں کو صفحہِ ہستی پر نقش کیا ہے حمد و ثنا کرتا تھا۔

اتنے میں نظر اس کی اپنی بی بی عصمت قباب پر جا پڑی۔ دیکھا اس نے کہ وہ وزیر کی جو رواد رکھی پریوں گلِ رخوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی شرابِ ارغوانی پی رہی ہے۔ شراب کی مستی و خوشی و شادمانی کی ترنگ و بیباکی سے اپنے معشوق کو گھٹے لگا رہی ہے۔ کبھی اپنے لبِ شیریں سے آبِ حیات اس کے حلق میں چوا چا کر بڑے لیتی ہے کبھی صد سو بار صدقے جاتی ہے۔

آخر اسی حالت میں وہ عورت اٹھ کر وہاں سے بادشاہ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وزیر کی جو رو سے کہنے لگی بی بی اس کا در بچوں نے اس جوان کے صفحہ رو کو میرے بادشاہ کی صورت کے برابر اس نوع سے بنایا ہے کہ کچھ فرق نہیں بلکہ یقین کر تو کہ وہی ہے لیکن شراب کی مستی و غلبے سے بخوبی نہ پہچان سکی۔ سوائے اس کے شر کی مسافتِ بعید بھی اس عورت کے دل میں باعثِ شک ہوئی۔ غرض اتنے ہی مقالِ براکتفا کے پھر بہ برکت تمام اپنے نئے بادشاہ کے پاس جو اس کے مصروں کا عزیز تھا، جا بیٹھی۔ بادشاہ اتنی ہی بات کے سننے سے باوجود اس مردی و مردانگی کے قریب تھا کہ اس عورت کے ڈر سے مر جاوے یا غش کھا کر مرے۔

قصہ کو تاہ بہر صورت محل سے رخصت ہو کر مردوں کے مجمع کی طرف چلا گیا اور اس حافظِ حقیقت کی حمد و ثنا کے مراسم بجالایا اور اپنے دل میں یہ ارادہ مضمّن ٹھہرایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس تملکے سے نکل کر اپنے شہر میں صحیح و سلامت پہنچوں گا تو بلا تامل و بے دسو اس اپنی بیوی کو وزیر کی جو رو سمیت اُس قلعہ کے برج سے (کہ ابلندی میں آسمان کے برابر ہے) گرا دوں گا۔ تختِ الشری میں ڈال کر جہنم واصل کروں گا۔

جب صبح صادق کا وقت قریب پہنچا، وہ دونوں بلیاں محل سے نکل کر نہایت تیز رو ہوئیں۔ بادشاہ بھی گرتا پڑتا ان کے پیچھے چل نکلا۔ اسی پہلے دستور سے اس درخت عظیم کے سبب اپنے شہر کے قریب جا پہنچا۔ بہ سرعت تمام اپنے تئیں محل میں داخل کیا اور ان بلیوں ساگ سرشتوں کے پہنچنے سے پہلے بستر راحت پر پاؤں پھیلانے کے لیے سو رہا کہ وہ عورت گھر میں آئی۔ فرش کے کونے پر بیٹھ گئی۔

جب کہ سفیدی صبح کی پھیلی۔ سحر کی کلی افق کی ڈالی سے کھلنے لگی۔ وہ عورت بد انجام اپنے گھر کے (کام) سر انجام دینے میں مشغول ہوئی اور بادشاہ کو رات کے جاگنے کی مانند گی بلکہ ان بلیوں کی راہ نکلنے کی نصیبت نے نیم جاں مضحل کر رکھا تھا تھا۔ بستر راحت پر پڑتے ہی غافل ہو گیا اور نہ ہونے مرا تب خبر داری دہو خیار ی کے کہ وہ لازم دانش مندی کے ہیں مطلق ادا نہ کر سکا کیونکہ وہ کنگنا موتیوں کا اسی طرح سے ہاتھ میں بندھے کا بندھا رہ گیا۔

جب اس کی آنکھ نیند سے کھلی۔ یہ سبب فراموشی و نسیانی کے کہ وہ انسان کی دشمن جانی ہے۔ اس کنگنے کو چھپا نہ سکا۔ اچانک اس عورت کی نظر اس پر جا پڑی۔ رات کی شک لقیں سے متبدل ہوئی۔ ہونا اس کا اس مجلس میں بے شک و شبہ ظاہر ہو گیا۔ یہ معنی اس کی طبیعت پر نہایت ناگوار گزرا اس لئے کہ ماننے اُس کے ٹوٹ گئے جو بھید کہ پوشیدہ تھے اظہار ہوئے۔ اذہن کہ مضطرب ہو کر بادشاہ سے پوچھنے لگی اس کنگنے کے ہاتھ میں باندھنے کا سبب کیا ہے، مگر ہم سے چھپ کر تم تخت عروسی پر جلوہ گر ہوئے ہو؟

اس بات کے سنتے ہی اس بادشاہ ناکردہ کار نے قدم مصلحت کے حلقے اور صواب کے دائرے سے باہر نکال کر بے دانشی کے میدان میں رکھا اور مارے غصے کے چہرہ انگارے کی طرح لال کر کے کہنے لگا، اس کی فکر نہ کر۔ اپنا غم کھد جہنم کی راہ کے سفر کرنے میں مستعد ہو کر دم بہ دم اپنے اعمالوں کی سزا پانے کی منتظر رہ۔

جونہی اس عورت بدکار و سیہ اختر نے یہ باتیں اپنے کانوں میں اور اپنی حرکت بے جا کو سوجی آخر اس کام میں درنگ کرنا اپنی ہلاکت کا سبب جانا۔ وہ نہی جرات کا پاؤں سہقت کے فرش پر رکھا۔ دو چار کنکریاں انہوں سے دم کر کے نہایت جستی و چالاکی کے ساتھ بادشاہ کے منہ پر ماریں۔ بہر حال اس عمل کرنے کے وہ لباس انسان سے مبرا ہو کر ایک طاؤس زریں بال کی صورت ہو گیا۔ وہ نہی چھوٹے چھوٹے

جانوروں کی طرح زمین پر چوتھے مانے لگا۔

جب کہ دو چار روز ناظروں، خوجوں کی دست گیری کے باعث یا خواصوں کے ارکان دولت بارگاہ عالی سے شرف اندوز ہوئے محل سرائے کے ویلے سے یہ عرض خدمت عالی میں کہلا بھیجی کہ دربار عام کے نہ کرنے کا باعث اور اس دولت خانے کے بندوں، خانہ زادوں کو سلام اور مجرے سے محروم رکھنے کا سبب سوائے عیش و عشرت کے خدا کیجے اور نصیب نہ کرے لیکن اکثر ملک کے کاموں میں جہاں پناہ کے نہ ہونے سے خلل واقع ہوتا ہے بلکہ تمام حاجت مند منتظر ہیں۔ اگر اپنے دیدار فیض آثار کے نور سے ان فدویوں کی شب آرزو روشن کریں یقین فرمائیے کسی طور مصلحت سے غانی نہیں۔

یہ بات سن کر اس خاتون بدماقت نے بادشاہ کی زبانی اُن کے جواب میں کہلا بھیجا کہ تھوڑی سی بیماری ہمارے مزاج مبارک میں طاری ہوئی ہے۔ بالفعل درد سر کو بار دینے ملکی کاموں میں مشغول ہونے کی دماغ یاری نہیں دیتا بلکہ دل بھی اتنی طاقت نہیں رکھتا۔ چاہیے کہ تمام ارکان دولت دست بردار ہو کر اس شفا بخش حقیقی کی درگاہ میں واسطے شفا ہونے اس ذات مبارک کے روز و شب متوجہ رہیں اُنھوں وقت جناب الہی سے اس کی تندرستی چاہیں۔

اس احوال کے سنتے ہی تمام خیر اندیش اور سارے ہوا خواہ و عقیدت کیش قریب غم دالم کے ہو کر وہاں سے پھر آئے لیکن وہ وزیر جو زیور وفا و اخلاص سے آراستہ تھا اور تختہ دل اس کا خیر خواہی کے نقشوں سے مزین و زیبا ہو رہا تھا، نہایت غمگین ہوا۔ غرض جہاں پناہ کے مزاج سے اذیس کہ آشنا تھا۔ اپنی عقل رسا کی رو سے دریافت کر کے کہا کہ بادشاہ باس انسانی سے نکلا ہے یا کسی اور بلائے عظیم میں گرفتار ہوا ہے کہ عنان اختیار اس کی قدرت کے قبضے سے نکل گئی جو اپنے کام کے سنوارنے میں بھی محال نہ رہی۔

بہر صورت اس وزیر والا تدبیر نے گھرا کر اپنی جو رو کو بہت سا سراہا۔ نہایت پیار کیا۔ ندان بے حد چا پلوسی سے اپنے تبیں اس کام کی طرف متوجہ کیا۔ اپنی چکنی چیرٹی میٹھی باتوں سے اس کو بھرا کر ان گھاٹوں اتار تاکہ وہ بادشاہی محل مبارک میں جا کر جہاں پناہ کا احوال کما حقہ دریافت کر کے بے کم و کاست اس ماجرے سے آگاہی بخشنے۔ اس عورت نے وہی دولت خانہ بادشاہی میں جا کر بادشاہ بیگم کی محرمیت کے باعث بے رنج و انتظار کے اُس کا احوال دریافت کر لیا اور اپنے گھرا کر اس

مقدمے کی کیفیت سے وزیر کو آگاہ کیا۔

وہ اس بات کے سنتے ہی نہایت غمگین و ملول خاطر ہوا اپنے جی میں کہنے لگا، بندوں عقیدت شرتوں کو چاہیے کہ رنج و مصیبت کے وقت اپنے خداوند نعمت پر جان نثاری کریں کسی طرح صدمہ اس پر نہ پڑنے اور میں تو اس خاندان عالی شان کی نعمتوں کا پالا ہوا ہوں۔ اگر ایسے مشکل وقت میں شرط بندگی و لوازم خانہ زادی کے نہ بجالاؤں گا اور بادشاہ کو اس بلائے جانکاہ سے نجات نہ دوں گا تو پچھلی خدمت کے حقوق اور ولی نعمت نے جو تربیت کیا ہے اس کے احسان اپنی گردن سے کیونکر اتاروں گا۔

یہ بات ٹھہر کر ہمت کا پٹکا دل کی کمر سے نہایت کس کر باندھا اور قدم سچی سے تیز دو ہوا آخر اپنی عقل مصلحت دینے والی کی رہبری سے ایک مور بہت بڑا اچھا خاصہ ہم پہنچا کر بادشاہ کے در دولت پر چلا گیا۔ بعد ازاں مراتب آداب و کورنشات کے التماس کیا کہ ان دنوں اس خاندان عالی شان کے دشمنوں کی طبیعت کچھ علیل و کسل مند ہے اور یہ بھی سُن ہے کہ خاطر مبارک جہانپاہ کی مور کے تماشے کی طرف اکثر متوجہ مشغول رہتی ہے، اب جو یہ میدان قدویت کا گرم رو اس مبارک دیدار کی سعادت کے حاصل کرنے میں محروم ہے اور حضور پر نور کی ملازمت سے مجبور چاہتا ہے کہ اس طاؤس کے پاؤں جو اس وقت طبع مبارک کی خوشی کا وسیلہ ہوا ہے پھوٹے۔ آنکھوں سے لگاوے اگر ایک دم کے واسطے باہر بھجوا دیں تو سرافخاں اس جاں نثار کا ادراج آسمان کو پہنچے۔ بندگی اپنے ہم چشموں میں زیادہ زیادہ پیدا کرے۔

وہ بھی اس عورت ناقباحت فہم نے وزیر کی عزت و قربت پر نظر رکھ کر اپنی مصلحت ناقص کے بہ سبب بے خبرداری و ہوشیاری اور بے نگہبانی و پاسبانی کے کہ اس مور کو کہ وہ حقیقت میں اسی کا بادشاہ تھا، وزیر کے پاس بھیجا۔ اس نے اس معنی کو نعمتِ عظمیٰ جان کر اسی وقت اپنے مور کو محل مبارک میں بھجوا دیا اور اس طاؤس کو شاداں شاداں اپنے گھر لے آیا۔

ہاتھ باندھ کر جو در سے کہنے لگا، جانی میرا دل وحی تیرے تلکین ناز و کرشمے پر شیفہ رہے میرا ملک و مال تیری سخن شیریں کے صدقے ہوئے اس لئے کہ میری قیمت اب کار سازی کے درپے ہے کیونکہ بادشاہ تنہا میرے ہاتھ لگا یعنی بہت سے مکر و فریب کر کے اس مور کو محلِ سرائے سلطانی سے لے آیا اگر کچھ تو شعور رکھتی ہے تو میرا کی طرح دم ممت دم کر کے اس بادشاہ کو کہ یہ اپنے جامہ انسانی سے نکل گیا ہے پھر اسی اہلی صورت

پر لاتا کہ میں اپنی آرزو موافق فرمان دولت اس سے لوں اور اس کے تمام ملک و مال میں شریک ہو کر آدھو آدھ اپنے اپنے احاطہ تصرف میں لاؤں یقین کر بعد حاصل ہونے اس نعمت کے وزارت کے پائے سے نکل جاؤں گا۔ عزت و شان کے پائے سے شرف اندوز ہوں گا۔ اپنے نام کی نوبت شاہی بجو اگر تاج شہریاری سر پر رکھوں۔ بڑی بڑائی پیدا کریں۔ تو بھی تمام جہان کی بی بیوں میں معزز ہو۔ دیکھ اس دولت بیدار کو ہاتھ [سے] نہ کھو اگرچہ اس عورت کو مال کے زیادہ ہونے کے لالچ اور نعمت و ناز کے ہاتھ آنے کی حرص و ہوانے استقلال کے حجرے سے نکالا عقل کا رشتہ اس کے ہاتھ سے چٹ گیا تو تھی اس مقام میں کہ وہ بادشاہ بیگم کی مصاحب و ہمراز تھی چاہا اس نے کہ غلام حقوق بیگم ایسی بات ہرگز نہ کرے۔ ندان کے ہاتھ سے نہ دے۔ اپنے خاوند سے کہنے لگی۔ اجی میں تمہارے کہنے سے اس کام کی متکفل ہوتی ہوں مگر اس شرط پر کہ بعد حاصل ہونے تمہارے مدعا کے میں پھر بادشاہ کو ملاؤسی لباس سے آراستہ کر کے حضرت مملکت کی خدمت عالی میں لے جاؤں۔

وزیر نے اس شرط کو قبول کر کے ظاہر اپنی بی بی کی اطاعت و فرمان برداری کی۔ جو بات اس نے کہی مان لی۔ اس لئے کہ وہ ایک بار بادشاہ کو اس صورت سے نجات دے کر مسندِ اہمن پر بٹھائے۔ غرض جونہی جہاں پناہ نے اس کے باعث دیسی آفات و بلیات سے مخلصی پائی وزیر نے وہی بہ عترت تمام اس عورت ناپاک کا مرتب آب دار سے اس کے تن زشت سے جدا کر کے خاکِ مذلت پر ڈال دیا اور بادشاہ نے اس شخص کی طرح جو احاطہ بے ہوشی سے نکل کر راحتِ افاقت پر پہنچتا ہے پہنچتے ہی آنکھیں کھول دیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر ہر ایک کی خیر و عافیت وزیر سے پوچھی اور یہ بات کہی اسے دانش مند تیری حویلی میں میرے آنے کا سبب کیا ہے اور تیری بی بی اس احوال بد سے نیستی کے بچھونے پر کیوں پڑی ہے؟ آخر اس وزیر مالی تدبیر نے اس احوال کی کیفیت ابتدا سے لے کر انتہا تک کہہ سنائی۔ بادشاہ نے اس کی جان نشانی و وفاداری پر تحسین و آفریں کی اور اپنے انجام خیر کی تدبیر پوچھی کہ اسے وفا و سرشت اب میرے حق میں سب سے بہتر کیلئے ہے۔

وزیر نیک تدبیر نے عرض کی جہاں پناہ کے کام میں صلاح نیک یہی ہے کہ جب تک بادشاہ بیگم اس بات سے آگاہ ہو دے جہاں پناہ اس کے آگے یہاں سے بھاگ کر کسی جائے امن میں اپنے تئیں پہنچا دیں۔ گوشہ عافیت اختیار کریں نہیں تو خدا نخواستہ اگر اب کی بار اس بلا کے چنگل میں پڑیں گے تو پھر

دوسری دفعہ اس کے ہاتھ سے نجات پا دیں یہ ممکن نہیں بلکہ میں بھی جیتا نہ بچوں گا۔ یقین ہے کہ میرا سر بھی اس کام میں تن سے جدا ہو۔ آگے اختیار ہے حضرت کو۔

بادشاہ نے یہ مصلحت اس وزیر نیک تدبیر کی نہایت پسند کی ورنہ اس کے ساتھ ہو کر روپوشوں کی طرح راتوں رات اپنے تئیں دوسرے ملک میں پہنچا یا تھوڑی سی فرصت میں اپنا شہر و تخت چھوڑ کر غیر ملک میں اسباب استقامت رکھا۔ فیروں کا لباس پہن کر ایک گوشہ خموشی و گم نامی کا اختیار کر کے بیٹھ رہا۔ بعد چند روز کے اس ملک کے شہر یار نے اس کی نیک ذاتی اور شہر یاری سے آگاہ ہو کر اپنی فرزندگی میں لینا قبول کر کے اپنی بیٹی سے اس کا بیاہ کر دیا اور یہ بادشاہ اگرچہ اس کام سے انکار کرتا تھا لیکن ارادہ ازلی کی خواہش و کریم کار سازی مصلحت نے یہ صورت بہم پہنچائی۔

اتفاقاً ایک دن بادشاہ اپنی بیگم کے ساتھ انگنائی میں بیٹھا ہوا چوڑکھیل رہا تھا کہ ایک چیل چلائی ہوئی بادشاہ کے سر پر آئی اور نہایت بلند ہو کر منڈلانے لگی۔ اتنے میں اس نئی معشوقہ نے چیل کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ بادشاہ سے اتنا س کیا جہاں پناہ کچھ آپ نے دریافت کیا یہ چیل کون ہے۔ اس طرح کے منڈلانے اور چلانے سے اس کا مطلب کیا ہے۔ بادشاہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا کہ جانی میں سوائے اس کے اور کچھ نہیں جانتا کہ یہ ایک پرند ہے پرندوں میں سے ہو یا پر اڑ رہی ہے۔

بی بی بولی حضرت یہ جانور نہیں یقین فرمائیے یہ جہاں پناہ کی پہلی بیگم ہے۔ اپنے تئیں چیل کے بھیس میں چھپائے تمہاری جستجو میں یہاں تک آپہنچی میری بات سچ جانو کہ اب تم اس چریل کے چنگل سے نجات نہ پاؤ گے مگر میری پند و دلیری سے۔

بادشاہ اس بات سے واقف ہوتے ہی ایک بڑے سے حیرت کے بھنور میں ڈوب گیا۔ اپنی جان کے ڈر سے کلہنچے لگانے والے وزیر کو بلو کر اس مقدمے سے آگاہ کیا۔ اس نے عرض کیا اے بادشاہ ہم بے کسوں کے پشت پناہ تو ہو کر اپنی خاطر مبارک میں ہر اس ڈر کر راہ نہ دے بلکہ اس کے دفع کرنے کے لئے اپنی اس بی بی بانو سے جہاں سے مدد چاہ۔

بیگم بولی اے وزیر والا تدبیر مجھے ہر ایک طرح اس ہم کے انصرام دینے میں پے کرنی ضرور ہے کیونکہ وہ جہاں پناہ کے ہلاک کرنے کا قصد رکھتی ہے۔ اس بات میں وہ پہلے میری دشمن ہے کیونکہ میرا تاج و تخت اٹا چاہتی ہے۔ بیت میں کھا جاؤں کچا اُسے موت ہو گئی ہے مری اب تو وہ سوت ہو

دیکھ میں ابھی چیل کی صورت ہو کر اڑتی ہوں تنک اس کے پاس پہنچ کر اس کی چونچ اور چنگل میں گتھ جاتی ہوں۔ قسم خدا کی قلا بازیاں کھاتی ہوئی بادشاہ کے آگے ڈال دیتی ہوں۔ چاہیے کہ جہاں پناہ نہایت چستی و چالاکی سے ایک ہی خد کے کی ضرب سے اس بد انجام کا کام تمام کریں پر یہ بڑا ڈر ہے کہ کہیں بھوٹے سے مجھے نہ مار ڈالیں۔ اس واسطے اس کے پہچاننے کے لئے میرے پر و بال میں اختلاف ہو گا۔ یعنی وہ سیاہ مطلق ہے تو میں ابلق ہوں گی۔ بادشاہ اس بات کو جمع مغتنات سے جان کر خوش ہوا اور ایک موٹا سا سونٹا ہاتھ میں لے کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ اتنے میں بیگم اڑی۔ جھپٹا مار کر اس سے لپٹ گئی۔ بموجب اپنے کھنکے کے گتھی ہوئی بادشاہ کے سامنے گر پڑی۔ حضرت نہایت خوش ہو کر اس وزیر والا تدبیر سے پوچھنے لگے اے خیر اندیش اب میں اس سیاہ کو ماروں یا ابلق کو تمام کر دوں۔

وزیر نے عرض کی اے شہنشاہ مثل مشور ہے۔ سب زور و راو ر شغال۔ مصرع

زرد کتا بھی تو آخر بھیڑیے کا بھائی ہے

اگرچہ جہاں پناہ نے گھڑیل کے منہ سے نکل کر نجات پائی پر اب بھیڑیے کے چنگل میں گرفتار ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ان دونوں کو نہ کالے رکھیں نہ کوڑیاے چھوڑیں۔ اس قوم کے مکر و فریب سے رہائی پاویں کیونکہ دشمنی ان مکر بائیوں کی سانپ و بھو۔ شیر و بھیڑیے سے بھی سوائی ہے۔ بالکل ایسے کنارہ کش ہو جیسے کسی جلے میں چل دیکھئے۔

غرض بادشاہ نے اپنی بہتری اسی میں دیکھی۔ ندان اس وزیر کامل تدبیر کے کہنے سے ان دونوں ناپاکوں کو مار کر جہنم داخل کیا۔ اپنے تئیں اس بلیات ناگمانی سے بچایا اور ان عورتوں بد بختوں کی صحبت سے پرہیز کر کے گوشہ توکل کہ وہ آفت کا کچ بے رنج ہے، اختیار کیا۔ باقی عمر اپنی اطاعت الہی میں مشغول ہو کر کافی عبقی کی ریاضت سعادت کے وسیلے سے دولت معنی ہاتھ میں لا۔ قرب الہی حاصل کیا۔

پس اے شہزادے تو بھی ان کی مروت و محبت میں اپنے تئیں لا حاصل بردار نہ کر۔ ان عورتوں مکر بائیوں کے دام بلا میں گرفتار نہ ہو۔ بیت

مست ان کی وفاداری و عصمت نہ نظر کر

بہتر ہے یہی ان سے تو ہر آن حذر کر

ساتویں کہانی

ایک بے وقوف برہمن بچے کے احوال کی اور اس کی جو رو
مکرہائی کے آوارہ ہونے کی

قصوں کے بید پڑھنے والوں خبروں کے دقیقہ بخوں نے اس عجیب و غریب داستان کو صفحہ بیان کے اوپریوں لکھا کہ بنا اس شہر چوہند دود کے دیوتاؤں۔ سادھوؤں کی پوجا پاٹ کی جگہ ہے۔ اس میں ایک برہمن بچہ نہایت بے وقوف رہتا تھا کہ تختہ حال اس کا دانائی کے نقشوں سے معرا۔ آستین وجود اس کی ہنرمندی کے نقش و نگار سے مبرا لیکن جو رو نہایت حسین و مجہین و خوبصورت دہوش یا رکھتا تھا کہ جسے شہرہ مکاری سے استاد کا علم عقل کے میدان میں گاڑا۔ مکاری کے مکتب میں شیطان کو مکر و فریب کی حکمت کا سبق پڑھایا۔

اتفاقاً اُس نے ایک جوان حسین و خوبصورت۔ زیبا منظور نیک پیکر سے اپنا جی لگایا بلکہ اپنے مرغ دل کو اس کے عشق کی ہوا میں پرواز کیا۔ اس کی مہر و محبت کا حلقہ اپنی خاطر عشق پسند کے گھٹے میں ڈالا جس وقت کے وہ عورت خاندن کے گھر میں رہنے کے باعث اپنے یا ر (کی ملاقات سے باز رہی کامرانی کے بارغ سے مراد و کامرانی کے گل و پھول اپنی خاطر خواہ نہ چن سکی۔ اپنے مدد کے حاصل ہونے کی خاطر خصم کے شہر بدر کرنے کے درپے ہوئی۔ بغرض اس کو غربت و بے کسی کے کپے میں آوارہ کرنے کے لئے ہمت کی کمر باندھی۔ ایک دن اُس کے برہمن بے وقوف نے نہایت تپاک و پیار سے اُس سیہ نامہ کو اپنی طرف کھینچا۔ بھینچ کر گلے لگایا اس لئے کہ اُس کے میٹھے میٹھے ہونٹوں سے مراد کی شراب پئے زندگانی کا مزہ حاصل کرے کہ اُس عورت شعبہ ہا ز نے اپنے مکر و فریب سے ترش رو ہو کر اُس کے ساتھ سونے سے پہلو تہی کیا۔ غم و الم کی بو اپنے گل سے چہرے پر آشکار کر کے اُس بے چارے کے میٹھے میٹھے کو ترش روئی اور رکھائی سے تلخ کر دیا۔ جب کہ وہ برہمن نادان عورتوں کے فنوں۔ رندیوں کے مکروں سے آگاہ نہ تھا اس لئے حیرت و حیرانی سے بھنور میں ڈوب کر اس درد و غم کا باعث اور اس رنج و الم کا سبب پوچھنے لگا۔ وہ نہی اس مکرہائی برہمنی نے مکر و فریب کا دفتر کھل کر کہا ہے ہے میں کیوں کر ملول خاطر نہ ہوں اور کس طرح غم و غصے

کے گڑھے میں سر کے بل نہ گروں آج ہی ایک اپنی ہی ہم جنس عورت نے اپنی تمام قوم کی بی بیوں میں کہ وہ سب کی سب ایک جگہ جمع تھیں، بے محابا زبانِ طعن برچھی کی طرح بڑھا کر تیز کی۔ بھری مجلس میں مجھ سے کہنے لگی بانی تو اس صدر نشین کی آرزو رکھتی ہے اور اس کو دل سے چاہتی ہے کہ اپنے فہم و ادراک رسائی سے تمام جہاں کے ہنرمندوں، نازک سخنوں، لطیفہ گوؤں سے ممتاز ہو پس اس مقام میں تو اپنے خاوند کو کس واسطے تعلیم و تربیت نہیں کرتی کہ وہ بے چارہ علم و ہنر کے لباس سے ننگا ہو رہا ہے۔ فضل و دانش کے زرقند سے بے نصیب و معرا۔ یقین کر کہ وہ اب تک کہ کھ گھ کے حرفوں سے بھی واقف نہیں۔ بے شک و شبہ وہ ایک طفل ہے نو آموز اور ابجد خواں عجب لڑکا ہے۔ بیچ جان کہ اگر اس قوم میں ایسا نادان دیوتون ڈھونڈے گی تو بھی نہ پادے گی۔

یہ سخن میرے سینے میں بطور تیر کے چبھے بلکہ ان باتوں نے میرے جگر کو دیا ٹکڑے ٹکڑے۔ یقین کر یہ کیا خاک زندگی ہے جو تو نے اختیار کی مثل مشور ہے کہ اس جینے سے موت بھلی۔ غرض مجھ سی عورت کو یہ وہ بن، ناشاد و نامراد ہو راندوں کے گردہ میں پیٹھ کو عمر بسر کرنا اس پھیکے سہاگ سے بہتر ہے کہ تجھ سا خاوند میرے سر پر جو تمام شہر کی عورتیں ایسے ایسے سخت سخت طعنوں کے بھالوں سے میرے دل و جگر میں سوراخ کریں۔ ان میں سو سو بار رسوائی کی آگ سے کباب کر کے ملامت کا نمک چھڑکیں۔

آخر کار ایسی ایسی باتوں غیرت انگیزوں اور ایسے ایسے سخن آفت خیزوں کو ہزاروں طرح سے آب و تاب دے کر اپنے خاوند کے سامنے بیان محل میں لانی کہ اس کی غیرت کا عرق حرکت میں آیا۔

ندان اس برہمن سادہ لوح نے مطلق حقیقت کے کوچے کی پیروی نہ کر کے اسی وقت کمالات کے حاصل کرنے کے لئے اپنا قدم نکر و تردو کے میدان میں بطور مسافروں کے متحکم کر کے رکھا۔ مسافرت اختیار کر کے رنج کو راحت پر مقدم بنانا۔ کمالوں کی مقصد کی تمنا میں نکر و تردو کی راہ کا چلنے والا ہوا ہر ایک شہر و قصبے میں جا کر جن برہمنوں کا ملوں اور جن پنڈتوں بید پڑھنے والوں دانشمندوں کی خبر سنتا وہاں چلا جاتا۔ ان کی خدمت کرنا سعادت جان کر اس مجلس فیض بخش کا مشعل افروز ہوتا۔ غرض ہر ایک کسب و ہنر و ہر ایک کمالات کے حاصل ہونے کے لئے طرح طرح کی اذیتیں قسم کی تکلیفیں متحمل ہو کر اپنے اوپر اٹھاتا۔

غرض تھوڑے ہی دنوں میں چاروں بیدوں سے واقف و بہرہ مند ہوا۔ داناؤں، عقلمندوں کی خدمت کر کے عجیب و غریب علم و حکمت سیکھا۔ طرح طرح کے فن و فریب۔ بڑے بڑے مکر و حیلے قبضہ اقتدار

میں لایا۔ یہاں تک کہ اپنے تئیں فضل و ہنر کے کمال کی پوشاک و زیور سے آراستہ کیا۔ نہایت عقلمندی و ہوشیاری میں یکتائے عصر بنا۔ استاد کی جھنڈا دانائی کے میدان میں گاڑا۔ انہم و فراست کا نقارہ غرور کے صحرا میں بجایا۔ نہایت شاداں شاداں سفر سے پھر کر اپنے گھر آیا۔

تھینا اُس وقت پہر سوایہ رات گئی ہوگی کہ وہ نادان برہمن اپنی حویلی میں داخل ہوا۔ اپنی برہمنی سے بخوبی ملا اور وہ عورت اُس وقت مصلحتاً خصم کے آنے سے ظاہر نہایت ہشاش بشاش ہوئی پانی گرم کر کے راہ گرد اس کے پاؤں سے دھونے لگی۔ از بس کہ عزت و حرمت سے ایک ستمری سی چوکی پر بٹھلایا اور یاد اس بد بخت کا اسی عادت قدیم سے عیش و عشرت کی مجلس آراستہ کر کے مباشرت کی امید کر باندھ بیٹھا۔ اس کے قدم مبارک کی راہ کہ وہ خوشی و خرمی سے بھرے ہوئے تھے، تکتے لگا۔

اتنے میں اُس کے خبر دہندوں محرم رازوں نے برہمن کے آنے کی خبر پہنچائی بلکہ بالکل حقیقت کہہ سنائی۔ اُس نے اس بات کے سنتے ہی نہایت تلخ و ترش رو ہو کر اُس عورت مکر بائی کو کہلا بھیجا کہ آلاتِ مباشرت و اسبابِ عشرت سے سب کچھ موجود ہے مگر تو نہیں۔ لازم ہے کہ تو بھی اپنے جمال کے نور سے میری امید کی شبستان روشن و منور کرے۔ تمناے دل بر لاوے۔

اُس سیہ اختر نے اس کے جواب میں یہ پیغام بھیجا کہ بعد مدتِ مدید کے آج کی رات میرا سائیں پر دیس سے گھر آیا ہے۔ میرا آنا اس جگہ نہیں ہو سکتا بلکہ کسی صورت سے یہ کام سرانجام نہیں پاسکتا۔ مصلحت نیک و بہتر یہی ہے کہ آج کی رات مجھے معاف رکھے بلکہ یہ تقصیر میری طرف سے قصدانہ جان کر قبولیت کے آتانے تک پہنچاوے، معاف کرے۔

جوان اس سخن سے آگاہ ہوتے ہی نہایت غمگین خاطر ہوا۔ از بس کہ مبالغہ اخراق سے یہ پیغام کہلا بھجوا یا کہ تجھ سی جاں نواز کے وصال کی امید پر چشہ نہایت رنج افزا ہو رہا ہے مجلس بھی نہایت دل کشائی سے (سجائی) گئی ہے۔ چنگ تیری یاد میں فریاد کرتی ہے۔ صراحی کے سینے میں شرابِ شوق جوش کھاتی ہے۔ اگر محبت کے آئین میں ثابت قدم ہے اور محبت صادق رکھتی ہے تو جس صورت ہے ہو سکے، اپنے کشیدہ قد سہی فریب کا سایہ اس مشتاق پر ڈال پٹی یہاں آ۔ اگر اضطراب کی آگ اپنے وصال کے آبِ زلال سے بجھا۔ نہیں تو حال اس خستہ حال کا بے حال ہو جائے گا اور جینا

و بال جان نظر آئے گا کیونکہ اتحاد دوستی کے قانون و قاعدوں سے یہ بات بعید ہے کہ اپنے مشتاق کو کمال امید سے ناامید کرے۔ عین انتظار میں مایوسی بخشنے۔ بیت

آجلد کہ بے تیرے سُن اسے شمع دل افروز

اس محفل عشاق میں کچھ اور نہیں ہے

جس وقت وہ عورت اس احوال سے آگاہ ہوئی اپنے یار کی خاطر نازک کا رنج برداشت نہ کر سکی۔ اس کی دہجائی و خاطر نازک کی رضا مندی ہر ایک چیز پر مقدم سمجھی قبول کی انگلیاں اپنے سرو چشم پر رکھ کر کہنے لگی کہ تو غم و غصے میں مبتلا نہ ہو۔ اپنی خاطر عشرت دوست کو ملال و اندوہ کے ناخن سے نہ جھیل میں ہر ایک طرح اپنے تئیں تیرے پاس پہنچاؤں گی جس صورت سے بنے گا، زگس کی مانند آنکھوں کے پاؤں سے اس گلشن جاں افزا میں آؤں گی۔

پس اس پیغام کے پہنچنے کے گھڑی آدھ گھڑی بعد چپ رہ کر مکر و فریب کا دفتر کھولا ایک مکر تازہ بتا رہا اس میں سے چن کر اپنے برہمن سے کہنے لگی شکر اللہ تعالیٰ کا کہ تو خیر و عافیت سے تشریف لایا۔ اس سفر کے رنج و الم اور اس مسافرت کے درد و غم سے چھٹا بیج جان میری آنکھیں جو انتظار کھینچتے پتھر لگی تھیں تیرے جمال نورانی کے پر تو سے نورانی و روشن ہوئیں۔ مفارقت کی آگ و جہاں کے شعلے تیرے وصال کے پانی سے بجھے، ٹھنڈے ہوئے، مصرع

”شا کر ہوں اپنے بخت کی اور روزگار کی“

یقین ہے کہ تو جمع علوم سے مستفید ہوا ہو۔ تمام فضائلوں سے بہرہ کامل حاصل کیا ہو لیکن چاہتی ہوں کہ اپنے علم و کمالات کو تفصیل و اربیان کرے اس لئے کہ جو کائنات علم کی رہ گزر سے میں اپنی خاطر نازک میں رکھتی ہوں، بکل جائے۔ اس اندیشے سے بھی میرے دل بے قرار کو اطمینان قرار واقعی حاصل ہوئے۔ امید تو یہ ہے کہ تو اس علم میں بھی عالم ہوا ہو و گور دوسرا نہ ہوا۔

یہ بات سُن کر وہ برہمن بچہ نادان و سادہ لوح کمال شگفتہ روی و نہایت تکبر ہی سے کہنے لگا۔ اے مولے غم خوار و اے یار و فادار اب تو غم نہ کھا، اندیشہ نہ کر کیونکہ میں چاروں میدانوں میں توک زبان رکھتا ہوں بلکہ تمام پسندتوں، دانش مندوں کا سرگروہ ہوا ہوں کہ اس عورت نے اپنا سر پیٹ کر کہا، ہے ہے شاید تو نے پانچواں میدان نہیں پڑھا، اس سخن سے آگاہ ہوئے ہی برہمن بولا۔ اے جانِ جہاں میں نے بڑے بڑے

پہنڈتوں کا مل فنوں اور بڑے بڑے برہمنوں بید پڑھنے والوں۔ ہنرمندوں بالغ عیاروں سے جو تحقیق کیا، تمام جہان میں چار ہی بید نے پس تو کس رو سے کہتی ہے کہ پانچ ہیں۔

وہ مکارہ اس بات کے سنتے ہی نہایت تاسف سے ہاتھ مل کر کہنے لگی۔ ہے ہے یہ کیسے محسوس طالع ہیں جو میں رکھتی ہوں۔ شاید خدا کے دفتر خانے سے کامرانی و کامگاری کا فرمان میرے نام پر نہیں لکھا گیا یا ازل کی کچھری سے اس ناشادی و نامرادی کا نقش میرے صفحہ حال پر ثبت کیا ہو یعنی جب تو غربت کے میدان میں سرگردان پھرتا تھا، میں رات دن تیری جدائی کے غم و الم میں مبتلا ہو کر امید قوی رکھتی تھی اس لئے کہ تیری بوسے مواصلت کی امید پر جیتی تھی کیونکہ تو گوستیاں کی دیات ایک دن جیتا جاگتا آدے گا اور مجھے اس غم و غصے سے نجات بخشنے گا۔ اب جو آیا امید دہشت مبدل ہوئی۔ مقصد کی ڈوری ٹوٹ گئی۔

بیت افسوس میرے بخت نے یوں مجھ سے بدی کری

اختر ہوا جس دم طلوع اس نے وہیں سخی کری

وہ برہمن بچہ ان سخنوں کے سنتے ہی حیرت زدہ ہو کر نہایت مضطرب احوال ہوا کہنے لگا جانی اس نام امید کا باعث اور اس بایوسی کا سبب کیا ہے؟ اس عورت نے کہا، صاحب اس ملک کے بادشاہ کو ایک مشکل حاصل درپیش ہوئی ہے اور اس کا حل ہونا تیرا بید پر موقوف و منحصر ہے۔ اسی کو پانچواں بید کہتے ہیں۔ وہ ان چاروں بیدوں سے جو معروف و مشہور ہیں، سوائے ہے۔ آج اس شہر کے تمام برہمنوں پہنڈتوں کو اس کام کے سرانجام دینے کے واسطے درگاہ بادشاہی میں لے گئے تھے۔ وہ بے چارے اس پانچویں بید سے واقف نہ تھے، جواب نہ دے سکے اس لئے بادشاہ کے حکم سے مجبوس خانے میں قید ہوئے ہیں۔

غرض اب یہ بات ٹھہری ہے کہ یہ سب کے سب آج کی رات اس شرط پر اور اس دنیا میں سلامت رہیں کہ صبح کو اس مسئلے کا جواب بخوبی دیں اور اگر اس امر کے عہدے سے باہر نہ آسکیں گے بے شک دو چار گھڑی دن چڑھے ہزاروں ذلت و رسوائی سے اس کے بدلے شہر پناہ کے چاروں دروازوں کے سامنے سولی دیئے جائیں گے۔

یقین ہے کہ صبح کو تیرے آنے کی خبر پائیں۔ تجھ سے بھی اس مسئلے کا جواب پوچھیں۔ جانتی ہوں کہ تو اس عہدے سے بر نہ آئے گا۔ انہی میں شمار کیا جائے گا۔ ہے ہے مجھے تو اب تک تیری جوانی

کے باغ سے کہ جس میں ہزاروں طرح کے گل اور پھول ہیں، ایک گل بھی شگفتہ ہو کر میرے ہاتھ نہ لگا۔
 سچ جان کہ تیری جدائی کے غم و الم سے لالہ کی مانند اپنے سینے کو داغ دار کئے ہوئے راندلوں کے
 جوگے میں بیٹھ کر اپنی بدبختی کے روز سیر کاٹوں گی مصیبت کے دن دور و کر بھروں گی۔

آخر وہ برہمن ساوہ لوح باوجود اس فضل و ہنر حاصل کرنے فریب کھا کر ان مکروں و فریبوں کے
 سنتے ہی تھی قالب ہو گیا بلکہ بے ہوشی نے اس کی طبیعت پر ایسا غلبہ کیا کہ بطور مدہوشوں کے ہو کر
 چاروں شانے چیت زمین پر گر پڑا۔

و دہنی اس مکر بانی عورت نے دوڑ کر اُس کے منہ پر گلاب چھڑکا اور اُس کا سر خاک سے
 اٹھا کر اپنے زانو پر دھر لیا۔ پکار کر کہا، ہر اس نے ہو، دل کو ڈھا دس بندھا، اٹھا کر کو یاد کر کہ جس کی دیا
 سے ابھی میری خاطر میں اس مرض کے دفع کرنے کی یہ دو اگزرمی ہے بے شک و شبہ اس بات کو
 مددِ الہی یا اللہ! غیبی جانا چاہیے یعنی کوئی بشر تیرے آنے سے اب تک واقف و آگاہ نہیں ہوا۔
 جس سے بہتر یہی ہے کہ تو ابھی اس شہر بد سے نکل جا، تھوڑے دن اور بھی اپنے دل کو سفر کے رنج و
 الم میں مبتلا و سرگرداں رکھ۔ اپنی جدائی کے داغ مجھ نصیبوں جلی مانگ اُجڑی کے سینہ بے کینہ پر
 دھر۔ اس کم بخت پانچویں بید کو کبھی حاصل کر ہو سکتا ہے کہ اس وسیلے سے تمام جہاں کے علم و ہنر
 سے آگاہ ہی پیدا کرے۔ اپنے ہم عصر کے داناؤں، فاضلوں سے گوئے سبقت لے جائے۔

وہ برہمن نادان عورتوں کے فن و فریب سے غافل تھا باوجود اس فکر و فن کی بیماری کے ایسے
 دور و دراز سفر کی ماندگی و دھیان میں نہ لایا۔ آبلہ پانی کی مصیبت و شدت پر نظر نہ کر کے آدھی رات
 کو اپنے گھر سے نکلا۔ پھر نئے سرے سفر کے رنج و الم اٹھانے والا ساتھ تحمل کے ہوا۔

آخر اُس عورت بدکار و سیہ اختر نے اُسی گھڑی اس بہانے سے اپنے تئیں اس عاشق زار
 کی خدمت میں پہنچایا بدبختی کا وقت گرم کیا اور وہ برہمن بچہ صبح کے ہوتے ہوتے کسی شہر کے نزدیک
 ہوا پہنچا ایک تالاب کے کنارے غلین دل و پریشان خاطر ہو کے کھڑا ہوا اتفاقاً پانچ عورتیں اس
 شہر کی رہنے والیاں پانی بھرنے اسی کنارے آئیں اور اُس برہمن کو دیکھ کر منہ نہ لگیں۔

جب انھوں نے گل رخسار اُس کے غم و الم کے آفتاب کی گرمی سے کلائے اور مرجھائے
 مشاہدہ کئے، دل شگفتہ اس کا غنچے کی مانند پژمردہ و مضمحل دیکھا۔ ترس کھا کر پوچھا، اے مسافر تو کون

ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور اس طرح کے رنج و الم میں کس لئے مبتلا ہو رہا ہے۔ اُس نے اپنے احوال کی کیفیت اُن کے سامنے تفصیل وار بیان کی، گردن جھکا دی۔

جب کہ وہ عورتیں تربا بید کے علم سے واقف تھیں۔ اس فن و فریب میں مہارت کمال رکھتی تھیں اس کے احوال سے آگاہ ہوتے ہی نہیں بلکہ پہچان گئیں کہ اس مورکھ (کی) جو رو نہایت اُستادِ کامل ہے اُس نے اپنی خاطر خواہ مقصد کے حاصل ہونے کے لئے اس نادان بے وقوف کو بے کسی و غریبی کے میدان کا سرگرداں کیا ہے۔

آخر کار اُس کی ہچدانی و پریشانی پر رحم کھا کر کہنے لگیں اے بے وقوف و نادان دلے گم کردہ عقل و داسان اگرچہ تربا بید ایک بحرِ متواج ہے۔ بلکہ دریائے قعر بے کنار کیونکہ کوئی عقلمند و ہوشیار اپنی دانائی و ہوشیاری کی شناسداری سے اس کی کیفیت کے کناستے تک نہیں پہنچتا۔ کوئی غواص اپنی غواصی سے اُس کی گھاٹ نہیں پاسکتا۔ پر تو اپنے دل کو قوی رکھ۔ ڈھارس بندھا کہ یہ مشکل تیری ہم آسان کریں گے اور اس علم کا بھید تجھ پر ہم کھولیں گے۔

اُس برہمن نے اس بات سے نہایت خوش و خرم ہو کر ان عورتوں کی شاگردی کہ وہ مکر و فریب میں کامل فن و چتر ترین فاضل بے بدلی تھیں، کمالِ حقیقت سے اختیار کی۔ اُس کی شنا و صفت میں زبان کھولی یہ مصرع پڑھا۔ نہایت انکسار سے کہا۔ مصرع

”مردمی اور عطا بخت خدا داد نے کی“

شکر ہے اس کریم کار ساز کا جس نے پہلی ہی مرتبہ مجھے تمہاری خدمت میں پہنچا یا کہ میں اس چرخِ کج رفتا کے جو روستم سے چھٹا۔ آخر ان پانچوں مکر ہائیوں نے آپس میں مل کر یہ بات ٹھہرائی کہ ہر روز ہم پانچوں میں سے ایک ایک عورت اس عقل کی گلی کے بھولے ہوئے اور دانائی کی بستی کے راندے ہوئے کو اپنے ساتھ لے جاوے تعلیم کے مراتب سکھاوے۔ تربا بید کے بھیدوں سے آگاہ بنے بلکہ یہاں تک واقف کرے کہ پانچ ہی خلوت میں اس علم کا بھید جیسا چاہیئے اس پر کھل جاوے کہ یہ اس مکان فیض آگئیں سے اپنے مقصد کی انتہا کو پہنچے۔

پہلی خلوت اُس برہمن بچے حسین و مہجین کے ساتھ ایک عورت بھانجہ گری کی نسبت لگانے کی

ان پانچوں عورتوں میں سے ایک عورت اس میدانِ حاکت کے سرگرداں کو پہلے ہی روز اپنے گھر لے گئی۔ بھانجہ گری کی نسبت ظاہر کر کے اپنے خاوند و خوشدامن سے ملاقات کر دیا کہنے لگی کہ یہ میری بڑی بہن کا بیٹا ہے۔ میدان ایک مکانِ علیحدہ اس کے رہنے کے واسطے مقرر کر کے اچھے خالص فرش و فرش سے آراستہ کیا۔ مراتبِ ضیافت و تواضع کے ادا کر کے طرح طرح کے کھانے، قسم قسم کے شربت دیتا۔ جب رات کی دہن نے اپنے بالوں کی سیاہ چادر وں کے منہ پر ڈالی۔ وہ مکہ بانی عورت اپنے مکہ و فریب کے باعث خاوند سے رخصت ہو کر اس غریب بچہ حیرت کے پاس گئی۔ گھڑی آدھ گھڑی اُس کے سامنے بیٹھی ہوئی نہایت میٹھی چکنی چٹری باتیں کیا کی۔ پھر..... کا تذکرہ درمیان میں لائی۔ بے حجابانہ کہنے لگی اس فرصت کے وقت کو غنیمت جان کر اپنی مراد کے گھوڑے کو عشرت کے میدان (ایں) دوڑا۔ امید کی گیند میری زلفِ عنبریں کی چوگان سے کھیل۔ اپنا دل بہلا۔ کیونکہ یہ عزیز عمر دریا کے پانی کی طرح ہاتھ سے چلی جاتی ہے۔

وہ برہمن بچہ اس علم و ہنر سے واقف نہ تھا۔ اس کا رہبر سے نہایت شرمندہ ہو کر پسینہ پسینہ ہو گیا لیکن کہنے لگا۔ اے عورت ناحق شناس تو نے ابھی مجھے اپنا بھانجہ بنایا تھا۔ ابھی اس ڈھب کی باتیں درمیان میں لاتی ہے جو تمام جہان کے کاموں سے دور و بد ہے۔ خدا کے واسطے مجھے معذور رکھ۔ کیونکہ اس فعلِ بد کی طرف میں ہرگز متوجہ نہ ہوں گا۔

اس عورت نے کہا اے نادان بہتری تیری اسی بات کے قبول کرنے میں ہے۔ اب جلدی کر بے فائدہ ہستی کے میدان میں قدم نہ دھر۔ بیت

تاخیر میں ہیں آفتیں ایسی کہ کیا کہوں

کرتی ہیں حاجتی کے یہ مقصود میں غلل

برہمن بچہ کہ اس مقام میں نا تجربہ کار تھا۔ اس نعمت کی لذت سے مطلق آشنائی نہ رکھتا تھا

اس کام میں جرات نہ کر سکا۔ نہ اپنے گھوڑے تیز چلنے والے کو عشرت کے میدان میں دوڑا سکا بلکہ

پوتھیوں اور برہمنوں کے قاعدوں سے کتنے عذروں کو اپنے چھٹکارے کا وسیلہ کیا اور وہ عورت جو اپنے
 فن و کرم میں استادِ کامل اور بیکتاۓ عصر تھی سوچنے لگی کہ یہ کم بخت۔ مت کھویا۔ گھر کھوج مٹا باوجود اس مہربانی
 نوازش کے اپنے مقصد کے کوپے سے مخرب ہو کر ناکامی (کی) گلی میں جاتا ہے۔ اس میں کوئی کیا کرے مصرع
 ”کام وہ اپنا نہیں کرتا ہے خود میں کیا کروں“

ناچار اپنی نیک مصلحت کے وسیلے سے اس کو گوشمالی دینا واجب جانا۔ دوہنی بھویں چڑھالیں
 تیوری بدل کر کہنے لگی۔ اے ناحق شناس، خدا فراموش، یہ کیا بد ذاتی و بد بختی ہے، ساتھ اس بات کے
 کہ میں تیرے اوپر بطور فرزندوں کے مہربانی کروں، اپنے جگروں کی طرح تیری غمخواری و خاطر داری
 میں جی دوں۔ اس لئے کہ بھانجہ بھی اپنے ہی فرزندوں کے برابر ہوتا ہے اور تو چاہتا ہے کہ میری
 عصمت کا دامن ظلم و ستم کے ہاتھ سے ناپاک کرے۔ شیطان کے درغلانے کے باعث، اپنے نفس
 آمارہ کے سبب ایسے بد کام کے لئے خیانت کا بھرا ہوا ہاتھ (درازا) کر کے میرے گریبان میں ڈالے
 شرم نہیں کرتا۔

یہ کہہ کر شور و غل کرنے لگی۔ اے ہمسائے کے لوگوں مجھ بہت ماری بے چاری کی فریاد کو
 پہنچو کہ میں اس جواناں مرگ نوجوان کے ہاتھ سے سخت عذاب میں گرفتار ہوئی ہوں۔ اس بات
 کے سنتے ہی اڑوس پڑوس کی عورتیں چاروں طرف سے دوڑیں اور سر پر آکھڑی ہوئیں۔

وہ برہمن بچہ اس نادور کو جانکاہ سے ہراساں ہوا نہایت دہشت کھا کر غش کر گیا اور اس
 عورت مکارہ نے دوہنی کھیر کی رکابی جو اس کے کھانے کے لئے لائی تھی، ٹھوکر مار کر زمین پر ڈال دی۔
 یہ بات کہی۔ بی بیوں یہ لڑکا میرا بھانجہ ہے بعد ایک مدت مدید کے یہاں میرے دیکھنے کو آیا ہے۔
 ابھی جو اس نے کھیر کے کھانے کی خواہش کی اتنے میں سردی نے اس پر ایسا غلبہ کیا کہ یہ حال سے بے حال
 ہو گیا غرض غش ہوتے ہی بے ہوش و بدحواس ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اب میں نہیں جانتی اس کا کیا حال
 ہو گا کہ ہے یہ کیوں کر اس بے ہوشی سے ہوش میں آدے گا یہ کہہ کر رونے لگی۔

ان عورتوں نے اس پر رحم کھا کے اپنی مہربانی سے اس کو دوا کھلائی۔ دعائیں دے کر تسلی کی۔
 جب وہ سب کی (سب) رخصت ہو کر اپنے اپنے گھر گئیں اس باہمن نے آنکھیں کھول دیں
 جی میں کہا شکر اللہ تعالیٰ کا کہ میں بڑے بیچ سے نکلا بلکہ ایک بلاۓ عظیم سے چھٹا اور اس عورت جادوگرنی

نے یہ مصرع پڑھ کر کہا: مصرع:

آفت تو سر پہ آئی تھی پر خیر ہو گئی

اب جلد اپنے ارادے کے سر کو میرے حکم کی چو کھٹ پر دھرا دے کچھ میں نے کہا ہے بلاتال کر،
نہیں تو اب کی بار ایسی بات بناؤں گی کہ تو اپنی جان سے ہاتھ دھو دے گا ایک بلائے ناگہانی
میں گرفتار ہو دے گا۔

برہمن بچے نے اس عورت مکارہ کی اطاعت و فرمانبرداری قبول کی تقدیر کی خواہش سے
گر دن جھکا دی..... اس عورت نے کہا اے مردہ دل
یہ کام تیرا بید کا ایک ذریعہ سا نمونہ ہے جو اس طرح میں نے تجھے سکھلا دیا چاہیے کہ اسے تا مقدور یاد
رکھے بلکہ کبھی نہ بھولے کہ خطا صادر ہو لازم یہ ہے کہ جس روش سے میں نے تیری رہبری کی اس کو
اپنی منزل مقصود کی راہ جان کہ تیز رو ہو بیت ۵

گر کے پیرمغاں سجادہ رنگ دارو سے
کیونکہ سالک بے خبر اس راہ سے ہرگز نہیں

اس واسطے سے کہ بہت سے کام ایسے ہیں کہ وہ بتدیوں کی نظروں میں پہلے بڑے معلوم
ہوتے ہیں لیکن جب وہ اس میں بخوبی در آدیں جانے کہ سب سے نیک رو بہتر یہی ہے۔
بیت ۵ آئے جو سالک کے آگے اس کو وہ جانے ہے نیک
بے راہ میں جو گزرے سالک پر اسی میں خیر ہے

جب مرغِ آفتاب مشرق کے ٹاپے سے نکلا اس عورت کامل فن نے برہمن بچے کو نصحت
کیا اس واسطے کہ وہ پھر اُس تالاب کے کنارے جاوے۔ وہ گیا اب بھی اپنی اسی عادت
قدیم سے گھڑا کو لے کر دھڑکے اسی تالاب پر پانی لینے لگی انہی اپنی بھولیوں سے کہ دے بھی
اسی تالاب کے کنارے جمع ہوتی تھیں ان کو..... احوال سے آگاہی بخشی
اور آپ موردِ تحسین ہوئی۔

دوسری خلوت ایک عورت کے اپنے خاوند کی گود میں بیٹھ کر دودھ دہنے کے بہانے سے برہمن بچے سے ساتھ ملا بیٹھنے کی

ان پانچوں عورتوں میں سے دوسری عورت اس مہم کی متکفل ہو کر اس نادان برہمن کو اپنے گھر لے گئی اور خاوند سے کہنے لگی کہ آج فلاں بٹے کی جو رو اس شہر کی تمام بی بیوں کے سامنے اپنے خصم کی تعریفیں کر کے کہتی تھی اگرچہ اس کے کمالات اندازہ شمار سے باہر ہیں اور فضل و ہنر اس کے شرح بیان سے مستغنی لیکن ایک اس کی دستکاری کا ادنیٰ کام یہ ہے کہ اپنی آنکھیں موند اس طرح دودھ دہتا ہے کہ ایک بوند باسن سے باہر نہیں گرتی۔

یہ بات سن کر میں ضبط نہ کر سکی۔ آخر کار بول اٹھی کہ یہ کام کچھ ایسا نہیں کہ صفت شناس کے قابل ہو۔ اس کو تو میرا خاوند بخوبی تمام نہایت ساتھ آسانی کے کر سکتا ہے۔ وہ بتیانی اس بات کو ہرگز نہ مانتی تھی اور میں مبالغے پر مبالغہ کئے جاتی تھی۔ یہاں تک دودھ بدل ہوئی کہ یہ شرط درمیان میں آئی یعنی اس بات کو اثبات کر میں نے قبول کیا۔ اب صاحب انصاف کے سامنے جو شرط مقرر ہوئی ہے، اسی طور سے دودھ دہے۔ مجھے اس شہر کی بی بیوں کے روبرو شرمندہ نہ کرے۔

یہ بات سن کر اس کے خاوند عقل کے اجیروں نے کہا۔ جانی یہ ایسا مشکل کام نہیں جو تو اس کے اندیشے میں اس قدر اضطرابی و اضطرابی کو اپنے دل نازک میں راہ دیتی ہے۔ شاید میرا سلیقہ اس کام میں اس بٹے دودھ کے بیچنے والے سے بھی کم ہے جو تجھے تیری ہم جنسوں و ہم چشموں عورتوں میں ذلیل و شرمندہ کر دے گا۔

وہ عورت مکارہ اس بات کے سنتے ہی جس طرح گل ہوا کے چلنے سے شگفتہ ہوتا ہے کھل گئی آخر برہمت تمام اپنے خصم بیٹے کے اندھے کی آنکھیں ایک پٹی سے باندھ دیں اور ایک باسن اس کی گود میں دھردیا پھر ایک دودھیل گائے کے پاؤں رسی سے باندھ کر اس کے آگے کھڑی کر دی اور آپ اس برہمن کو اشارہ کر کے بلانے لگی اس لئے کہ وہ نہایت جیتی و چالاکی

سے اُسے اور.....

آخر کار جب اس عورت بدکار و سیہ اختر نے اپنے کام سے فراغت کی و نہی اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے خاوند کی آنکھیں کھول کر صدقے ہو ہو کر ہاتھ چومنے لگی اور ظاہرِ نہایت شادی و شادمانی کی۔ اس کا خشم اس سے بھی زیادہ ہشاش و بشاش ہوا۔ اس واسطے کہ یہ کار بستہ اُس نے اپنی چشم بستہ سے کیا۔

اتنے میں وہ عورت مکارہ و عیار پیشہ اس برہمن سے کہنے لگی کیوں دیکھا تو نے میرا خاوند ایسا سلیقہ رکھتا ہے اور ایسا بک دست ہے۔ اس سخن کے سنتے ہی اس کا خشم کہ نہایت عقلمند تھا از بس کہ خوش و خرم ہو کر منہ پڑا اور اپنے کانوں اپنی تعریفیں سن کر نہایت شاد ہوا بلکہ اس برہمن صاحبِ انصاف سے امیدوار انصاف کا ہو کر مارے خوشی کے اپنے پیراہنِ خاکی سے نکل چلا، اتنا پھولانہ سماتا تھا۔ قصہ کوتاہ اس عورت مکر بانی نے اس برہمن بچے کو وہاں سے رخصت کیا اور اس کی شبِ باشی کے واسطے ایک مکان مقرر کر کے رہنے کو کہا۔

دوسرے دن جب آسمان کا برہمن مشرق کے بت خانے سے نکلا۔ پانچوں عورتیں اُسی تالاب کے کنارے جا کر جمع ہوئیں۔ تب اس عورت بدکار و دنا پاک دامن نے اپنی عیاری کی کیفیت اور اپنی ڈھٹائی و پرکاری کی ماہیت ان بد بختوں کے سامنے ظاہر کی اور مور و تحین و آفریں کی ہوئی ہیبت سے

حیرت زدہ نہ مکر سے کیوں کر نہ اُن کے ہوں

دیدے پہ یہ اٹھادیں ہیں دیوار کیسا کروں

تیسری خلوت ایک عورت مکار کے پیڑوں کی ٹپس کا مکر کر کے برہمن بچے کے ساتھ خاوند کے روپر پردہ ڈال کر گتھنے کی

ان پانچوں عورتوں سے تیسری عورت جو اپنے مکر و فریب کے زور سے شیطان کا پنجہ لے جاتی تھی ابلیس کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ اس نادان برہمن کو اس کے کام کی ضامن ہو کر اپنے گھر لے چلی۔ تھوڑی دور گئی تھی کہ اسے کسی مکان میں بٹھلا کر آپ اپنی حویلی میں داخل ہوئی۔ گھڑی آدھ گھڑی کے بعد رو رو کر یہ بات ظاہر کی کہ میرے پیڑوں میں اس شدت سے درد ہوتا ہے کہ بیان نہیں کیا جاتا۔ یقین ہے میری طوطی روحانی کو اس پتھرے عنصر سے اڑا دے۔ کیوں کہ غذائے بد کے کھانے سے ایسی ہی پیڑ پیدا ہوتی ہے یا کھانا کھانے کے وقت کسی بد نظر کی نظر لگی ہے۔ کچھ ہو یہ مرض میں بے دوا رکھتی ہوں۔ آہ کیا کر دوں بغرض دم بہ دم اپنے پیٹ کو ہاتھ سے سہلاتی تھی۔ ناک چڑھا چڑھا کر آدیں بھرتی تھی چہرے کا رنگ زرد کئے ڈالتی تھی۔ نہایت بے قرار تھی۔

خاوند اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ اس احوال سے دیکھ کر متفکر ہوا بلکہ اس کی دوا دارو کے لئے سرمایہ ہو کر کہنے لگا۔ جانی اگر گھڑی آدھ گھڑی صبر و شکیبائی کی ڈوری اپنے اختیار کے ہاتھ سے نہ دے تو میں دارالشفاء جاؤں اور تیرے مرض کی تدبیر حکیم حاذق سے پوچھوں۔ اس عورت مکر ہائی نے اپنے مکر و فریب کے رو سے رو رو کر کہا۔ تو میرے سر ہانے سے مت جہا۔ کیونکہ تیرے ہونے سے میرے دل کو تقویت ہوتی ہے۔ دل بے قرار کو راحت پہنچتی ہے (ہے) اگر تو سر کے گا تو میں جیتے (جی) مر جاؤں گی بہت

میں جیتی ہوں اس آسیرے پر فقط

کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلط

جس سے بہتر یہی ہے کہ تو یہاں ایک پردہ ڈال کر ہمسائے کی ان عورتوں کو جو دانی گری میں نہایت سبک دست و چالاک ہوں، بلوائے اور آپ بھی کہیں نہ جائے۔ خاوند نے دہنہی ایک پردہ ڈال کر اپنے تئیں اس سے جدا کیا لیکن اس کے پرے سے اپنے تئیں لگا کر بیٹھ رہا اور نہایت اضطرابی و بے قراری سے اس کی صحت کے واسطے جناب الہی میں مناجات کرنے لگا اور دعائیں مانگنے اور

اس عورت بدکار و مکار نے اُس برہمن کو اپنی ہمدردی و ہمدردی کے ہاتھ یہ پیغام کہلا بھیجا۔ اس لئے کہ وہ چادر سے پاؤں تلک اوزھ کر رنڈیوں کی طرح بے دھڑک میرے پاس چلا آوے۔

اس بات کے سنتے ہی وہ برہمن چاشنی خور نہایت چستی و چالاکی سے اس کے پاس جا بیٹھا۔ غرض جس صورت سے کہ چاہیے اُس کی دو اچھکموں کی طرح کرنے لگا کہ اس عورت شیطانِ خصلت نے اپنے مکر و فریب کے باعث اپنا سر ہر دے سے باہر نکال کر اپنے بھوے بھالے خصم کے زانوں پر دھر، برہمنت کہا کہ تو آہستہ آہستہ میرا سر سہلا۔ وہ اس کام میں مشغول ہوا۔

حاصل کلام جس وقت اس برہمن بٹھو کر کھائی عورت اُٹھ کھڑی ہوئی اور خاوند کی طرف اشارت کر کے کہنے لگی۔ اس واسطے کہ وہ بے چارہ وہاں سے قدرے ہٹ جاوے کہ وہ برہمن
.....

آخر وہ برہمن سادہ لوح اس بدکار سے مل کر باہر چلا گیا اور اس مکان میں جو اس کے واسطے مقرر کیا تھا، جا بیٹھا۔ تب وہ عورت بدکار و سید اختر نہایت ہشاش بشاش ہو کر اُٹھ بیٹھی اور اپنے خاوند کے سامنے ان ہمسائے کی عورتوں کی تعریفیں کرنے لگی۔ ان کے احسان کے (شکرانے) بجالائی اور اس کا خاوند بھی اپنی حماقت سے اسی بدکار کی طرح اُن کا مدح ثنا خواں بنا۔ آخر کار وہ عورت دوسرے دن اپنی اسی عادتِ قدیم سے اس پنگھٹ پر گئی اور اس برہمن کو ان سب عورتوں کے سامنے کھڑا کر کے اپنا احوال کہنے لگی۔ شاہاش کی امید وار ہوئی۔

چوتھی خلوت ایک عورت کے اپنے خاوند کے سامنے خرے کے درخت تلے برہمن بچے کے ساتھ بد فعلی کرنے کی

ان پانچوں عورتوں میں سے چوتھی رندی نے کہ جس کے مکر کی شرارت سے پانچوں آسمان کا سپہ سالار
بید کی مانند کانپتا تھا شیطان اُس کے مکر کی گلی میں جھاڑو دیتا تھا، اس برہمن بچے کی مسافت پر جسم
کھا کر ایک باغ میں بھجوا دیا اور گھر میں آکر اپنے خیم سے اتھا س کیا کہ فلا نے گنوار کے باغ میں ایک درخت
خرے کا نہایت ہر ابھرا ہے اور اُس کے خرے بھی بہت اچھے شیریں و خوشگوار ہیں۔ سوائے اس کے
یہ طرفہ تماشا ہے کہ جو کوئی اس کے اوپر چڑھتا ہے عجائب و غرائب اس جہان کے تماشے دیکھتا ہے۔
چاہتی ہوں کہ آج جا کر اس کا تماشا دیکھوں۔ جی بھر کے خرے بھی کھاؤں۔ بیج جان کہ یہ بات بھی سیر و خوشی
سے خالی نہیں۔ غرض ایسے مکر و فریب کے بھرے ہوئے سخن اور ایسی خوشامد آمیز باتیں اپنے خاوند کے
سامنے محل بیان میں لائی کہ ناچار وہ اس باغ میں گیا اور اپنی عورت کے کہنے سننے سے اس درخت
عالی شان پر جا چڑھا۔

اس عورت بد ذات نے اس عرصے میں اس برہمن کو جسے اس مذکور کے پہلے ہی اس باغ میں
تنہا روانہ کر دیا تھا اور وہ بھی ایک کونے میں بیٹھا ہوا اس کی راہ تک رہا تھا۔ اشارات سے
بلا یا غرض وہ برہمن عیار پیشہ کہ اس فن میں استاد کامل اور فاضل بے بدل ہو چکا تھا بے اختیار دوڑا

..... اس کا خاوند اس کا ربد کو اس حالت میں اوپر سے دیکھ کر نہایت غضبناک ہوا پکار پکار کر
کہنے لگا کہ اے بچی حرام زادی بدکاریہ کیا کار بد کر رہی ہے شرم نہیں آتی۔

اس عورت نے ہرگز اس کی طرف متوجہ ہو کر جواب نہ دیا اس بات سے اور بھی غضب کی
آگ اس کے تن بدن میں بھڑک اٹھی اور ہاتھ پاؤں میں تھر تھری سی بڑگئی تھیل نہ کر سکا وہ نہی اترنے کا
قصد کیا جب تک وہ اترے تب تک اُس برہمن نے نہایت جستی و چالاکی کر کے اپنے سمندر باد پاکو
اس کی شاخ سیمن سے نکال کر راہ پکڑی بمصرخ

بیچ ہے طریق دوست ہے چاہی جستی

اس عورت بکلی نسبت نے خاوند کے آتے آتے..... کہا اے نادان مت کھو
کیا تیرے دماغ سے جنون نے عقل کو بالکل نکال ڈالا جو تو نے لا حاصل اس طور کا شور و غل مچا رکھا ہے شاید
تو اپنی رسوائی سے نہیں ڈرتا اور اس ذلت کا اندیشہ نہیں کرتا تو ہی انصاف کر کہ سوائے تیرے اس جگہ اور
کون سا مرد بے کہ جس کے ساتھ تو مجھے بدکاری کی تہمت لگاتا ہے۔

پھر اس عقلمند نے بھی جو خوب سا غور کر کے دیکھا سوائے اس عورت کے اور کسی مرد کو نہ پایا
حیرت زدہ ہو کر کھڑا رہ گیا۔ ندان سوچ کر جی میں کہنے لگا یقین ہے کہ یہ تماشا پردہ غیب سے دکھائی دیا
نہیں تو ممکن نہیں اگرچہ کیسی ہی عورت فی حشر و بدکار و درگاہ ہو تو بھی اپنے خاوند کے سامنے اس بیباکی
اور اس بے حیائی کے ساتھ ایسا کار بد نہیں کر سکتی۔

وہ عورت کہ بانی خصم کے متامل ہونے (سے) اپنی عقل رسا کے باعث اس کے جی کی بات
دریافت کر گئی و وہی شوخی و دم بازی سے مردانہ وار کلام نہایت دلیری سے کرنے لگی۔ غرض اسی
وقت کا کچھ باندھ کر درخت پر چڑھ گئی جب اس کی نہنی کی ٹھنگی پر پہنچی و وہی نیچے دیکھ کر باوازل بند
کہنے لگی اے گھر کھوج سنے گردن ٹوٹے یہ کیا بے حیائی ہے اور یہ کیا کار بد ہے.....
..... اگرچہ تیرے بخت نے تجھے صواب کی راہ سے منحرف کیا ہے
تو بھی لازم تھا کہ تو ایک کونے میں جا کر اپنا منہ کالا کر دیتا یہ کیا کہ کیا رگی اس بے حیائی سے آنکھوں کا
حجاب کھوتا اور شرم کا پردہ دل سے اٹھا کر پھاڑ ڈالتا یا اس سے کار بد میں مشغول ہوتا یقین جان کہ یہ
بدبختی و بد ذاتی کی انتہا ہے۔

اس بات کے سنتے ہی اس مرد عاقل نے کہا جانی پس عبت عبت غل نہ کر چپ رہ معلوم ہوا
اس درخت کا یہی خواص ہے کہ جو کوئی اس درخت پر چڑھتا ہے نیچے والے کو اسی احوال بد میں گرفتار
دیکھتا ہے یہ سنتے ہی وہ عورت مکرہانی جلدی جلدی اس درخت سے اتر آئی اور اپنے خاوند سے
کہنے لگی واہ واہ یہ کیا اچھا باغ تماشہ دیکھنے کی جگہ ہے کہ میوے کے میوے کھا دیں جہاں کے
عجائب و غرائب تماشہ دیکھیں۔ اس نے کہا بی بی پتھر پڑیں اس تماشے پر بلا کھائے اس کے
عجائب و غرائب تماشے کو کیونکہ یہ لوگوں کو اس رسوائی کی تہمت لگاتا ہے۔

حاصل کلام وہ عورت شیطان سیرت اپنے ایسے کرو و فریب کے باعث اس جگہ سے

جہیتی جاگتی گھرائی پھر دوسرے دن اپنی اسی عادتِ قدیم سے اس تالاب پر چلی گئی۔ آخر اس برہن
 بچے کو ان سب بی بیوں کے سامنے کھڑا کر کے اپنے احوال کی کیفیت سے موبہ مو ان سبہوں کو آگاہی بخشی
 یہ خصم کے سامنے چاہے ہیں جو کرتی ہیں سو
 بے جگر ہوتی ہیں یہ ان کے جگر کو دیکھ لو

بیت ۵



اس سخن کے سنتے ہی اس عورت کے مالک بالاتفاق حکیم کے پاؤں پر سر دھر کر کہنے لگے، صاب اب اس اپنی مہربانی اور اس احسان بزرگ سے ہم بھوں کو بے دام و درم کے مول لو اور اپنے غلاموں میں داخل کر دو۔ برائے خدا جس قدر اس بے چاری کے حق میں کوشش کر سکو، نوازش فرماؤ۔ حکیم اس وقت اُن کی دلداری و دجونی کر کے رخصت ہوا۔

جب خورشید کا بیضہ زریں اُفتی کے بطن سے نکلا، اس حکیم کا مل استاد نے کئی اندھے کبوتر کے زعفران سے زرد کئے، تھوڑا سا اہوسفید بٹکا ایک کوری ہنڈیا میں رکھ کر اپنے تئیں وہاں پہنچایا۔ اشارہ کیا، وہ بھی اُن لوگوں نے اس کے حکم کے مطابق وہ ہنڈیا ایک چینی سے ڈھانپ دی۔ پھر گلی کے ایک جلتے ہوئے چولھے پر چڑھا دی۔

آخر جتنے چھوٹے بڑے اس گھر کے تھے سب کے سب اس عورت کے گر حلقہ باندھ کر قدرے تفاوت سے کھڑے ہوئے جس وقت اس باندی نے جوش کھایا وہ جھوٹ موٹ کا جن فریاد و فغاں کر کے کہنے لگا کہ میں جلا میں خدا کے واسطے اب مجھے چھوڑ دو میں پھر کبھی اس عورت کو نہ ستاؤں گا بلکہ ادھر منہ نہ کروں گا۔

جب اس طور کی باتیں مکرر سنیں حکیم نے کہا اس جن سے اگر تو عہد کرے اور میرے سامنے قسم کھا دے تو البتہ تجھے جیتا چھوڑوں، وہ بھی اس عورت نے بڑھ کر کچھ افسوں حکیم کے کان میں پھونک دیا کہ اس نے سب سے کہا اب اس باندی کو کہیں گاڑ دو انھوں نے وہی کیا۔

پھر اس جن یعنی اس عورت کہا کہ تو سب اپنے خویش و اقربا کو جمع کر جب وہ جمع ہوئے، عورت کہنے لگی کہ تم سب مجھے ایک اچھے خاصے نفیس و لطیف بھاری جوڑے سے آراستہ کرو ہر ایک طرح کے عطروار گجے بساؤ اور ایک بڑے سے محافے میں کہ جس کے پردے کا رچنی ہوں اس میں سوار کر کے ایک تو ریش قیمت اس پر ڈالو اچھے خاصے سگھر گانے والوں کو بلواؤ چار آدمی میرے محافے کو اپنے کندھوں پر اٹھائے سات بار اس انگنائی میں پھریں۔

حکیم نے کہا اے عورت یہ شوکت و شان قابل بادشاہوں کے ہے بیچ جان یہ غریب و مسکین اس عہدے کے سرانجام سے ہرگز عہدہ برآئے ہو سکیں گے اس کو فر کو بالائے طاق رکھ کر کچھ سچ سی فرمائش کر اس عورت نے کہا اے حکیم دانا تو خوب جانتا ہے مصرع:

جس کی ہمت جس قدر ہے اتنی ہی ہے اس کی فکر

جب یہ مبالغہ سے گزرا چار و نار ان بے چاروں نے دہی کیا، آخر وہ حکیم اس چندول کے اندر جا بیٹھا اور اس کی زلفت مسلسل غنبر آمو دو کو کہ جس کے بالوں کو ہر ایک بال سوختہ سونا نہ ختنی کا مول تھا پکڑ کر کچھ پڑھنے لگا جھوٹ موت ہونٹ ہلانے اور عورت کے خصم نے اپنے اور اس کے خوش واقف سمیت اس کے محافے کو کندھے پر اٹھایا۔

اتنے میں حکیم نے اس کے پرے چاروں طرف سے ڈال کر اس عورت حور فریب و رعنا شامل کو گلہ ستہ کی مانند اپنی خاطر خواہ گلے سے لگایا اس کی کندن سی شاخیں اپنی کمر کا حلقہ کر کے اس کا عظیم سر گنج سے توڑا وہ بے چارے اس کا محاذ کندھوں پر دھرے ہوئے آہستہ آہستہ صحن خانے میں پھرتے تھے اور وہ بی بی اس پرے میں اپنی خاطر خواہ کام کرنے میں مشغول تھی یہاں تک کہ بعد اس تداخل و تخریج کے جس وقت اس حکیم کے مغز سے لوگوئے شہوار اس عورت کی جواہر نگار ڈوبیا میں پڑا وہ نہی اس حکیم مکر کی کوئی پرچہ سے ہوئے نے محافے کے پرے اٹھا کر کہا چلے اس چندول کو نیچے اتارو۔ اتنے میں اس عورت کمر ہائی نے کہ وہ اپنے کام میں اتنا دکا ل بھی آٹکھیں کھول دیں۔ ہر ایک سمت نگاہ حیرت آلود سے دیکھا۔ نہایت آہستہ آہستہ اپنی آواز درو آمیز سے پوچھا۔ لوگو یہ ایسی مجلس ہو رہی کس کے لئے آراستہ ہوئی ہے اور یہ پا لگی اس تیاری سے کیوں سچی گئی ہے۔ اس بات کے سنتے ہی ہر ایک زن و مرد کا جی خوش ہوا خصوصاً اس کا خاوند نہایت ہشاش بشاش ہو کر کہنے لگا۔ جانی کی پوچھتی ہے، یہ مجلس اس دھوم دھام سے صرف تیرے واسطے جمائی گئی ہے۔ اتنی تیاری تیری ہی خاطر ہوئی ہے۔ آخر اس عورت کمر ہائی نے اس داستان کو بطور انجانوں کے سر سے پاؤں تک سنا پکار کر کہا سبحان اللہ اس قدر عجیب و غریب واسطے ہووے اور میں ہی اس بات سے مطلق آگاہ نہ ہوں۔ الفصوہ حکیم نیک ذات بہت ساز و جواہر ان کوگوں سے حق اسی لے کر نہایت عورت و حرمت سے رخصت ہوا۔

دوسرے دن جب عردس خادومی مشرق کے محافے سے نکلی۔ وہ عورت کاملہ بنی اس برہمن بچے کو اس تالاب کے کنارے لے گئی اور اپنے اس احوال نا در طراز سے ان سب بھویوں کو آگاہ کر کے مورخین و آفریں کی ہوئی۔ وہ اس کے بات کے سنتے ہی سو سو بار کہنے لگیں۔ ہر جا و جزا کہ اللہ بلکہ اس کمر ہائی کو اس کارستانی میں آپ سے بہتر سمجھیں:

آخر کار ان پانچوں عورتوں نے، کہ وہ مکر و فریب کے وجود کی خاطر بمنزلہ حواسِ خمسہ کے تھیں۔ اس
برہمن بچے کو رخصت کر کے کہنے لگیں۔ اسے نادان اب تریا بید کے علوم سے آگاہ ہوا اور اس کی پوشیدگی و
باریکی کا احوال دریافت کیا، دیکھتیری عورت صاحبِ عصمت و پاک دامن نے تجھے تربیت کرنے کے لئے
یہ کیا شیوہ اختیار کیا ہے اور کس واسطے تجھے غربت کے میدان میں ڈالا۔

برہمن اس بات کے دریافت کرتے ہی ان عورتوں کا بال بال ممنون و احسان مند ہوا اسی گھڑی ان سے
رخصت ہو کر اذہک غصنا کی خفگی کے ساتھ موچھوں کو تاؤ دینا ہوا ایک جوش و خروش سے بھر اپنے گھر کی طرف
چل نکلا۔ تھوڑے ہی دنوں میں منزلیں طے کر کے اپنی حویلی میں داخل ہوا۔ مطلق اپنی جو رو کی طرف رخ نہ کیا
اتنے میں وہ عورت خاوند کی کم انتفاقی کے باعث اپنی عقل رسا سے پہچان گئی کہ اس ! یہ معاملہ کیا ہوا اور
یہ کیوں ہو گھڑی اپنی موچھوں پر تاؤ دے رہا ہے۔ بال فعل اپنی مصلحت کی رو سے اس مرغِ نوا موز کا رشتہ
ڈھیلار کھا یعنی جو کچھ اس نے کہا، بطور لونڈیوں فرمانبرداروں کی طرح مان لیا۔

جب عروسِ مہر مغرب کے حجرے میں داخل ہوئی، اُس عورت کے یار نے اس کے خصم کی آنے کی
خبر پا کر یہ بات اُس عورت کو کہلا بھیجا کہ محبت و دوستی، یاری و وفا داری اس وقت بالکل معلوم ہوگی۔
اخلاص و پیار کا ذوقِ امتحان کی کسوٹی پر اب پکا نظر آئے گا کہ آج رات پھر اپنے قدم مبارک سے اس
مشتاق کے کلبہِ احزاں کو روشن کرے۔ اپنے جمالِ باکمال کے دیدار سے اس آرزو مند کی آنکھوں کو
روشنی بخشنے، مصرع:

آجلدارے اودل کے میرے منس و غنوار

یہ بات سن کر وہ عورت کہنے لگی: بیت:

دل مرا گو کہ ہے اس دہر میں اُس مفلس نے گنجِ قاروں کا جو رہتا ہے طلبِ گار سدا

دل تیرے وصالِ جمالِ نواز کی دولت کا آرزو مند ہے لیکن اس مقام میں کہ یہ چرخِ کج رفتار و

ناہنجار ہمیشہ ایک و تیرے پر نہیں رہتا، آج کی رات تیرے حضور پر نور کی سعادت میں حاضر ہونا نہیں
ہو سکتا۔ اگرچہ یہ تقصیر بے اختیار ہی ہے اس لئے کہ مکر و فریب کا پانی سر سے گزر گیا۔ مصرع:

شرمندہ میں ہوئی ہوں بہت اس گنا سے

لیکن امید و تیرے فضل و کرم سے دامن سے چھپا دے جس صورت سے ہو سکے آج ہی رات مفارقت
میلوسی میں کاٹے۔

اُس نے ہرگز اس بات پر خیال نہ کیا بلکہ اس کے دامنِ حال کو ہٹ کے ہاتھ سے پکڑ کر مصرع پڑھا۔ مصرع:

بے تپے مجھ کو خوشی اپنے نہیں جینے کی

قسم ہے اس خدائے کریم کی کہ جس نے میرے مرغِ دل کو آتشِ عشق کیا ہے میری محبت کا سودا میرے دماغِ دل میں دیا ہے۔ اگر..... تو میں ایک خنجر تیز سے (پیٹ) اپنا پھاڑ ڈالوں گا اور اس دل کو جو میرے اختیار میں نہیں اپنے سینہ بے کینہ سے نکال کر پاؤں میں مل ڈالوں گا خاک میں ملا دوں گا کیوں کہ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ ایک ہی باریقامت کے دن تک کی جدائی حاصل کروں جہاں سے اُٹھ جاؤں۔

وہ عورت کہ اپنے یار کی خاطر عاظر نہایت عزیز رکھتی تھی۔ آزر دگی اس کی گوارہ نہ کر سکی یہ بات قبول کر بیٹھی۔ آخر اس کٹنی کو جو اس کی حرمِ راز تھی..... چلی گئی۔

جب وہ برہمن پاؤں پھینا کر سو رہا.....

متوجہ ہوا اور جو کہ درت و بد دماغی اس کی طرف سے رکھتا تھا بالکل اٹھا کر نہایت گرم جوشی و خوش احتلاطی سے اچھی اچھی مہر و خلاص کی بھری ہوئی باتیں کرنے لگا بلکہ متوجہ اس بات کا ہوا کہ وہ عورت بھی شیوہ دہری و دل جوئی اختیار کر کے اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے دل فریبی کرے تمنائے دل بالکل نکالے پر یہ آرزو اس کی مطلق نہ بر آئی اس لئے کہ اس عورت نے اس بھید کے کھل جانے کے ڈر اور اس پردہ وری کے خطرے سے ہرگز زبان نہ کھولی تو بھی اس برہمن بچے نے نہایت محبت و مہربانی سے کہا جانی تو تو ہمیشہ ناز و کشتے کیا کرتی تھی رات دن شوخی و غرور ہی سے صحبت رکھتی تھی۔ باتیں دل فریب اور روح افزا اپنی زبانِ نادر بیان سے محلِ بیان میں لایا کرتی تھی آج کی رات کیا ہو گیا کہ ایک حرف اپنے غنچہ دہن سے نہیں نکالتی کس واسطے اپنی زبان کی بلبُل خوش لہجے کو صغیر سنج نہیں کرتی۔ مصرع

گئے کشتے کہاں اور وہ متاب کہاں

جب کہ اس عورت نے اس سے ہم کلام ہونے میں صحتِ نیک نہ دیکھی بات نہ کی اور وہ برہمن اس مقام میں کہ اپنی جو رو کی بد وضعی، بد خلقی اور اطوارِ ناشائستہ و ناپسندیدہ سے لالہ کی مانند اپنے دل پر غم و الم کے داغ رکھتا تھا اس کی بد ذاتی کی آگ سے کباب ہو رہا تھا اس حالت میں اس کے

دل سے صبر و شکیبائی کی طاقت طاق ہو گئی تھی نہایت غضب ناک ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور ایک تیز سی چھری میان سے نکال کر بلا تھامشہ اس عورت کی الف سی ناک جو اس کی جورو کی نائب مناب تھی اس کی صورت کے صفحے سے حوت غلط کی مانند اڑادی اور پاؤں پھیلا کر سوراہا۔

جب وہ بے چاری کشتی اس کی اس خدمت و محرمیت کے باعث اس مالی نتیجے کو پہنچی اور اس جاں نثاری و خدمت گاری کے بدلے جو اس بی بی کی بخوبی کی تھی اس مہربانی و نوازش سے سر بلند ہوئی شکر و سپاس کے مراتب بجا لائی بیچ ہے مصرع

ہر عمل کا ہے اجر اور ہر کئے کی ہے جزا

آخر کار جب اس برہمن نے دیکھا کہ یہ کام میرے ہاتھ سے نکلا اپنی ہمت و جرات کو بہتر سمجھا اور محاف تان کر خراٹے لینے لگا پچھلے پہرے وہ عورت اپنے یار سے رخصت ہو کر گھر آئی آہستہ آہستہ اس کشتی کو اپنے آنے سے آگاہ کر کے اشارت سے پوچھنے لگی بی بی رات کیوں کر کئی فوج پر کیا گزری اس نے کہا کیا پوچھتی ہے تیری دوستی میں ناک برباد ہوئی۔

اس عورت مکارہ نے یہ بات سن کر دوہنی اس کو رخصت کیا اس مذر خواہی کو دوسرے وقت پر موقوف رکھا اور آپ ایک کونے میں بیٹھ کر جناب الہی میں نہایت عاجزی و بکیسی سے مناجات کرنے لگی کہ اے کریم کار ساز تجھ پر ہر ایک کا احوال پنہاں و پوشیدہ ظاہر ہے اور ہر ایک کی شب تار کا فعل نیک بد تیرے اوپر روز روشن کی طرح ہویدا ہے اگر تو جانتا ہے کہ میری عصمت کا دامن گناہ کی آلائش سے پاک ہے اور میرا پاؤں ہرگز صواب کی راہ سے ٹوگ کر عصیاں کی گلی میں نہیں پڑا تو ابھی اپنے فضل و کرم سے مجھ بے کس و بے بس کو بخش اور اس آفت نامناسب سے رہائی دے اے ہر ایک کی ماہیت کے جاننے والے واسطے اپنی خدائی کے میری ناک جوں کی توں ہو چلے، بعد ایک دم کے آپ ہی اپنے سر کو نہایت عجروانکساری سے خاک منت پر دھر دیا اور اپنی طوطی زبان کو شکر کے شکرستان میں صغیر سنج کر کے کہا نظم

اگر برہمن مو ہو میری زباں نہ ہو شکر کا تیرے تو بھی بیاں

تیرا گوہر شکر اے ذوالجلال پر توں میں اس کو نہیں یہ مجال

کسے تیرے احسان کا جو بیاں میری ناطقہ کو یہ طاقت کہاں

جب اس برہمن نے اپنی جورو کی زبانی اس طور کی مناجات کے ساتھ خدائے کریم کی

درگاہ میں شکر و سپاس کے کلمے سنے دو نہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چراغ ہاتھ میں لے کر اس کے پاس گیا اس واسطے کہ اس کا احوال دریافت کرے اپنی آنکھوں سے دیکھے کہ یہ بات سچ ہے یا نہیں جب اس نے خوب غور کر کے دیکھا اس عورت کو ہر ایک عیب سے مبرا پایا کیوں کہ اس کی ناک اپنی اسی اصلی حالت پر تھی۔

جو نہی اس عورت کو اس احوال سے دیکھا بے اختیار ہو کر حیرت کے بہنود میں ڈوب گیا بلکہ اپنے کئے پر نادم ہوا آخر اپنی گردن اس کے بار احسان سے جھکا کر رام رام کرنے لگا اور اس کی پاک دامنی کا حد سے زیادہ اعتراف کیا۔ آخر اس تفصیر کی مدد خواہی میں اپنا سرا اس کے پاؤں پر دھر کے ہر ایک طرح سے اس کو شائستہ اعتماد و مصدر اعمال حسنہ جانانا اور منظر افعال حمیدہ سمجھ کر اس کو پھر اسی کی رلے پر چھوڑا۔ بیت ۵

جو کوئی ان پہ جی لگاتا ہے
وہ بے چارہ جہاں سے جاتا ہے

قصہ

اس کے ہوا خواہوں کی پھرنے سر سے پند نصیحت کی مجلس کے
سنوائے اور جہاندار سلطان فرماؤں کو نصیحت کرنے اور اس کے نہ ملنے کا

ان کی نصیحت آمیز باتوں کو عشق مصلحت دشمن کے فرمان فرمان کے بہ سبب جب عورتوں کی فیبت کے
فرمان نویوں اور رنڈیوں کی خدمت کے کھنے والوں نے اپنے کلام کے گھوڑے کو صفحہ بیان کے میدان وسیع میں
جولاں کیا اور جہاندار کی کے دولت خواہوں مملکت سلطانی کے نیک اندیشوں نے جو اپنا صفحہ باطنی اخلاص و
محبت کے نقشوں سے مرسم اور لوح جبین سجود بندگی سے مزین رکھتے تھے اپنے اس گمان پر کہ ہماری تدبیر کے تیر
نے مقصد کے تو دے میں گھر کیا، جہاندار سلطان کی مرضی کے موافق اس کی خدمت میں حاضر ہوئے پھرنے سر سے
اس کے روئے حال پر پند نصیحت کے دروازے کھولے نصیحت کا جو ہر آبدار اس کے دامن حال میں ڈال کر
کہنے لگے۔

اے شاہزادہ عالی خاندان، اے عاشق والا و دودمان، بادشاہ اس کے کہ ان عورتوں کے مکر کی کیفیت
تیری خاطر انور میں مغموم ہو چکی ہے۔ افسوس صد افسوس تجھ سا بادشاہ عالی مقدار والا دانش کا مل عقل، بالغ خرد،
کہ تیرے جلال کی دھاک اس عالم میں مشرق سے لے کر مغرب تک پہنچی ہے بلکہ تیری تیغ گیتی تاں کے ڈر سے
اس جہان کے تمام بادشاہ جس صورت سے کہ ہو کے چلنے سے بید کا پنتا ہے، تھر تھراتے ہیں۔ ان عورتوں بد بختوں
کی محبت الفت میں مبتلا ہو کر کہ سوائے مکر و فریب کے ان کی ذات ناپاک سے کچھ اور متصور نہیں ہوتا، اس ریل مسکن
میں عبث عبت اس فطرتی اور دون ہمتی سے مشہور ہونا تیرے حق میں اچھا نہیں۔

اس مقام میں کہ شہزادہ عشق مصلحت سوز کی شراب سے مست و مدہوش ہو رہا تھا اور محبت جان افروز کے
نشہ سرشار سے سرور شوق تھا، ان نصیحت کرنے والوں کے سخن پند آمیز (کو) نہایت بے قدر و بے وزن سمجھا بلکہ
ان کی نصیحت کے جو ہر آبدار اور ان کے پنہ کے دھوئے شہوار (کو) بچ و پوتہ خیال کیا۔ غرض ان کی نصیحت کے نقشوں نے
اُس کے دل کی تختی پر برگز نقش نہ پڑا اور نہ ان جادو گردوں کے جادو نے کچھ اس پر اثر کیا بلکہ وہ پند و نصائح
محبت کے زیادہ کرنے والے ہوئے شوق کے بڑھانے کا سبب بنے۔ ابیات

ہما ہی نہیں عشق کو خوش کچ سلامت بھاتی ہے اُسے کوئے مذلت کی ملا مت

ہوتا ہے غم عشق نصیحت سے دو بالا ہوتا ہے وہ اس چہرے سے مشہور زیادہ
 ہے عشق کے بازار کی رسوائی نگہبان کرتی ہے جلا عشق کے رنگار کو ہر آن
 آخ کا زہر دیر کرنے والوں نصیحت دینے والوں نے اپنے رئے حال پر عاجزی وغریبی کے نقش
 کھینچ کر اس کام کی سچی سے ہاتھ اٹھایا۔ اس احوال کی کیفیت اور اس واردات کی مابیت کو بادشاہی تخت
 کے گوشہ نشینوں، سریر سلطنت کے واقع کاروں کی وساطت سے بادشاہ کی جناب عالی میں اظہار کیا کہ
 جہاں پناہ داناؤں، عقلمندوں، حکیموں، بیدار خردوں نے دانش کے آئین، حکمت کے قوانین سے جس قدر
 ہو سکی، شہزادے کے دل کی بیماری کے دفع کرنے کے لئے کوشش کی، پر اس سچی سے حاصل نہ ہوا اس محنت
 نے کچھ فائدہ نہ بخشا۔ سچ ہے جس کسی کے دل میں اس شہنشاہ عشق عرش جنابے گھر بنایا اور اپنے شوق کا نشان کہ
 وہ آسمان سے لگا ہوا ہے گاٹا اپنے دیوانہ پن کا نقارہ اس حتم عنصری کی چاروں طرف بجایا۔

پس اس مقام میں اس عقل کے کوتاہی کی کیا چلے یہی کہ گردنیاں کھا کے نکالا جاوے اور اس کی
 بارگاہ کے جنگ کرنے والوں کے سامنے تمام جہان کے کاروبار کو بلائے روزگار میں نیست و نابود نہ ہوں
 تو کیا ہوں اب تک یہاں دوسرے کا کیا مقدور کہ اس کی طبیعت میں گھر کرے۔

سچ جانئے کہ عشق بلائے عظیم کا ایک دریائے مواج ہے اور عقل شعلہ آتش پر خشک گھاس کی مانند
 عشق دنیا کا برباد کرنے والا آمدھی اور طوفان ہے اور خرد ایک چھوٹا سا چراغ یتیم پس جو زخم کہ عشق جنوں انگیز
 کے بھالے کی ہول سے ناسور ہو گیا ہو عقل آلودہ مرہم کے پھائے سے کب انگور لاوے جو درخت کہ عشق
 کے پانی سے دل کے چین میں برا ہوا ہو اس کا گل شیدا دانش مندی کی بادِ خزاں سے کب مر جاوے بٹنوی

رکھتا ہے یہ عشق لاکھ شعلے	جلتے ہوئے سینے میں بھرکتے
جب آتش عشق کو جلا میں	دانا و خرد و مجلس ہی جلا میں
گر آہن گرم تک یہ پہنچے	سوز برہ آہن آب کرے
عازم یہ کہیں کہ جب کہ ہوئے	مرکب پہ چڑھے یہ بت ہو کے
چاہے ہی نہیں یہ قیل و شتر	ہو دوج یہ کسے ہے پشت غم پر
بے شاہ جہاں یہ بے لڑائی	صحرا کی ہے اس کو بادشاہی
ہے خون جگر سے اس کو پیوند	ہے طوق جنوں سے یہ جلی بند

جب بادشاہ نے اس داستان کو اپنی بادگاہ کے دانش مندوں کی زبان سے سنا وہی اس کے دل کا ملک یاس دباوسی کے لشکر سے پامال ہو گیا غم کی برقی جاں سوز سے اس کی خاطر کا کھلیاں بھر دک اٹھ ناچار اپنے تمام دانش مندوں بالغ عیاروں کو جو پایہ سریر جہان بینی میں حاضر تھے خلوت خانے میں بلوا کر مصلحت کی مجلس جمائی شہزادے کے اچھے ہونے کے باب میں نہایت جستجو کی غرض ان مدبروں بخود مندوں اور ان عقلمندوں دانش گستروں نے اپنی نے اپنی عقلیں زرافشاں جہاں کی آراستہ کرنے ہاریوں اور اپنی دانائیوں نیک مصلحت صواب نماؤں کو جمع کر کے اس کام کرنے کے باب میں اندیشہ کیا۔

آخر کار ان سمجھوں کی عقل اس بات پر عاید و راجع ہوئی کہ اب اس شہزادے کا علاج پسند و نصیحت سے کرنا بے فائدہ ہے۔ سمجھانے بچانے سے اچھا کرنے کی توقع رکھنی سر و لوہا ہتھوڑے سے پیٹنا ہے یا ہوا کو مٹھی میں لانا ہے۔ کیونکہ اب یہ کام اپنے اختیار سے جا چکا، مقصد کا تیر قضا کی گمان سے نکل گیا۔ تقدیر سے کوئی رو نہیں سکتا۔ خواہش خدا سے مخالفت کرنے کی مجال بندہ نہیں رکھتا پہلے مصرع کب ہے کسی سو فار پاس تیر قضا کی سپر

جس سے صلاح نیک بہتر یہی ہے۔ بعد اس ہرج مرج کے کچھ ایسی فکر کیجے کہ جس سے اس نو نہال کی تمنا کا غچہ مراد کے چمن میں پھوٹے اور اس رشک چمن کی آرزو کا نہال امید کے گلشن میں مقصد کے گل و پھول سے لکے یعنی نہر و رباؤ کا باپ اس خوشی کے بھرے ہونے وصل سے راضی ہووے اور اس سخن مسرت آگیاں کو قبول کرے کہ اس نیکی کے گلشن کے گل نترن کو اس سر و جوئے باہر جہان داری سے منعقد کرے۔ ان دونوں مہر و ماہ کو ظاہر و باطن کا بنا بنی بناوے۔

احوال اس مطلب عالی کے سرانجام دینے کی مصلحت کرنے اور اپنی بارگاہ کے ندیموں کی صلاح نیک سے بہروربانو کے باپ کی خدمت میں اپنی بھیجئے کا

جب بادشاہی خیر خواہوں نے شہزادے کے زخم دل کے بھرنے کے واسطے سوائے وصال مہروربانو کے کچھ اور مہم نہ بتایا بادشاہ اس بات کے سنتے ہی نہایت متعجب ہوا اس امر دشوار کے سرانجام دینے اور اس مشکل نقش کے ظاہر ہونے کی تدبیر اپنے وزیروں کامل خردوں ارادتوں سے پوچھنے لگا انھوں نے سریر سلطنت کے پائے کو چوم کر کہ یہ آئین خرد و دستوں کا ہے عرض کی جہاں پناہ خرد مندوں کی پسندیدہ دانش مندوں کی برگزیدہ یہ بات ہے کہ ایک اپنی وقاصد نہایت تحف و تحائف جو اس دولت خانہ ابد طراز کے سزاوار ہوا اپنے ساتھ لے کر اس عظمت و جلال کی پردہ نشیں کے باپ کی خدمت میں جاوے اور ایک نامہ مطلب و محبت کا بھرا مقصد دوستی سے ملا ہوا اُسے گزارے موافق اپنی عقل مصلحت آموز کے کہ وہ مقصد کے رستے کی شمع روشن ہے اپنی فکر استوار دلائل و زنگار سے ساتھ مقتضائے وقت و تقاضائے ایام کے اس مجلس نیک خصلت میں جا کر ایسے دوچار کلمے کہ جن کی عبارت مراد کے معنی کی (طرت) جاوے بلکہ مقصد کی بر لائے والی ہو دے نہایت شیریں سخن و چرب زبانی سے بیان کرے غرض جس صورت سے ہو سکے اس گوہر امید کو کامرانی کے رشتے میں پرفٹے بہر طور سررشتہ کا اپنے ہاتھ میں لاوے۔

بادشاہ نے یہ بات اپنے خیر اندیشوں نیک تدبیروں کی نہایت پسند کر کے دبیر عطار و درقم و نشی بیضا قلم کو ارشاد کیا اس واسطے کہ وہ مدعا کا جواہر آبدار اور مقصد کا گوہر شاہوار بہ آئین شائستہ و قوانین برگزیدہ سے رشتہ تحریر میں گوندھے اور اپنے قلم کے گلگوں باد نہاد کو میدان بلاغت و صحرائے نساحت میں سیدھا کرے۔

دونہی اس دبیر جاد و نگار سحر آفریں نے اپنے بادشاہ جم جاہ کے فرمانے کے بموجب طبع موزوں کی مشاطگی سے یلائے سخن کی زلف کو سنوارا کاغذ کا فوری رنگ پر لکھ کر جلوہ بخشا اور اپنے قلم کی بلبیل

معنی نوا کو گلبن یا میں طراز کا غذ کے صفے پر صفر سنج تحریر کیا۔

کیفیت بادشاہ عالی یار گاہ کے نام کی

بعد اُس خالق ارض و سما کی حمد و سپاس کے کہ جس کے نام کے لکھنے کے وقت قلم جادو نگار نہایت عجز و انکسار سے شق ہو جاتا ہے اور اُس سرور کائنات کی آستین نعمت کے گوہر آبدار کو ہاتھ میں لانا کہ جس کی صفت کے فصاحت آباد میں سخن اپنی نارسائی کے باعث خط خط نظر آتا ہے۔ دعا و ثنا کا گلدستہ کہ جس کے گل و پھول یک رنگی کی آب و ہوا کے سینچے ہوئے ہیں بلکہ اتحاد و یگانگی کے گلشن سے سرسبزی پائے ہوئے ہیں اس مجلس پاک بنیاد جہاں بانی فریدوں فر، کبیر و نجستہ منظر زینت افزائے تخت سلطنت و کامرانی، بلندی بخش پایہ سر پر خلافت جہاں ستانی طراز ندہ محفل دولت فرماں روائی فرازندہ علم جہانگیری و کشور کشائی، قوت بازوئے بزرگی و بختیاری، پشت پناہ منجھان بہتری و کامگاری فرست دفتر والا شکوہی، طغرائے فرماں حق پر دہی۔ بیت

شاہ قوی طالع و فیروز جنگ

گلبن ابن روضہ فیروزہ رنگ

کی شنا و صفت کر کے قلم دوستی شامہ کے کیت راست خرام کو میدان و عا طراز میں جولاں کیا جاتا ہے اگرچہ اتنے دن صورت پرستوں کی رسم و آئین کے موافق نامہ و پیغام کے بھیجنے بھجوانے کا کہ وہ بہ سبب اتحاد و دوستی کے نقش و نگار کا زینت بخشنے والا یاری و آشنائی کا گروہ کی مضبوط کرنے ہا رہے ظاہر اتفاق نہ ہوا لیکن بحسب آگاہ دلوں معنی شناسوں کے کہ وہ دل سے تعلق رکھتے ہیں پس سینہ بہ سینہ دوستی و آشنائی کے قاعدے برادری و محبت کے آئین بدرجہ اتم مستحکم و مضبوط ہیں بلکہ ہمت والا درجہ ہماری دوستی کی کلیوں کو کھولنے، مہر و محبت کے گل نسریں و سترن کے گھٹاں میں باد نسیم کے پہنچنے میں نہایت معروض و مامون ہے توجہ باطن فیض مخزن، دلی دوستی کے استوار کرنے، رابطہ حقیقی کے ربط دینے میں کہ یہ ایک عبارت ہے دلوں کے ملانے روحانیوں کے پیوند کرنے سے کہ جسے حقیقت کے جواہر پہچاننے والے اسرار دقایق کے دریافت کرنے ہا رہے محبت و الفت کہتے ہیں اس عالم ظاہر و باطن میں سولے اتحاد و دوستی کے اور کوئی چیز بہتر و افضل یقیناً نہیں اس امر میں

از بسکہ متوجہ ہے۔

یقین ہے کہ اس معنی کا خیال اس فلک شکوہ ثریا جاہ کے دل بے کدورت کے آئینے اور ضمیر کے درپن مصفا گستر میں کہ وہ دوستی و محبت کے نقش و نگار کی صورت دکھانے والا ہے۔ بے شک و شبہ نقش پذیر ہوا ہوگا لیکن اس مقام میں کہ کام عوام سے پڑا ہے اور یہ کہ وہ ظاہر میں، و صورت شناس معنی سے مطلق کام نہیں رکھتا اس واسطے اس نیاز مند درگاہ الہی کی طبع اتحاد پرست و مودت دوست چاہتی ہے کہ محبت و یگانگی کی آراستگی طرفین کے رابطہ یکجہتی و دوستی کی استواری اس اہل جہاں پر بھی ظاہر و ہویدا ہووے اس امر دل پذیر کے محبوب کا رخسار جس صورت سے کہ وہ دوستی و راستی کے حجرے میں جلوہ گر ہے خاص و عام جلوہ گری کرے اور ان دونوں سلسلہ مالی کے اخلاص و پیار کے پائے کی بلندی و مرد و محبت کی بنیاد کی مضبوطی قیامت کے دن تک اس عرصہ روزگار میں استراحتی و پائیداری سے رہے۔ سلاطین و نادار و خواقین مالی مقدار کی دستور العمل ہووے۔

اس خلاصہ دو مان عقیدت و اخلاص سرگروہ ارادت نشان حقیقت شناس جاں نشانی کے گھر کی بنیاد و مزاج دانی کے رموز کا استاد عالی خاندان بہار خان کو کہ یہ بچپن سے لے کر جوانی تک خدا کریم کی عنایت کے سائے اور مہربانی میں پرورش ہوا ہے بلکہ ہمارے ہی حضور مبارک کی خدمت میں کہ وہ فضل و ہنر کی کسوٹی کی چڑھی ہوئی سونے کی کانپ ہے سرفراز و ممتاز اس بادشاہ عالی کی خدمت میں جو تمام جہاں کی بادشاہت کے تختوں کا زینت بخشنے والا ہے بھیجا کہ صداقت و یگانگی کا احوال بے وسیلہ غیر کے جس قدر اس محفل خلد طراز سے اس نے دریافت کیا ہے عرض کرے اور جو کچھ کہ آتا زبانی اسے حضور خاص سے سوچی گئی ہے جناب عالی میں بخوبی گزارے۔

امید اس دائرہ بادشاہی و داناتی کے مرکز سے یہ ہے کہ اس اتہاس کی دلہن کے ہاتھ کو قبولیت کی مندی سے رنگ کر عنایت و مہربانی کے پانی سے یک رنگی کے چمنستان کو سرسبزی ابدی و طراوت سرمدی بخشیں اپنی مہربانی و توازش کی صیقل سے مغائرت و یگانگی کے رنگ کو دل کے آئینے سے دور کر کے مرہون منت و احسان مند شفقت کا کریں اور اس دنیا کے دوں سست بنیاد میں محبت اخلاص کے محل کی بنیاد عالی کو آئین نور و قوانین تازہ سے استحکامی و مضبوطی بخشیں۔

پس دانش و نبیشت کی مسند کے صدر بیٹھے والوں و فضل و ہنر کے باغ کی کیاری کے سنوارنے بارو

پر کہ جن کے دل حاکم حقیقت نہیں مخفی و پوشیدہ نہیں کہ اس دنیا کے پر فساد کے صفحہ نو پیدا اور نختہ نو ایجاد پر مصوّر ارادت کے قلم نے کہ وہ اس جہان کے نقش و نگار کا ظاہر کرنے والا ہے بہتر سے بہتر نقش سوائے یگانگی و اپنائیت کے کچھ اور نقش و نگار نہیں کیا غرض بنی نوع انسان کو غیر از دوستی و آشنائی کے اور کوئی عمل سزاوار و مزین نہیں۔

جب کہ یہ موانست والا نسبت ہزاروں خیر و برکت کا سبب ایک خلق اللہ کے درمیان میں آہوئی یقین ہے کہ پادشاہوں فلک اقتداروں اور صاحب سکہ دعاوی مقداروں کے درمیان بھی کہ دے تمام مخلوقات سے بہتر اور کا رخاۃ الہی کے نتیجہ اطہر ہیں اور خدا کے کریم نے اس گروہ برتر کو تمام موجودات اور ساری ممکنات پر پیمبروں علیہ السلاموں کے بعد مقبول بارگاہ پیدا کیا ہے سبحان اللہ کیا خوب ہوگی مطلب ان مقدموں سعادت آنگیوں کی تمہید اور غرض ان کلموں خیر قرینوں کی شرح سے بے خبر و انانی کی دولت سے محروم سراسر ہیں بلکہ جن کا دماغ اخلاص و پیار کی بے جاں نواز سے مطلق آتش نہیں ان کی صورت ظاہر پر معنی کے دروازے اصلاً نہیں کھلے اگر وہ ایسے کار خیر میں دخل کر کے اپنی رسائی و ترقی کا جانے، گفتگوئے لا حاصل کریں، ظاہر اپنے تئیں خیر اندیشوں کے لباس میں کہ فی الحقیقت سخن آرائی ان کی برعکس اس کے ہے، بلبوس کر کے اس کار نیک کے محبوب کے چہرہ زیبا کو کہ وہ حقیقت میں لیلائے دل پذیر ہے، برخلاف جلوہ گرمی میں لاویں۔

پس وہ والا و دومان، عالی تبار ان نادانوں کی گفتار نالائقی کے موافق اس بات سے اپنی خاطر مبارک کو رنجیدہ و بے حظ نہ کر کے آپ ہی اپنی دانائی ذاتی و قیافہ جبلتی سے اپنے دل کے خلوت خانہ عالی میں کہ وہ جلوہ تمیز سے مجلا ہے چشم انصاف میں اور دیدہ حقیقت گزین سے دیکھیں تو بوجہ احسن اس کے جمال کا رتبہ مجلس ظاہری میں جلوہ گر ہوئے اور سرور اس نشائے سرخوشی بخش عالم کا کام دل کو خلاوت تازہ بخشنے۔

سوائے اس کے یہ بات اس شہنشاہ کے تحت خلافت کے مقربوں کے گوش گزار ہوئی ہوگی کہ اس دوست محبت دوست کے متعلقہ مملکت و قلمرو کی سرحد کے جتنے سرکش تھے اپنی سات پیڑیوں سے فرماں بردار تا بعد از تھے بلکہ دائرے کے نقطے کی مانند اطاعت کے حلقے سے ایک سر مو تجاوز

نہ کر سکتے تھے۔ کئی بد ذاتوں کو بداندیشوں کے بہکانے سے ہوا نخوت و غرور کی کہ وہ تمام جہان کے کاموں سے بدتر ہے ان کے دماغ میں سمائی۔ بغاوت و ضلالت کے میدان میں قدم رکھ کر سرکشی اختیار کی۔

بڑے بڑے پہاڑوں اور تنگ تنگ گھاٹیوں کو کہ جہاں انسان کا گزر ہونا نہایت مشکل ہے، اپنی جائے امن و مکان غلامی جہان کر اس شہر کی گرد و نواح کے رہنے والوں کے مال و اسباب کے ٹوٹنے کی خاطر ظلم کا ہاتھ دراز کر کے اپنی ہی جڑ کھودنے کے لئے صحرا میں دوڑ دھوپ کرنے لگے۔

اس مقام میں کہ محافظت و نگہبان خلق اللہ کی کہ یہ جناب الہی کی نادر امانت ہے، بادشاہوں عالی خاندانوں کو بد ذاتوں گمراہوں کو تنبیہ کرنا اور سزا دینا واجب ہے۔ اس واسطے اپنی فوج کے بہادروں، فتح نصیبوں میں سے ایک لشکر کو ایک امیر والا تدبیر عالی شان، بلند مکان کے ہمراہ کر کے ان ناپاکوں پر تعین فرمایا۔

جب کہ فتوحات غیبی و فیوضات لاریبی عنایات سبحانی و تائید آسمانی اس مالی خاندان ابدی کے شامل حال ہے۔ نسیم فتح مندی و فیروز می اس اقبال ابد اتصال کے جھنڈے کے مقیش کی ہمیشہ ہوا خواہی کرتی ہے، تھوڑے ہی عرصے میں اس لشکر فتح پیکر کے جوان مردوں پہلوانوں کے گھوڑوں کی ٹاپ سے پامال ہو گئے۔ اس سپاہ جنگ آزمودہ کے ہاتھ سے خاک بسر ہوئے اور یہ بات تمام جہاں کے بد بختوں بد انجاموں کے حق میں باعث عبرت ہوئی دولت پائیدار کی قوت اور آسمان کی مدد و فتوحات سے کہ وہ اس خاندان مبارک کے ساتھ نسبت رکھتی ہے دل جمعی و خاطر تسلی ہر ایک اہل جہاں کی ہوئی۔

بیچ ہے جو کوئی اس واحد ذوالجلال کے برگزیدوں اور اس کی درگاہ پاک کے پسندیدوں سے انحراف ہو کر گمراہی پر باندھے یا اپنے غرور باطل سے بلند پروازی کرے وہی اعمال بد اس کا ایسا وبال جان ہوئے کہ وہ پل مارتے خاک مذلت پر تیر کی مانند گر پڑے۔

یہ دوچار سطریں محبت سے بھری ہوئی بمقتضائے دوستی و یک دلی کے کھج گئیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب اخلاص و پیار کی سلک کو راستگی تازہ یاری و آشنائی کی بنیاد کو استحکامی بے اندازہ ہوگی۔ امید ہے کہ یہ دولت اقبال کی (شمع) کار روشن کرنے والا بھی مہر و محبت کی رسموں کو مد نظر رکھ کر اپنے احوال

بزرگ، اوقات سرگ کے سلسلہ مقامات ظاہری اور مطلب باطنی کی درستگی، ظاہر و باطن کی دولت کے پائے کی بلندی، عدل و انصاف کے اسباب کی آراستگی، فتنہ و فساد کے برپا کرنے والوں کی بیخ کنی، سلطنت کے امن و امان کے قاعدوں کی تمہید، خیر و سعادت کی بنیاد کی استواری و گفت و شنید تمام رعایا کے احوال کی رفاہیت و اجرائے کاری، اپنی مہربانی و نوازش کے فیض انور کے جمہور انام و ساری رعایا پر پڑنے اور دین و دولت کے درجوں کی بلندی، فتح و ظفر کے مرتبہ کی مضبوطی سے کہ یہ بادشاہت کے ہاتھ کا نقش و نگار ہے اور یہ نیک خصلت سلطنت خلافت کے چمن کے سنوارنے والوں کی ہے۔ اس درگاہ وحدانیت کے نیازمند کو کہ یہ مہر و محبت کی تلاش کا خوگر ہے، آگاہ کر کے اس معنی کو اخلاص و پیار سے کہ یہ رسم نیک و سیلہ پائیدار ہے، بلکہ سبب مرتبہ پاک دوستی کا، کہ حصول مقاصد عالی و وصول مطلب معالی جس کے درمیان میں محقق و پوشیدہ ہیں، کرتے رہیں۔ زیادہ اس کے کیست خامہ تیز گام کو میدان طول و طویل میں جولاں کرنے کی اجازت نہ دی۔ اس برگزیدہ درگاہ سبحانی کی سلطنت کامرانی کا آفتاب عظمت وہاں بانی کے اوج کا مہتاب مہر و محبت کے آسمان ہمیشگی کے فلک عالی شان پر جلوہ گر و تاباں رہے۔

غرض قاصدا اپنے بادشاہ عالی جاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر ترو دو کی راہ کا گرم روہوا نہایت چستی و چالاکی سے منزلیں طے کرتا، سفر کی صعوبتیں اٹھاتا تھوڑے ہی عرصے میں مہر و ربانو کے باپ کی بارگاہ میں جا پہنچا۔ ادب کے عقلمندی کی رسم کے قاعدے، دانش و دروں کے موافق و نامہ عالی اس تحف و تحالیف سمیت بادشاہ جم جاہ کی خدمت میں گزارنا گزرے بعد اس خط و سوغات کے رسم و آرزو پر عنوان شائستہ و ادائے بانستہ کے اس پیغام زبانی کو بھی گزارش کیا۔

بادشاہ نے جوہنی اس اتناس کی کیفیت دریافت کی، مارے غصے کے آگ ہو گیا۔ تیش کھا کر آپ میں نہ رہا، چہرے کا رنگ نہایت متغیر ہو گیا۔ آنا بردواغی نے منہ دکھلایا۔ وونہی دست رواں اپنی کے سینے پر رکھ کر اس کی آرزو تمنا کے ہاتھ کو قبولیت کے دامن تک لے پہنچا یا نظم تیوری چڑھا کے ایسی بھویں اس نے تانیاں دیکھے سے جس کے آرہے قاصد کے لب پہ جاں

تیوری بدل کے رتنیوں قاصد کو دق کیا بھیجا جگر کی آگ سے اس کا نکل پڑا

اور اقبال و دولت کے مقربوں نے جو بادشاہ کا احوال اس طرح سے متغیر دیکھا جو اس کے چہرہ مبارک پر مہر بن ہوا تھا، متحیر ہو کر بطور تصویر کے نقش بہ دیوار ہو گئے۔ بے حس و حرکت ہو کر نہ ہل سکے اور اس اپیلی نے نہایت پشیمانی و شرمندگی کھینچ کر اپنی ناامیدی کا محمل مایوسی کے ناتے پر باندھا، پریشانی کا پانی سونیزے اس کے سر سے گزر گیا اور بادشاہ کا دل پہلے ہی دن اس سے ایسا پھرا کہ دوبارہ دیکھنا ناگوار معلوم ہوا۔

اس واسطے اسی گھڑی اپنے منشی معنی آگاہ کو فرمایا دو نہی اس دبیر والا تدبیر نے بادشاہ کے فرمانے کے بموجب اپنے قلم کے گھوڑے جلد چلنے والے کی باگ تحریر کے میدان میں لی اور اپنی طبع موزوں اس جواب کے کہنے میں مشغول کی۔ آخر وہ قاصد بے حصول مطلب اپنے شہر کی طرف متوجہ ہوا۔ ناامیدی کا رستہ پکڑ کر چل نکلا۔

بادشاہ کے خط کا جواب

ایزد پاک کی حمد و سپاس اور سلطنت کی محفل کے صدر بیٹھنے والے دیباچہ دانش و فرہنگ زیب و فتاح و اورنگ، رونق بخش جہان بینی، نہایت افزائے تخت سلطنت و کامرانی، خلاصہ و دوامان جہان داری، سبب عفو و خلافت و نامداری کی خاطر عاظم پر ظاہر و ہویدا ہو۔ یہ مہر و محبت کا گلدستہ یعنی آپ کا خط مسرت نمط جس کا ہر ایک لفظ و انائی کے صفحے کی نئی فرست ہے۔ عین ساعت نیک میں کہ طرح طرح کی خوشی شامل حال تھی، بخوبی تمام پہنچا۔ ہماری خاطر عالی کو نہایت شاد و مسرور کیا۔ کئی کلمے اخلاص و پیار کی خبر دینے والے جو بخوبی تمام لکھے گئے تھے، حضور عالی میں گزرے اور اس قاصد فصاحت بیان کی زبان سے اس پیام کا محبوب بھی کہ جس کا کہنا اسے ضرور تھا، بسم مبارک کے جھلے میں باریاب ہوا۔

احسان و شکر ہے اس خدائے کریم کا کہ یہ آرزو اس کبریا کی جناب پاک کے فضل و کرم اور اس کے بہارستان کی عنایت معظم سے چمن چمن دانش کے پھول و گل اور دستہ دستہ ریحان و سنبل اپنی طبع کے دامن میں رکھتا ہوں اپنی ہمت بلند کے مطابق اور عالی حوصلے کے موافق ہدایت اذلی کے مے خانے سے کہ وہ حقیقت و آگاہی کا سرور بخشنے والا ہے اس واسطے دشمن کی مانند اپنا عیب جو ہو کر اپنی معاش و معاد کا محاسب عقل معاملہ شناس کے دفتر خاص سے تحقیق کر چکا ہوں پس صاحب

غرض ابلہ فریب کے سخنوں سے فریب نہیں کھاتا حق و باطل، نفع و نقصان کے درمیان میں تمیز رکھتا ہوں اور اس امر کے درپے جو گروہ خاص کی خاموشی کا باعث عوام کے چرچے کا موجب ہو نہیں ہوتا۔

بجائے سلاطین عالی شکوہ والا گروہ کہ دسے شہرہ آفاق ہیں، حق تعالیٰ نے ان کو اس دنیا کے مرکز کی مانند تمام جہان کے پھر (نے) داؤں سے ممتاز متثنیٰ کر کے جمہور انام کا مرجع کیا ہے ان کو یہ لائق ہے کہ ہر ایک کام میں نوص کرے بلکہ پہلے ہی سے ضرور ہے کہ پرکار کی طرح بال اندیشی کے نقطے کے گرد پھریں اس کی نیک و بد کو عقل کی ترازو میں تولیں تب توجہ کا باز اس کام کی ہوا میں چھوڑیں۔

اور اگر آپ عقل باریک میں ورے صواب اندیش سے بہرہ وافی و متمتع کافی نہ رکھتے ہوں و ذریعہ عاقبت اندیشوں کی عقل اپنی رائے صواب کے شامل کریں بلکہ ان سے مدد چاہیں ان کی صلاح صوابدید سے عالی مطلبوں مشکل مقصدوں کے نقش صفحہ ظاہری پر مرتسم کریں جو تحسین و آفریں کے لائق ہوں اس کے حاصل کرنے میں عذر و کاہلی کو داخل نہ دیں اور معاملے کے بے دریافت کے ایسی بات زبان پر لانا یا قلم و زبان کے منہ تک پہنچانا ماقول و ہوشیار تجویز و پسند نہیں کرتے۔

بے شک و شبہ نہ تجربے کاروں کا نتیجہ سوائے خجالت و شرمندگی کے اور کچھ نہیں ہوتا حق تعالیٰ عقل موضوع اور توفیق رہنمون عنایت کرے۔ بادشاہی کا آفتاب ہمیشگی کے آسمان پر جلوہ گر و تاباں رہے۔

قصہ گو ہر مراد کے ہاتھ نہ لگنے کے باعث لہجی کے پشیمان
 ہو کر پھر آنے اور جہاندار سلطان کے دریائے امید کے پل
 ٹوٹنے، تاج جہانداری سر سے اتار کے زمین پر پٹکنے، سلسلہ
 بے نوائی و غربت اختیار کرنے عشق بلا انگیز کے بہ سبب اور
 مہر و ربانو کے شہر کی طرف متوجہ ہونے کا لباس خاکساری سے

جب کہ لہجی بے حاصل کئے گو ہر مراد کے پریشان و پشیمان ہو کر وہاں سے پھرا اپنے بادشاہ شہنشاہ کی
 بارگاہ میں آیا زمین خدمت چوم کر وہ نامہ جدائی کے نقش و نگار سے بھرا ہوا مہر و محبت کے رشتے کا توڑنے والا
 سر پر سلطنت کے گوشہ نشینوں کی خدمت میں گزارنا بادشاہ مراد کی تختی کے اوپر امید کے نقش و نگار کے
 ظاہر نہ ہونے کے باعث اور مہر و ربانو کے باپ کی دوستی و آشنائی کی راہ استوار سے نفرت کرنے کے
 بہ سبب نہایت طول و مفکر ہوا اس سبب سے غم و الم نے حد سے زیادہ غلبہ کیا۔

ناچار شہزادے کو خلوت خانے میں بلوایا اس واردات کی کیفیت سے آگاہ کیا بلکہ پھر نے سر سے
 ہند و نصیحت کے دروازے اس کے سامنے کھولے اس کی ہٹ کونے کی قابحوں ضد کرنے کی مصیبتوں
 پر کہ یہ امر محال اور یہ عمل دشوار تھا طرح طرح کی دلیلیں قسم قسم کی جھٹیں گزرائیں بلکہ امیدوار اس بات کا ہوا
 کہ ان نصیحتوں کو گوش قبول سے سن کر ایسے قصداً حاصل سے ہاتھ اٹھاوے ایسے ارادہ بے فائدے سے
 درگزرے لیکن اس مقام میں کہ شہزادہ اپنے مطلب کا دریا متلاطم رکھتا تھا اس کی خاطر کے خم خانے
 میں عشق کی شراب جوش کھا رہی تھی نصیحت کا جواہر آبدار اس کے آگے ایک جوئے برابر بھی قیمت میں نہ ٹھہرا
 اور نصیحت کے سخن نیک ہدایت کی راہ دکھلانے والے ہوا کی طرح اس کے کان سے لگ کر نکل گئے۔

یہ ایک جہاندار سلطان نے اپنے سر کو حیرت کے زانوں سے اٹھا کر عرض کی قبلہ عالم آپ کے کلمے
 ارشاد کے بھرے ہوئے اور جہاں پناہ کے سخن عنایت آیات سے ملے ہوئے یہ سب کے سب اس قابل ہیں
 کہ ان کو دل کی تختی پر کھدوائے آبِ زہر سے کھوئے لیکن جاننا چاہیے کہ عشق کو عقل سے بیگانگی ہے اور
 مغائرت کلی میں بطور مجنوں کے عنان اختیار جنوں کے دست اقتدار میں دے چکا ہوں نصیحت کیسا

فائدہ بخشے گی عقل کیا کرے گی۔ بیت

سمجھو نہ میرے مغز کو تم جائے نصیحت

اس گھر میں ہے اسباب بہت عیش و طرب کا

الیقعدہ خواہش باطن و شورش خاطر چماندار سلطان کی حد سے زیادہ گزر گئی شہسوار عشق نے صبر و قرار کی باگ اس کے اختیار کے ہاتھ سے لے لی مجنوں کی طرح اس کو مقصد کے میدان میں سرایمہ کر کے دوڑانا اختیار کیا۔ ناچار اس نے اپنا گھر بار ملک و مال برباد کر کے آوارگی قبول کی۔ بادشاہت سے فقیری افضل بانی گدائی کو فرماں روائی پر ترجیح دی راحت سے رنج، وطن سے مسافت کو بہتر سمجھا تاج شاہی اقبال کے سر سے اتار کر زمین پر پھینک دیا۔ گدائی کی ٹوپی کو بے نوائی کے فرق پر رکھا۔

آخر اس جسم نازک کو جو تاش و بادے سے بھی ننگ رکھتا تھا ٹاٹ و کمبل کے لباس سے ڈھانکا اس چاند سے کھڑے کو جو گل و پھول سے بھی نازک تر سمجھوت ملا دل سوزاں و دیدہ گریاں کو اپنے ساتھ لے کر جاناں کی جستجو میں پائے شوق و قدیم طلب رکھ کر صحرا نور دوہوا۔ قطعہ

بے عشق عجب جس کی یہ تاراجی پہ آوے صاحبِ افسر کے میں گدڑی پنھاوے

کر دیوے بک تاج حکومت سے سران کا لے ولی فقیری وہ شمنشاہی کے بدلے

شہزادے کے اس احوال غیرت حال کو دیکھ کر تمام خلقت کے سینے سے ایک آہ سرد بے اختیار نکلی ہر ایک خورد و کلاں کی چشم گریاں سے اشک حسرت کی ندی بھی کیا چھوٹے کیا بڑے با یک دیگر دستِ تاسف تلنے لگے حیرت کی انگلی فکر کے دانتوں سے کاٹنے، ہائے کی آواز صخر کی ہر ایک گھانس و پتی سے نکل کر آسمان تک پہنچی مرد و زن کی صدائے افسوس چرخ نیلی فرسے بھی گزر گئی۔

تمام ارکانِ دولتِ عظمیٰ اور سب کے سب اعیانِ مملکت کبریٰ اس واقعہ جاں سوز کے سنتے ہی حیرت و اندوہ کی شراب سے مست و مدہوش ہوئے بلا امتحانہ دوڑ کر شہزادے کی خدمت میں گئے، سو سو طرح کے غم و الم سے بھرے ہوئے آنسو لالہ کی مانند اپنی چشمِ عہر سے برسانے لگے غرض پھر نئے سرے پرندِ نصیحت اس قصدِ جاں گداز کے موقوف کرنے کا وسیلہ کر کے اتنا س کیا و نہی اس عقل و ہوش کی دولتِ سرے کے بھورنے اپنے سینے کے آتشِ کدہ سے ایک آہِ آتش باز نکالی اور ایک نوجوان کی جلدانے والی شمع کی مانند نہایت شوق سے زبانِ تنک پہنچائی چنگاریوں کی طرح دل و جگر کے

ٹکڑے چشم اشکبار سے اپنے رخسار نازک پر بہا کے کہا۔

اے عقلمند و ہوشیار و اے خیر خواہ و بالغ عیار و واجب کہ روزِ ازل کے تقسیم کرنے والے نے میری قسمت نو آسمان کے طبقوں سے مادہ خون جگر مقرر کیا ہو، ارادت کے مصور نے میرے ماتھے کی تختی پر بدنامی ہی کا نقش لکھا ہو، میری تقدیر میں عشق کے رنج و غم، مسافرت کے درد و الم ہوں تو پس کیوں کر راحت کی جستجو کروں۔ کس طرح رشتہ نیک نامی اپنے ہاتھ میں لاؤں۔ بیت

روزی ہوئی کہ غم سے میں خونِ جگر پیوں

کیوں کر شرابِ عیش سے پھر جام بھر پیوں

تفنا کے حرف کو تدبیر کی چھری سے ماتھے کے صفحے سے پھیلنا، تقدیر کے ساتھ مقابلہ کرنا انسان کو کہ وہ زندگی کی زنجیر میں قید اور بے چارگی کے احاطے میں مجبوس ہے، اتنی مجال نہیں۔ اب جو میرے دماغ میں جنون سما گیا ہے، شوقِ یار نے صبر کا جامہ گریبان سے تارِ امان دھجی دھجی کر ڈالا ہے، اب یہ کون سا وقت پسند و نصیحت کا ہے؟ بلکہ یہ وقت درد و شفقت کا ہے۔

اگر کر سکتے ہو تو مہر و محبت سے ہاتھ نہ اٹھاؤ۔ بدل و سنگری کرو نہیں تو مجھ سے اور میرے کام سے باز آؤ تاکہ میں اپنی خاطر خواہ مقصد کے حاصل کرنے کے لئے مطلب کی گلی میں جاؤں۔ جنگلوں پہاڑوں میں سرکھاتا پھروں۔ درد و الم کے ہیرے کی کنی سے اپنے دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے کروں غم و غصے کی سوزن کی نوک سے پائے دل کے تلوے چھید دوں۔ بچ ہے میرے واسطے بسترِ راحت میری مشوۃ کے کوپے کی خاک مغل کے فرش سے بہتر ہے اور میرے تکیہ تاز کو اس کی گلی کا پتھر ہا کے ٹکڑے سے بھی ادنیٰ تو فرد

خری وہاں ہے وہ جہاں ہے دلدار

بے تمنا بھی میں آپ کو وہاں پہنچاؤں

یہ کہہ کر تو گل کی رس استوار کو کہ وہ مقصد کی دہن کا جمال دکھلانے کے واسطے اچھا خاصا آئینہ ہے، دستِ امید سے پکڑ خدائے کریم کی مہربانی کا سایہ کہ وہ فقرِ فیزی کی گلی کے سرگردانوں کی پشتِ پناہ ہے، اس پر تکیہ کر کے عزم کا محل سفر کے ناتے پر باندھا۔ صبا کی طرح راہ کے طے کرنے میں نہایت سبک زد ہو اور اس قوتے کو جو اس کا دوست و ہمدم و یار و ہم قدم تھا، اپنے ساتھ لے لیا۔

کئی اشرف زادے جو اس کے ندیم خاص تھے اور اپنے دماغِ حال کو مہر و اخلاص کی بنفشہ و

بادام کے روغن سے تروتازہ رکھتے تھے انھوں نے ایسے وقت میں اُس کی رفاقت سے محروم ہونا اس
 حالت میں موافقت کی باگ سے ہاتھ اٹھا کر وہ حقیقت وفا کے مذہب میں کفر ہے، صدق و صفا کی
 ملت میں شرک بہتر نہ جانا تاخر سعادت و فاپرستی و دولت حق گزاری کے حاصل کرنے کے واسطے
 اس کی بدویں چلنا عزت دارین و افتخار کو نہیں سمجھے ایسے سفر حیرت اثر میں اس کے ساتھ ہو لئے۔

قصہ جہاندار سلطان کے ایک دریاے بے کنار کے کنارے
پہنچنے اور راہ کی بہت سی صعوبتوں کے اٹھانے کے بعد ایک
درویش خضر کیش نیک ذات کی دستگیری سے اس دریاے قعر
سے گزرنے اور اپنے رفیقوں و شفیقوں سے جدا ہونے کا

جب جہاندار سلطان درود دکھا اٹھانے والا مجنوں کی مانند عشق خونخوار کے فرمان جابر سے کہ
وہ ہر ایک سمت ہزاروں بادشاہوں نام آوروں کے دلوں کو مہ رویان زہرہ جبینوں کی زلفت کے سلسلے
سے ہاروت کی طرح چاہ زرخشاں میں لٹکائے رکھتا ہے بگل کی طرح ہوا کے باعث راحت کے گشتن سے
آئینہ دل کو اٹھا کر غم و الم کے گھوڑے پر سوار ہوا۔ درود دکھ کے میدان میں توجہ کا قدم رکھ کر شوق و اشتیاق
کے قدم (کی) مدد سے جنگلوں کی مصیبت و مشکل، پیادہ پائی کے غم و الم کو اپنے اوپر نہایت سہل سمجھتا
تھوڑے ہی دنوں میں بہت دور جا پہنچا چاند کی طرح کمال سرعت سے ذریعی فرصت میں بڑی دور
مکل گیا۔

قضا کا ایک دریاے عظیم ایسا کہ جس کا کنارے معشوقوں کی مفارقت کے میدان ناپید کنار کی طرح
تھا، بلا کہ جس کی لہر..... کی دہشت سے مچھلیوں کے پتے پانی ہوئے جاتے تھے اور اس کی موجب متلاطم
کے صدمے سے کہ وہ ہر ایک پہاڑ کی طرح ٹھنٹی تھی، بہتروں کے سینے پہنچتے جاتے تھے، جب کہ بے کشتی اس دریاے
قلزم نشان سے پار ہونا مکان کے دائرے سے باہر دیکھا، ناچار وہ شوق کے میدان کا بیاسا اور اشتیاق
کے چشمے کا سیراب و آسودہ جو پرندوں سے بال و پر اُدھار مانگتا تھا بلکہ طائر کی طرح اپنی معشوقہ کے شہر
میں اڑ جانے کا شوق رکھتا تھا نہایت عاجز ہوا اور مارے بے قراری کے مچھلی کی مانند ریگستان پر ترپنے لگا۔
اتنے میں وہ تو تا جواس کے خلاص و پیار کی ہوا میں اپنی وفاداری کے بال و پر سے اڑ رہا تھا
اس کی بیٹابی و بے قراری دیکھ کر جل گیا اور کہنے لگا اے غربت و غریبی کے میدان کے سرگرداں، واسے
رنج و بلا کی گلی کے حیران و پریشان، اب جو تو آپ ہی درود و الم کے اژدہانی بنجرے میں بھنس گیا، عشق کے
غم و غصے میں گرفتار ہوا، پس مجھے قید میں رکھنا اور اس بنجرے کے مجوس خانے میں بند کر کے جلانا مصلحت نیک

سے نہایت دور ہے بلکہ صلاح بہتر یہی ہے کہ مجھ سے غلام و فاسق شرشت کو بے جرم و گناہ کے قیدی بنانا جائز نہ رکھے۔ چاہئے کہ میرے ڈینے کھول کر اس لوہے کے قلعے سے نجات دے جو تیرے کام کی سعی میں بخوبی پُر رازی کروں اور تیرے مشکل کاموں کی دوا کے ڈھونڈنے میں چاروں طرف پر مار کر فوج کی مانند ایک شخص پیدا کروں شاید اسی کی مدد سے اس مشکل کے حل کرنے کی کنجی ہاتھ لگے جس سے یہ مشکل آسان ہو جاوے۔

یہ بات سن کر شہزادے نے کہا اے مولس و غنچہ دار اے یار و وفادار تو خوب جانتا ہے کہ اس سفر پر خطر میں جو چیز کہ میرے دل کو ڈھا رہی بندھاتی ہے یا کبھی کبھی غم خواری کرتی ہے تیری محنت و موالت ہے اس لئے ڈرتا ہوں اگر تو اس بنجرے سے نکلے بے کھٹکے ہو کر ہوائے شوق میں پرواز کرے اور تمام قوتوں کی محنت کا شوق پڑا دل میری ہمراہی کی راہ سے پھر اے اور تیرے ہم جنسوں کی مہر و محبت کا جذبہ تیرے دماغ کو میری صحبت کے نشے سے خالی کرے تو بس یہ غم دالم تیری جدائی کا ایک اور نئے سرے پیدا ہو۔ اتنے میں اس قوت نے عرض کی اے شہزادہ عالمیاں اگرچہ مجھ ایسے جانور ضعیف و ناتواں کا قول قابل سننے اور لائق پسند کرنے کے نہیں بیچ بھی ہے کہ چھوٹے ہوئے پرندے و فاسق پرستی کی امید رکھنا یہ شیوہ عقل مندوں ہوشیاروں کا نہیں لیکن جاننا چاہئے کہ معبود قضا و قدر نے اس دنیا کے کارخانے میں موجودات کے درجوں پر تمام نقش ظاہری کچھ ایک ہی و تیرے پر مرتسم نہیں کئے اور مافی الندرت نگار نے کائنات کے نقش خانے میں اپنی ارادت کے قلم سے ساری تصویروں کے چہرے ایک ہی ڈھب کے نہیں بنائے، احسان ہے اس خدائے کریم کا جس نے اس طائرِ ناتواں کا خمیر سوائے وفا کی آبِ دگل کے اور کسی چیز سے نہیں کیا بلکہ اس خاکسار کے مزرعہ دل میں کہ یہ ایک مٹھی پر کے سوائے نہیں بجز دانہ حقیقت کے کچھ اور نہیں بویا۔ فرد

سر کو وفا کے خط سے اٹھاؤں میں وہ نہیں گوگردیں مثل خامہ میرا تن جدا جدا
بس تیری خدمتِ عالی میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک تو مطلب کے دریا سے مقصد کا موتی
اپنے ہاتھ نہ لاوے گا اور اپنی خاطر خواہ مراد کو نہ پہنچے گا۔ تب تک تیری ملازمت لازم العادۃ سے
جدا نہ ہوں گا۔ بلکہ ہمیشہ سعی کے پروبالِ جاں فشانی کے ہوا میں پھیلا کر تیری خاطر خاطر کی رضا جوئی کو
حق تعالیٰ کی خوشی کا وسیلہ بنوں گا۔ قطعہ

بہتر نہیں ہے صاحبِ دلش کے سامنے اس دہر میں نہ پوچھیے جز عبدِ استوار

دستِ وفا سے تمام بے توہید کی کمر
وعدہ شکن کے نہ تجھے، تا کوئی پکار
جان سے نہیں عزیز کوئی اس جہان میں
گر ہو وفانہ اس میں تو ہے بیچ ونا بکار
تو تا دوہنی اڑا اور ہوا میں بلند ہو کر اس صحرا کے چاروں طرف اپنی نظر کا پیک دوڑانے لگا۔ ناگاہ
اس دریا کے کنارے ایک جمونپڑا کم ہمتوں کی مانند نہایت پست اور ترکوں کی آنکھوں کی طرح بہت
تنگ، نظر پڑا، بلندی سے زمین پر مارتے کی میل کر کے اس درخت پر جو اس گھر کے پاس تھا جا بیٹھا۔
متلاشی اس بات کا ہوا کہ پردہ غیب سے یہ راز میرے اوپر کھل جاوے کہ یہاں کون ہے اور ایسے
دیرانے میں یہ نشست گاہ کس واسطے آراستہ ہوئی ہے۔ اگرچہ وہ چھتر زملا سے بنا تھا پر ہر ایک
دروازہ اس کا نیک بختوں کی پیشانیوں کی مانند کھلا تھا اور اندر سے بھی صاحب باطنوں کے طور پر
صاف مصفا۔

اس میں ایک فقیر نہایت منحنی و حقیر، حقیقت کی گلی کے خاکساروں کے آئین معرفت، آگاہوں
کے طریق سے بھٹی ہوئی گڈڑی پہنے نہایت آرام سے ریاضت کی جائے ناز پر بیٹھا، اذہن کہ عجز و انکسار
کے ساتھ تسبیح ہاتھ میں لئے ہوئے وظیفے میں مشغول تھا، یقین کا دبدبہ اس کی پیشانی سے ظاہر، آگہی کی شکوہ
مہر بن اس کے نورانی ماتھے پر دنیا کے کاروبار سے دل کشادہ مشغولوں کی زلفوں کی مانند خاطر شکستہ و حشت
کے نشے سے اس کے دماغ کا سا غرقابی، الفت کے رشتے میں جان اس کی لنگی ہوئی۔ سفید داڑھی اس کے
نورانی چہرے کے گردیوں نظر آتی تھی جیسے آفتاب کے چاروں طرف خط شعاع دکھلائی دے، قامت اس
کی لباس خاکسری میں معنی کے نور کو اس طرح جلوہ گر رکھتی تھی جس صورت سے شمع فانوس میں منور رہے۔ شہزی

شگفتہ خاک میں ایک بوستاں تھا	چھپا اس گرد میں ایک آسماں تھا
اٹھا کر خاک سے دستِ تمتا	بنا کر دلق کا ایک تار ٹوٹا
نہ تھا جزو ہر کچھ طینت میں اس کی	نہ تھا جزو سجدہ کچھ قسمت میں اس کی
رضا کا اس کی خط حکمِ قضا پر	دعا کا گل قدر کا تاج و انسر
چراغِ آرزو شعہ نظر کا	صبح دم اس کا نورِ جاوداں تھا

جب تو نے اس درویش کی پیشانی کے تختے کو آسنے کی طرح صاف و مجللے دیکھا، دوہنی ناطق
ہو کر ادب کے سرو کی راہ کئے پہچاننے والوں کی مانند اس کی ثنا و صفت کے مجرے کا بجانے والا ہوا۔

درویش کا دل اُس توتے درباے معرفت کے تیرنے والے کی شیریں سختی سے جوش میں آیا، وہ نہی حضرت سلیمان کی مانند اس موہی ضعیف کے حال پر متوجہ ہوا اور نہایت نوازش و مہربانی سے پوچھنے لگا۔ اے توتے سبز پوش عیسیٰ گفتار کہ تیری لال منقار سے فصاحت کا آبِ زلال ٹپک پڑا ہے بیج کہ ایسا کیا کارِ مشکل رکھتا ہے اور اس صورت سے کس کے شوق کی ہوا میں پر پھیلائے اڑا پھرتا ہے جو تیرے سخن جہاں افزا سے بوئے حقیقت و فادل کے دماغ تک جاتی ہے۔

توتے نے عرض کی اے حقیقتوں کے باغوں کی کیاریوں کے سنوارنے والے معرفت آگاہوں کی محفل کے نکتے دریافت کرنے ہارے مجھ غریب و خستہ کے مدعا کا شاہِ خیال تیرے دل کے آئینہ جہاں نما میں بخوبی جلوہ گر ہے پس مجھ کمترین کو گستاخی کے گھوڑے پر سوار ہونے سے کیا فائدہ قطعہ
عرض کی حاجت نہیں درگاہ میں تیری مجھے تجھ دل آگاہ پر ہے رازِ دل کس کا چھپا
گرچہ خورشیدِ فلک عالم کا ہے چشمِ دچراغ رگِ زنی بخشے ہے چشمِ خور کو تیری خاک پا
اس صبحِ نفسِ خورشیدِ ضمیر نے اپنے دل کو نور کی روشنی سے توتے کا رازِ دل دریافت کر لیا: شہزاد کے حاضر ہونے کا حکم کیا۔ تو اس نوید کے سنتے ہی قرین امید ہوا۔ نہایت شاد و خرم ہو کر کبک کی مانند بے اختیارِ جھپہ مار کر ہنس پڑا۔ پھر شہزادے کی خدمت میں اپنے تئیں پہنچایا۔ اپنی لال چوخی کو جو غنچے کی طرح ہو رہی تھی، باؤنیم سے گل کی طرح کھولا اور شہزادہ جو غریبی دے کسی کے در و الم میں مبتلا ہو رہا تھا بلکہ اپنی چشمِ انتظار سے اسی کی راہ تک رہا تھا۔ توتے کو اس خوش ادائی سے دیکھ کر کھل گیا۔ امید کی بوئے خوش سے ہنس پڑا اور احوال پوچھنے لگا۔

اس مرغِ خرویدہ آورنے اس احوال کی کیفیت سے آگاہ کیا، اور اس جامِ وحدت کے سرشار کی خدمت لازمِ سعادت میں، کہ جس کی نگاہِ فیض و ستگاہِ امید کے دروازے کی کنجی تھی، راہبر ہو کے لے چلا۔ شہزادہ اس توتے کے اخلاص و احسان کا موبہ مومرہون ہو کر اس مسجِ دم کی خدمت (میں) سعادت کے حاصل کرنے کی خاطر بلا تماشاً دوڑا۔

جب اس کے آستانِ فیض نشان کے نزدیک پہنچا، درویش کے دیدار پر انوار سے اس کی آنکھیں نورانی ہوئیں۔ نیک بختوں کی مانند ادب کے مراتبِ منظر رکھ کر قدم آگے بڑھا۔ اُس کے دروازے کی خاک پر کہ وہ چشمِ امید کی کھل الجواہر تھی دوزانوں با ادب بیٹھ گیا اور اپنا انطباقِ مطلب اسی فرد

پر اکٹھا کیا۔ فرد

مجھ ناتواں کی راہ میں دریا میں اور پہاڑ اے خضر رہنا میری ہمت کی گرد
 درویش نے کہا اے جوان نیک بخت الحمد للہ رب العالمین یعنی شکرِ احسان ہے اس
 خدائے تعالیٰ کا کہ وہ بندوں کا مشکل کشا ہے اور مقصودوں کے دروازوں کا کھولنے والا۔ چاہئے
 تجھے کہ تو اپنے صدقِ دل سے اس معبودِ دوگنا حقیقی کی رستی استوار دستِ یقین سے پکڑے، سوائے
 اس کے اور کسی سے تو مدد نہ چاہے، کیوں کہ بجز اس کی ذات کے کوئی یاری و مددگاری کے لائق
 نہیں۔ پس امید کا قدم توکل کی صراطِ مستقیم پر رکھ، کہ وہ باآسانی دریائے بے کنارے سے بیڑا پار
 کرنے والا ہے۔ اگر جانا ہے تو تنہا جا اس لئے کہ مراد کی گزرگاہ نہایت تنگ ہے اور اگر اپنی محبوبہ کا
 جمال جہاں آرا دیکھا چاہتا ہے تو سوائے خدا کے سب کی طرف سے اپنی چشمِ امید موند۔

شہزادے نے اس درویشِ خضر کیش کے کہنے سے اپنے نوکروں پا کر ان کو چارونا چار رخصت کیا
 اور آنکموں کو تمام جہاں کی طرف سے بند کر دیا۔ مطلب کی راہ میں پائے چشم سے گرم نہ ہو جو نہی آنکھیں
 موند کھولیں اپنے تئیں تو تے سمیت اس دریائے قعر کے دوسرے کنارے دیکھا ہی ہے قطعہ

روئے مقصد جو دعا سے چاہتے ہیں بادشاہ طلعتِ درویش جوں درپن ہے اس کا ردنا
 قبلہ حاجات ہیں مقصد کے وہ بے شک و لے ہے فیروں کی یہ خدمت کا سبب سرتابہ پا
 اگرچہ اس دریائے متلاطم سے پار ہونا اور اس دانش مند شیریں سخن توتے کا ہمراہ رہنا
 خوشی و خرمی کا وسیلہ ہوتا ہے اور اس معنی کے قافلہ سالار کا کلام شیریں اس کے دماغِ دل کو چاشنی کی
 حلاوت بخشتا تھا پر وہ اپنی بے کسی و تمنائی اور اپنے مونس و ہمدموں کی مفارقت و جدائی سے اس
 میدانِ پرخطر و ہولناک میں کہ جس کی پگڈنڈی اُمردوں کے خطِ رخسار کی طرح نیست و نابود تھی، حیرت
 کے بھنور میں ڈوب کر نہایت عاجز و حیران ہوا۔

جب کہ اس کی معشوقہ کے شہر کی خواہش نے غلبہ کیا۔ محبت کے جذبے نے اس کے دل کی
 باگ کو اپنی طرف کھینچا۔ ناچار ہوشیاری و خبرداری کے مراتب بالائے طاق رکھ کر ہر ایک سمت
 سے طبیعتِ انسانی ایک طرف متوجہ ہوا اور بخون کی مانند اپنے قدم توجہ کو صحرانورد کیا۔ از بس کہ
 غریبی و بے چارگی سے اشکِ گلوں کے قطرے اپنے رخسارِ نازک پر برسانے لگا۔ مستوں کی طرح

کانٹوں پتھروں پر قدم دھرتا ہوا چل نکلا۔ خدائے کریم کی عنایات کا دامن امید کے ہاتھ سے پکڑ کر کہ وہ
 پریشانی کی راتوں کے تاریک نشینوں کا مونس و غم خوار اور میدان غربت کے تنہا چلنے والوں کا رہبر و مددگار
 ہے، اپنی عندیہ زباں سے اس ڈھب کے ترانے گانے لگا۔ فرد
 گر کسی شمع کو روشن نہ کرے آتش طور
 تو شبِ دادیِ امین سے نکلتا معلوم

شاہ جہاندار سلطان کا اس سیاح گیتی نما سے کہ جس نے تمام
جہاں کی سیاحت اور ساری دنیا کی مسافت طے کر کے اس
جنگل و بر میں اپنی بود و باش کی تھی اور رخصت ہونا تو تے کا
اُس مست مجت کے مقصدوں کی وارو کے ڈھونڈنے اور
راہ طلب کی جستجو کرنے کے واسطے اور بیان کرنا مینا کا طرح طرح
کے قصے قسم قسم کی کہانیاں، جہاندار سلطان شاہزادہ والا گھر
عالی نژاد کے سامنے بطور پند و نصائح کے

جب وہ در و دام کے میدان کا پیاسا اور جنون کے صحرا کا سرشار و متوالا، اس جنگل ہوناک میں کہ جس کے
دورے دزدوں کے پتے پانی ہوئے جاتے تھے، بھولا بھٹکا کئی کوس چلا گیا۔ ناگاہ ایک پیر مرد نہایت ضعیف
نا تواں جو مارے دبلا پے کے ہلال کی طرح نفع و لاغر ہو رہا تھا، ہر ایک گل رخسار اس کا ریاضت کے نور سے
چودھویں رات کے چاند کی مانند جلوہ گزرا باں نظر آتا تھا ایک ایسے نوٹے بوریے کے تلے سے کہ جس میں
بوسے ریاضت تھی، نکل آیا۔ کہنے لگا مرحبا! مرحبا! جو اک اللہ مہربانی کی تو نے اور سر فراز فرمایا۔ مصرع
سایہ دولت سے تو نے گھریہ روشن کر دیا

میں دور و ز سے مہمان کا انتظار کھینچتا تھا بلکہ اپنی آنکھیں برس برس رہے رکھتا تھا۔ الحمد للہ والمنة کہ میری آرزو
اپنی مراد کو پہنچی، حاجت برآئی جو تو نے اپنے قدم میرے سر و چشم پر رکھے۔

شہزادے نے اس بات کو قدرے اپنے خلون نیک کا وسیلہ جان کر اس سیاح سے کچھ مصاحبت
پیدا کی۔ غرض اس وقت جو پکا پکایا موجود تھا اور ایسا خاصہ کہ حضرت مسیح کے خوان کی عداوت دماغ دل
میں پہنچاتا تھا، ان دونوں نے مل کر کھا لیا جب کہ دوڑ دھوپ کی ماندگی اور بھوک و پیاس کی زیادتی
کے غلبے سے قدرے افاقہ ہوا اس پیر مرد کی خدمت فیض درجست سے اپنی مہم کی مدد چاہی۔

در ویش نے فرمایا اے جوان آوارہ اس سے آگے کئی برس کے میں نے اسی بواہوسی کی راہ سے سارے
جہان کی سیر کی تمام دنیا کی نیکی بدی اپنی چشم عبرت میں سے دیکھی۔ جب معاملہ شناس ہوا، اس جہان کی سرگرائی لا حاصل

کا دیوان پن اپنے سر سے نکال ڈالا، قناعت کا قدم گشتے کے دامن میں چھپا، آبادی کی سرحد سے جی اٹھا کر
اس ویرانے میں رہنا اختیار کیا۔ اب سوائے اللہ تعالیٰ کے اور کسی کو نہیں جانتا اپنا معاملہ بھی سوائے اس کی
ذات کے اور کسی کے ساتھ نہیں رکھتا۔ چاہئے کہ تو بھی مجھے تکلیف نہ دے۔ اس بات سے معذور رکھے اور اگر
تو نے عشق میں پاؤں رکھا ہے تو بیچ جان۔ مصرع

شبنم اس گل کی سو بھرتیشیں ہے

تورنج و مصیبت سے مت ڈر بلکہ غم و الم کے آتش کدہ میں دلیرانہ در، پند و نصیحت کو بالائے طاق رکھو،
تو شہ توکل و مرحلہ تسلیم، ہمراہی بے کسی و رفاقت، تنہائی سے خوش و خرم رہ۔ فرد
عشق بازی کھیل نہیں اے دل تو اس میں سر لگا
کیوں کہ چوگان ہوس سے عشق کا گوکب اڑا

جب کہ اس سیاح تنہا نشیں کی نیم اعانت اس کے غنچہ مراد پر نہ چلی اور نہ کوئی بوند اس کی ہمت
کے پیالے سے ٹپک کر اس کی امید کی بنیادیں پڑی۔ شہزادہ اپنی مراد کے حاصل نہ ہونے کے باعث
میدان ناکامی میں سرا سیمہ رہنے کے بہ سبب اور اپنے بخت بد کی دشمنی کرنے سے حیرت کے بھنور
میں ڈوب گیا بیچ ہے۔ مصرع

پہلے عشق آساں نظر آتا ہے پھر ہوتا ہے بار آخر

اپنی آرزو کی تشنہ لبی سے پریشانی کی سراب گاہ پر دل دھر کے بد بختوں کی طرح ناک ریکہ تان اپنے ناخنوں
سے کھود کھود کر یہ بیتیں پڑھنے لگا۔ ابیات

یہ عشق خدا جانے کہ آیا ہے کہاں سے	جو ہر رگ و ریشہ میں بھر کئے لگے شعلے
ہیں برق کئی غم کی اور تنہا ہے یہ اک جی	آتش کدے میں گھاس کی بیج کچھ نہیں ملتی
اے فتنے مرے میرے کیا تجھ کو ملے گا	اے چرخ میرے در پہ کیوں ہے تو یہ بتلا
یہ فوج میرے قتل کو آئی ہے کہاں سے	یہ رسم ہے کس شہر کی کوئی مجھ کو بتا دے
اے کوکب برگشتہ جلا بس میں بچا را	نک آبلہ پانی پہ میسری رحم خدا را

تو نے کہا اے آتش غم کے جگر جلوں کے پیٹو اداے غریق بھرا الم کے راہنا، عشق کی راہ میں ہر
قدم پر جان نثار کیا چاہئے اور اس کی اس کی راہ کے ہر نقش پا پر اپنا سرفدا کیا چاہئے اس طور کی بدحواسی

نا توانی سے کچھ دلی معلوم ہوتی ہے، درد مندی کی راہ کے پختہ کار نیاز مندی کی آتش کے جگر برشتہ اور
دل انگار ہر ایک قطرے کو جو ان کے ناسوروں سے ٹپکتا ہے اپنی مراد کا ثمرہ جانتے ہیں۔ مصرع
عشق بازی میں تحمل ہے دلارہ استوار

تو ہرگز اپنے لب کو فریاد و فغاں سے آشنا نہ کہ ہر ایک وقت بے قراری و اضطرابی سے جس کی
مانند بے فائدہ نامے اپنے منہ سے نہ نکال جب تک کہ میں تیری آرزو کے برکنے کی جستجو میں ہماروں اور
اس تاریکی سے نجات کی راہ پیدا کروں تب تک صبر و شکیبائی کی کند اپنے استقلال کے ہاتھ سے نہ دے یہ کہہ کر
اڑ گیا۔ اس کی چالہ جوئی کی پیردی اور مقصد برآئے کی سعی میں مشغول ہوا۔ شہزادے نے چارو ناچار اس توڑے کے
آنے تک اس مقام میں اپنی استقامت کی جب اس درویش صاحب مقام نے اپنے تئیں دعا و تسبیح میں
مشغول کیا اور حسب ظاہر اس مسافری کے درد مندی کی حقیقت پر متوجہ نہ ہوا تب اس مینا نے جو اس
فقر کے پاس تھی شہزادے کی بے کسی پر اپنا جی جلایا نہایت گرم جوشی سے اس کی خاطر داری و دل جوئی
کر کے اس کی مصاحبت کی مجلس کو گرم کیا یہاں تک کہ اس پریشان حال کی خاطر داری کا عہد اپنے اوپر اختیار
کر کے کئی قصوں متھ لونوں کے مہم سے اس کی بے قراری کے زخم کو قدرے التیام بخشا سخن کے قواعد و
کی تہسیدینا کی زبان نا در بیان سے اس عقلمند مینا شیریں گفتار و فرحت آتار نے اپنی زبان کو شکر زین
کر کے کہا۔ اے ہوشیاروں کے بادشاہ و اے دانشوروں کے شاہنشاہ میں ایک جانور جہاں دیدہ ہوں
اور اس جہاں کی نا درائیں بہت سی دیکھ چکی ہوں۔ تمام دنیا کی عجائبات میں اپنی نظروں میں رکھتی ہوں۔
بیچ جان جس مقام میں کہ نیاز کی آگ نسیم ناز کی مدد سے شعلہ زن دیکھی ہے آخر وہاں عنایات الہی کے
ابر کی توجہ سے امید کے پھول گل مراد ریحان و سنبل بخوبی لہلاتے اور دھندھاتے پائے اگرچہ یہ چرخ
کچ رفتار چند روز سے تیرے ساتھ دشمنی کی راہ سے ناموافقت و بدسلوکی کرتا ہے پس لازم ہے کہ تو بھی غنچے
کی طرح تنگ دل نہ رہے کیونکہ آخر کا خدائے کریم اپنا فضل کرے گا اور ہلکی بوے خوش تیرے دماغ دل میں پہنچائے گا۔ فرد
مثل کا رستہ کہ دو غنچے سے دل تنگ نہ رہے ہے مدد کو تیری باد صبح اور وقت سحر

بوجہ آیہ قرآن شریف اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا یعنی ہر سختی کے پیچھے آسانی ہے اور ہر ہستگی کو کشادگی

بے شک و شبہ بعد رنج کے راحت ہے اور راحت کا آغاز رنج۔ مصرع

مکن نہیں بے رنج بے عیش کی جاگ

لیکن چاہئے کہ جب تو اپنے مدعا کو کہ اب وہی ویشان دلی کا باعث، مزاج کی پرگندگی سبب ہوا ہے حاصل کئے نازد
نعمت کی منہ پر پالتی مار کر نہایت عروت و شان سے بیٹھے تو چار چیزوں سے پرہیز کرنا کہ وہ سب واجباتوں سے واجب ہے
ہیں بلکہ اجتناب کرنا ان سے فرض ہے پہلے یہ کہ بڑے بڑے کاموں کو بے تامل و خوض کے نہ کیا چاہئے اس لئے کہ اس سوداگر
کی بیٹی کی طرح زمانے کی سختی و روزگار کے مذاہب میں مبتلا نہ ہوئے نیز اس نے پوچھا اس لڑکی کا قصہ کیوں کر ہے بیان کر
دینا کہنے لگی:

پہلی حکایت

کہ ایک محتاج نے کسی شہر میں بطور فقیروں کے اپنا رہنا اختیار کیا تھا اور اپنی وجہ معیشت کی جست و جویں
کر اس سے کسی بشر کو چارہ نہیں دوڑا و سوپ کیا کرتا اور رہنے والے اس شہر کے اس کے ساتھ سابق سے کچھ دوستی و
آشنائی نہ رکھتے تھے اسی سبب اس کے حال پر کم متوجہ ہوتے تھے اور وہ یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے کام
کرنے کی بھی آرزو رکھتا تھا، سو بھی میسر نہ ہوتے اس واسطے اس کے اوقات نہایت تنگی سے گزرتے۔

اتر بعد ایک مدت مدید و عرصہ بعید کے ایک بھڑ بھونچے نے اس کی غیبی وجہ کسی پر رحم کھایا، بھاڑ بھونکے
کی خدمت دے کر سرفراز فرمایا اور اس کے کھانے کے واسطے ایک روٹی جو کی مقرر کی۔ وہ غریب اس بات کو
نعمتِ عظمیٰ سمجھا اور اس روٹی کا آسرا کر کے اس خدمت مقرر میں نہایت دل و جان سے محنت کرنے لگا۔
اس بھڑ بھونچے نے اس (کی) خدمت ہر روزہ و جاں نشانی و محنت دیکھ کے نہایت جی خوش کیا
یہاں تک کہ ذات کی گلی سے نکال کر عورت کے میدان میں پہنچا یا بلکہ اپنا نائب کر کے تمام گھر کا کاروبار اسی کی
راے خیر اندیش پر موقوف رکھا۔ کچھ پھنسا پرانا اس کے پہننے کو بھی بطور انعام کے دیا۔ وہ بد حیثیت تھوڑے ہی
سے جمعیت پیدا کر کے اتر چلا۔ اپنے میں ایک چیز جاننے لگا اور صاحب مرتبہ سمجھنے، بلکہ اپنی کم ظرفی سے آپ کو
سرداری کے قابل و حیا کرنے غرض اس قوم کے سردار کی ہمسری کہی بیٹھا۔

[سردار نے] اس بات سے نہایت آزر دگی کھنچ کر اس بھڑ بھونچے سے شکوہ کیا اور کہا کہ تو نے باوجود
اس استناد ذاتی اور اس عالی گوہری کے ہرگز میرے ساتھ برابری کا دعویٰ نہیں کیا اور تیرا نائب کل ہی کی بات
ہے کہ بھاڑ بھونکے تھا آج کیا ہو گیا کہ میری ہمسری کا ارادہ کرتا ہے؟ اگر اب وہ اپنے فعل بد سے متنبہ ہو کر
عذر خواہی کا نثار بند نہ کرے گا تو میں اس کے گنہ کے دفتر بخشش کا قلم نہ پھیروں گا۔ بلکہ اس کو گوشمالی
دینا میری ہمت نیک کے سامنے واجب و فرض ہے اور اس کی اس حرکت سے تو بھی شاید میرے نزدیک
گنہگار ہوئے، میرے ہاتھ سے رنج کھینچے۔

یہ بات سن کر اس پیر مرد نے اس کی نادانی کی نہایت معذرت کی۔ جاں بخشی چاہی اور اس جوان
پست ہمت کو خلوت خانے میں بلا کر بہت سے پند و نصائح کے گوہر آبدار اس کی گود میں ڈال کر کہا "اے
عزیز جاں، بلکہ بہتر از جاں اپنے تئیں بزرگوں کے برابر گننا اور اس خردگی پر آپ کو برابر جاننا یہ بات صرت
نادانی پر دال ہے۔ فرد

شخصی سے اپنی آپ کو مت جان تو بڑا پونجی مگر بزرگوں کی جب تک نہ کر سکے
خبردار پھر کبھی ایسے کام نا صواب میں ہاتھ نہ ڈالنا کیوں کہ اس بات سے ہمارا سہرا نہایت
ناخوش ہوتا ہے۔ فرد

جو سخن ہم نے تجربے کے سنے تھے سو کہے مگر بزرگی کی ہوس ہے تو انہیں رکھ دھیان مں
جوان نے اسی سبب سے مصرع

وفاکب کسی سے کرے بد گہر

اس بات کو جدائی کا وسیلہ کر کے چار و نادر نقد رخصت اپنے ہاتھ میں لیا اور اس بھڑ بھونچے کے پچھلے حق
کے علاقے اور اس کی سوائق نصیحتوں کی نعمتیں یکایک برباد کر کے بے وفائی کی راہ اختیار کی۔ وہاں سے نکل کر
اپنے سودا گروں کے محلے میں پہنچا۔

غرض تھوڑے ہی دنوں میں اپنی تہی دستی کے باعث پریشانی کے کوچے کا خاک نشیں ہو کر فقیروں کی
طرح در بدر پھرنے کا حلقہ اپنے گھٹے میں بطور سیلی کے ڈالا۔ گلی گلی پھرنا اختیار کیا۔ اتفاق حسنہ کسی بڑے مالدار
سوداگر کی بیٹی اس کے احوال سے واقف ہوئی اور اس کی وجاہت ظاہری کو بہ باطن پسند کر بیٹھی۔ یہاں تک
کہ اس کے زرقند کو بے تحقیقات کی کسوٹی پر چڑھائے، اور اس کے حسب و نسب کو بے امتحان کی ترازو میں
توڑے اپنے تئیں اس کے نکاح کی رس استوار میں مقید کیا۔

ایک دن اس جوان نے اپنے حسب نسب کی بزرگی اور اپنی ذات و صفات کو بیان کر کے دولت
نعمت کا تذکرہ کیا اس عورت کو اپنے شہرے جانے کا لالچ دکھا کر قریب دیا۔ آخر اس بے وقوف عورت کو بھی
اپنے خاوند کی بستی کے جانے، اس کے ملک و مال ہونے، اور زندگی کی بنیاد، راحت اساس کی نعمتوں سے
استوار کرنے، ہر ایک طرح سے حلاوت جسمانی میں برخوردار ہونے کی ہوس ہوئی غرض اپنے باپ کے
بعضے بعضے محرم کاروں کے وسیلے سے رخصت چاہی جب اس کی عرض قبولیت کے دروازے تک نہ پہنچی۔

ناچار اپنی نادانی کے باعث اندھیاری رات کو اپنے قصد کا وسیلہ کر کے پوشیدہ گھر سے نکلی اور اپنے غاوند کی رفاقت میں راہ نور دھوئی۔

بعد کتنے دنوں کے رات دن چلنے کے باعث ایک بڑی مسافت دور دراز طے کر کے کسی ایسے جنگل میں جا پہنچے کہ جہاں آبادی کی بڑی امید کے دماغ میں نہ آتی تھی۔ تب اس عورت نے اپنے خیم سے پوچھا میاں یہ کون سا مکان ہے کہ جس میں بنی آدم کا وجود عنقا کی طرح نیست و نابود ہے؟ میرا مارے پیاس کے حلق و دہن خشک ہو جاتا ہے۔ زبان گنگلی کی زبان کی طرح بات کرنے سے یہی ہاتی ہے۔ خدا کے واسطے تھوڑا پانی لا کہ میری جان ہونٹوں پر آ رہی ہے۔

جوان نے کہا بی بی یہ دکھ قدرے برداشت کر۔ ایک ساعت صبر و شکیبائی کی استقلال کے ہاتھ سے نہ دے۔ اس کے پاس ہی ایک بستی نہایت آباد و دل کشا ہے۔ طرح طرح کے میوے، قسم قسم کی نعمتیں، اس میں موجود و مہیا ہیں۔ ہر ایک کوچہ و بازار میں نہریں دلچسپ، بہشت کی سلسبیل و تسنیم کی طرح رواں ہیں۔ ہر ایک سمت میں چمن چمن گل و ریحان سرسبز و خنداں ہو رہے ہیں۔ بیچ جان اگر تو دیکھے تب کہ یہ بہشت بریں فردوس عظیم کا نمونہ ہے بلکہ بیت

کہے گئے جنت زمین پر کوئی تو بے شک یہی ہے یہی ہے یہی

میرے باپ دادا کے رہنے کا وہی مکان جنت نشان ہے۔ اب کوئی دم میں جا پہنچے ہیں اور اس جنگل کے پاؤں پاؤں چلنے کے دکھ سے وہاں جا کر آرام کرتے ہیں۔ اس بات کو سن کر وہ عورت نہایت خوش ہوئی اگرچہ اپنے بدن میں ہلنے کی بھی تاب و طاقت نہ رکھتی تھی۔ تو بھی اس امید پر دل قوی کیا۔ قدم بڑھا کر چل نکلی۔ جب کہ تھوڑی سی مسافت کچھ اور طے کی۔ اتنے میں ایک چھوٹی سی بستی بڑی دور سے نظر پڑی اور چہرہ بہت پرانے دکھلائی دیئے۔ اتنے میں عورت نے کہا اے مرد نادان اس بستی میں تو نہ باغ ہے نہ بستان، نہ نہریں ہیں نہ آب رواں یقین جان کہ یہ گاؤں ایک ایسا پائے خانہ ہے جس کے نزدیک رہنے سے حلال خورد بھی ہزاروں طرح کی نفرت و عداوت رکھتے ہیں۔

یہ بات سن کر اس جوان نے کہا بی بی میں نے جو کچھ کہا ہے یہ اس سے بھی زیادہ طراوت و لطافت رکھتا ہے سوائے اس کے (کہ) تو نے اب تک اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہی نہیں۔ پھر اس کی بدی اور عیب میں کیوں زبان کھولتی ہے؟" انقصہ مرد نے اس عورت کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے بٹھا کر کہا تیری قوم و برادر

میں ہمیشہ سے یہ رسم ہے کہ تمام خویش و اقربا و حوّل و قرنائے بجاتے ہوئے تیرے استقبال کو آویں۔ بہت سا زور و جہاں لاکر تجھے منہ دکھلائی دیں۔ نہایت عزت و حرمت سے شہر میں بے جاویں۔ دل کھول کر خوشی کریں بلکہ ایک مجلس بہت بڑی جائیں۔ کھانے پینے میں صبح کو شام کر دیں۔ اب تو گھڑی آدھ گھڑی اس درخت کے تلے وقفہ کر میں تیرے آنے کی جا کر ان کو خبر کروں لے آؤں؟

غرض وہ عورت ہر ایک صورت سے اپنے خاوند کی چرب زبانی و شیریں سخنی سے فریب کھا کر اس درخت کے نیچے جا بیٹھی اور وہ مرد نہایت جیتی و چالاکی سے اس بستی کی طرف دوڑا۔ بعد ایک دم کے تاشے کرنے کی آواز اس عورت کے کان میں پڑی۔ دور سے ایک غلقت کثیر دکھلائی دی کہ مرد وزن نہایت ہشاش بشاش ناچتے، ڈھول و دف بجاتے ہوئے دوڑے چلے آتے ہیں۔ جب نزدیک آئے وہ عورت بے کس و بے چاری اپنے ملک و وطن کی آواری، لباس و زیور کے لالچ سے بے تاب ہو کر اپنے خاوند کی عورتوں سے ملنے، اور اس کے خویش و اقرباؤں کی ملاقات کرنے کے درپے ہوئی۔ یہاں تک کہ کئی شخص خوشخوار بدہیئت ذکر میں نظر ڈراؤنی شکل، قصاب منش، دوڑے اور اس غریب کے جھونٹے پکڑ کر جو کچھ کہ اس کے تن بدن (پر) تھا، سر سے پاؤں تک اتار لیا اور مادر زادوں کی طرح ننگا کر کے چھوڑ دیا۔ اس بے کس و بے چاری غم دالم کی ماری نے ہر چند آہ و زاری کی پر کچھ فائدہ نہ ہوا۔

آخر کار اس غریب و بے چاری، ملک و وطن کی آواری کو جس حالت میں کہ وہ ننگی منگی تھی، ایک موٹی سی رسی سے مضبوط باندھا اور اس کے سر کے بال سے لے کر پشت پا کے روٹنے تک مونڈ ڈالا۔ ناخن پا سے تاسر پھینے دے کر لالہ کی مانند ہولہان کر دیا اور اس جنگل میں ایک کاٹھ کا تختہ اس کے قد و قامت کے برابر بنا کر اس عورت کو اس کے اوپر چاروں چت لمبا لٹا دیا اور قد آدم بلند کیا پھر اس کے ہاتھ پاؤں بلکہ تمام بدن رسی سے باندھ کر اس تختے کے ساتھ جکڑا۔ آخر سارے مرد وزن شاداں شاداں اپنی بستی کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہ شخص زہر کے بھرے ہوئے تیر اپنی اپنی کمان کے چٹوں سے ملا کر ایک گوشے میں تاک لگا بیٹھے اگرچہ وہ عورت ابتدا میں شور و غل کرتی تھی۔ آخر کار درد و دکھ کی شدت اور زخموں کے صدمے (سے) ہولہان ہونے کے باعث تختے میں کسے جانے کے بہ سبب اس کی طاقت طاق ہو گئی تھی۔ فریاد و فغاں کرنے سے بھی باز رہی۔

بعد تھوڑی دیر کے ایک جانور قوی ہیکل لمبا چوڑا، پہاڑ کی مانند، درخت کے ڈالوں کی طرح

پردہ بال ہاتھی کی سونڈ کی پڑی لمبی مضبوط چونچ، با صورت عجیب و شکل غریب، ایسا کہ جس کی کلائی کے ڈر سے دیکھنے والے کا پتہ پانی ہوا جاتا تھا اور اس کے پردوں کی آواز کے صدے سے ہوش کا مرغ دماغ کے آشیانے سے اڑا جاتا تھا۔ مثنوی

پرتھے اس کے مثال شاخ و زحمت پاؤں تھے اس کے جیسے پایہ تخت
تھی ستوں کی طرح سے چونچ اس کی تھا وہ ایک کوہ اور دس کھائی

یہ ایک ہوائے آسمان سے نیچے اتر آیا۔ اور اس عورت اجل گرفتہ کو چونچ سے اٹھا کر بالائے ہوائے اڑا اور وہ رسی جو نہایت مضبوط بندھی ہوئی تھی گڑی کے جانے کی طرح تار تار ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اس طرح وہ تختہ بھی جو اس کی قامت کے برابر تھا اپنی جگہ سے جدا ہو کر زمین پر گر پڑا۔

اتنے میں وہ تیر انداز ایک کمال پھرتی کر کے کونے سے نکل آئے۔ نہایت سبک دستی کو کام فرما کے دونوں طرف سے وہ تیر زہر آلودہ لگا ہی بیٹھے۔ اتفاقاً وہ تیرکان سے نکل کر اس کے دونوں ڈینوں میں جا گئے پر تر از وہ نہ ہو سکے اچھے پڑے۔ اسی سبب وہ جانور وہاں سے قندیل ہو کر تھینا سو کوس کی راہ قطع کر گیا ہوگا۔ لیکن جب تیر کے زہر نے اس کے ڈینوں میں اثر کیا، ناچار بلندی سے زمین کی طرف متوجہ ہوا۔ آخر کتنے جزیروں میں سے ایک جزیرے کے ٹاپو پر اتر پڑا۔

جب کہ زہر نے نہایت فلیہ کیا اس عورت کو اپنی چونچ سے بھی چھوڑ دیا وہ نہی ایک ٹکڑا زمر و کا اچھا خاصا کتابی لمبا چوڑا تختی کے (مانند) اگر تو دیکھے تو کہے کہ استادوں سبک دستوں، حکاکوں، کامل ہنروں نے کمال صنعت و کاری گری سے اس کا ہر ایک کنارہ بمل و صاف بنا کر بچلی کیا ہے، نہایت آبداری و رنگینی کے ساتھ اپنے منہ سے اُگل دیا، اور اس کا طائر روح قالب کے پتھر سے پرواز کر گیا۔ یقین جان کہ وہی زمر اس کا دم واپس تھا اور وہ عورت زخمی ماری پٹی، بڑی دیر تک بے ہوش پڑی رہی۔

جب حماس درست ہوئے اٹھ بیٹھی آنکھیں کھول دیں۔ اپنے تئیں ایک جزیرے میں تنہا دیکھا تمام بدن لہو لہان پایا۔ نہ مونس و غم خوار دکھائی دیا۔ نہ توشہ راہ نظر پڑا نہ رستہ سوچا۔ بہر صورت اپنے خدائے کریم کا شکر بجالائی اور وہ ٹکڑا زمر و کا بھون سب مصیبتوں کا سبب اور ان فلتوں کا باعث ہوا تھا اٹھا کر ننگی ننگی روتی پینتی ہر ایک سمت کی طرف نظر دوڑا کہ ایک سمت کو چل نکلا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھی اس لئے کہ اپنے تئیں کسی جائے امن میں پہنچا وے و دوام اور درند و پرند کے صدے سے

نجات پاوے۔

جب قیاس کی رو سے تخمیناً دو کوس کی راہ طے کی ہوگی اتنے میں مرغ زریں یعنی خورشید مغرب کے آشیانے میں جا بیٹھا اور رات نے تمام جہان کے میدان میں سیاہ نیمہ کھڑا کیا، وہ عورت بے چاری گردشِ چرخ کی ماری اپنی جان کے ڈر سے ایک جزیرے کے غار میں چھپ کر جا بیٹھی۔ اس حالت میں کہ بھوک پیاس کے غلبے، درد دکھ کے صدمے سے نہایت مضطرب ہو رہی تھی، قریب ہلاکت تھی، سوائے اس کے ہوا کی سردی، اس کی طراوت و خشکی، تن بدن کی عریانی، زخموں کے درد، بچپنوں کی ٹیس سے اور بھی عذاب میں مبتلا ہوئی۔ تنہائی کے درد و الم، بے کسی کے رنج و غم نے اس کو زیادتی کی۔ غرض تمام رات اپنے حق تعالیٰ کی درگاہ میں کہ وہ ترس ناکوں کا امان دینے والا، فریادیوں کی داد سننے والا ہے، دعا کا ہاتھ اٹھا کر غم و الم کے بھنور سے نکلنے، درد و دکھ کے لُجہ ذخار سے نجات پانے کے واسطے مناجات کرتی رہی۔ لیکن اس کی دعا کے قبول ہونے کا کچھ اثر نہ ہوا۔

جب خاور کی دہن صبح کے پہلو سے اٹھی اور اپنے نور کا منقش تمام عالم کے منہ پر ڈالنے لگی، وہ عورت مسکین و مجروح اس غار سے نکل کر اپنی اسی گزری ہوئی رات کی طرح چل نکلی۔ گرتی پڑتی گرد کی طرح راہ نور دو ہوئی۔ جب کہ ٹھیک دو پہر کا عمل ہوا۔ آفتاب جہاں تاب سر بر آیا۔ زخموں میں راہ کی خاک پڑنے کے باعث آفتاب گرم کی گرمی کے بہ سبب اور بھی اس کے تن بدن میں درد و دکھ نے غلبہ کیا۔ عذاب سخت و مصیبت کے بے حد کے صدمے سے نہایت سے اس کا حال تباہ ہوا۔

جب کوئی صورت مخلصی کی نظر نہ آئی ناچار موت پر لو لگائی۔ غرض راہی برضا ہو کر اپنے رشتہ دم واپس کی امید سے پر قدم بڑھایا۔ یہاں (تک) کہ ایک بڑے دریا کے کنارے جا پہنچی۔ تھک جانے کے باعث اسی دریا کے کنارے بیٹھ گئی۔ قضا کا ایک بڑا سانپ نہایت موٹا جیسم کہ جس کی لمبائی چوڑائی بلندی و بد صورتی، دیکھنے والے کی آنکھ تعین نہیں کر سکتی۔ سچ ہے کہ اس کے رنگ کی سیاہی، بدن کی ناہمواری، جلد کی غنویت پہاڑ کی طرح تھی۔ غرض چلنے ہی کے باعث وہ جاندار معلوم ہوتا تھا، اور نہیں تو دیکھنے والا جاننا کہ یہ ایک پہاڑ، نہایت طول و طویل دریا کے کنارے واقع ہوا ہے اور سانپ نے اس دریا سے قعر سے پار ہونے کا ارادہ کیا۔

تب وہ عورت جو اپنے جینے کی امید سے ہاتھ دھو چکی تھی اور مرنے کی آرزو نہایت رکھتی تھی

بے تحاشا اس کی دم پر چڑھ بیٹھی اس واسطے کہ اسی کے وسیلے سے اپنے تئیں دریائے خوشنوار سے پار کرے
آبادی کی طرف پہنچا دے اور اس سانپ نے اس کا بیننا اپنی طولانی وکلانی سے مطلق دھیان نہ کیا۔ دریا
پار ہو گیا۔ کسی جزیرے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ عورت بھی اپنے دبے پاؤں اُس کی دم سے اُتری خبر داری
ہو شکاری کے مراتب مد نظر رکھ کر قدرے ٹھہر گئی۔ جناب الہی کا شکر کہ وہ دل نگاروں کا مرہم بننے والا
ہے، بجالانی۔

جب وہ سانپ اس کی آنکھوں سے چھپ گیا، قدم برسرِ راہ رکھ کر ایک طرف کا رستہ پکڑا۔
ہنوز کوس بھر بھی نہ گئی ہوگی کہ سامنے سے ایک صحرا دلچسپ نہایت ہر ابھرا جس کی ہر ایک طرف نہری
لطیف و طیب رواں ہیں۔ چمن چمن طرح طرح کے نسترن لہا مارہے ہیں۔ گل و پھول شگفتہ و خنداں ہیں
اوزان کے درختوں نے اپنے سایہ کرم کو زمین کے سر پر ڈال رکھا ہے۔ ببل کی آواز ارغواں کے رنگ
نے شراب ارغوانی کا کام اٹھایا ہے۔ فراش صبا نے ہرے بھرے سبزے کا فرش دل کشا بچھا رکھا ہے
قضا و قدر نے طرح طرح کے میوے اپنے خوانِ نعمت سے مہیا کر رکھے ہیں۔ مثنوی

ہر سمت وہاں کی کیاری پھولوں ہی سے بھری تھی جوں شب چراغ وہاں کے ہر گل کی پنکھڑی تھی
پھولا ہوا ہر ایک گل پیالہ لئے کھٹا تھا ببل نے مست ہو کر ایک شور کر رکھا تھا
سارے چمن وہاں کے اہل نظر کے آگے فردوس کی طرح تھے سرسبز و لہلہاتے
یوں گھانس پر وہاں کی سیرانی ہو رہی تھی شبنم کے موتیوں میں سلکِ زمردی تھی

اور اس عورت نے جو بھوک پیاس کی شدت سے جاں بلب ہو رہی تھی ان اچھے خاصے میووں
میں سے جس قدر بھوک رکھتی تھی پیٹ بھر کر کھایا۔ ان نہروں میں سے آبِ شیریں و خوشگوار پیاس بھر کر
پیالہ پھران درختوں کے سائے میں زمردی بچھونے پر کہ وہ نرمی و نراکت میں نخل دوخا بہ کے فرش سے بھی
زیادہ تھا، آرام کیا، سفر کی مصیبت، بھوک و پیاس کی شدت سے آسودہ ہونے کے بعد بسترِ راحت سے
اٹھی۔ راحت کی منہ پر پالتی مار کر جا بیٹھی۔ اس باغ کے گل و دریاں کی کیفیت کے تماشے میں کہ وہ جنت
کے گلشن کو زمینت دینے والا تھا اور اس کی ہر ایک سمت فرشِ سبز پر نیانی، بچھا ہوا تھا، طرح طرح کے
پھول و گل لٹک رہے تھے نہریں دل کشا جاری ہو رہی تھیں۔ گھرمی آدھ گھرمی دل و جان سے
مشغول ہو رہی۔

اتنے میں اچانک کئی غول بندروں کے چاروں طرف سے اس مرغزارِ جنتِ آنا میں آکر پھیل گئے اور میوؤں کے درختوں پر چڑھ کر کچے پکے توڑ توڑ کھانے لگے۔ جب اس عورت نے اس ہار کر بندوں کے لشکر سے بھرا دیکھا، مذاہبِ ناگمانی اور مصیبتِ جاں ستانی سے نہایت ڈری۔ سارے بدن سے جان نکل گئی، ناچار ایک بڑے سے درخت پر چڑھ گئی کہ جس میں پھول و پھل کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے پتوں میں چھپ کر بیٹھ رہی۔ اندیشے نے اذہن کو غلبہ کیا۔ سر سے پاؤں تک رعشہ پڑ گیا۔

تضاکار ایک بندر جو نہایت قوی ہیکل اور اس فوجِ سیاہ قدم کا سردار تھا، کو ڈٹا اچھلتا اسی درخت تلے آیا اور اس کو پتوں میں چھپا دیکھ کر مارے خوشی کے اچھلنے لگا بلکہ دو تین بندروں سے کہنے لگا کہ تم اس عورت پر پختہ غم کی اسیر کو دستگیری کر کے میرے پاس لے آؤ۔ وہ درخت پر چڑھ گئے۔ نیچے اتار لائے۔ بد ذات بندر لعنتی و دہنی اس کی گردن میں باہیں ڈال کر پیٹ گیا۔ مچھپاں لینے لگا اور وہ عورت اس حادثہ جانکاہ کے صدمے سے گھاس پکڑ پتوں کی طرح سوکھ گئی۔ چہرے کی رنگت بھی جاتی رہی۔

جب بندر نے اس عورت کو متغیر و متفکر دیکھا، خاطر داری و دلجوئی میں اپنے تئیں مشغول کیا۔ ندان اس کو اپنے مکانِ مافوق میں لے گیا۔ تمام لشکر کو رخصت کیا۔ جب خلوتِ میسر آئی، مباحثات کی میل کی۔ بلکہ جو روخاوند کی سی رسموں کی بنیاد و دوام اس کے قاعدوں پر جاری کی۔ قسم قسم کا میوہ اس کے واسطے ہر ایک شہر و دیار سے منگوا یا۔ دلداری کے مراتب بخوبی بجایا۔ پھر کسی گھانس کی جڑ دریا کے پانی میں گھس کر اس کے تمام بدن میں لگا دی۔ وہ وہی پھپھنوں کے زخم بھرتے، اچھے ہو گئے۔ غرض ایک کھال سر سے لے کر پاؤں تک سانپ کی کچلی کی طرح اتر پڑی۔ بدن نہایت صاف و مصفا ہو کر دیکھنے لگا اگرچہ اس عورت کے بدن نے زخموں کے صدمے سے نجات پائی پر اس بندر کی صحبت سے اس کی جان زخمی ہو گئی۔ بیچ بہ مصرع

صحبتِ ناجنس غرضِ کاشِ جاں ہوتی ہے

مخوکار وہ بندر اس عورت کی نگہبانی و حفاظت کو ایک ساعت فراموش نہ کر کے ہوشیاری و نگہبانی کے مراتب بخوبی بجالاتا بلکہ ایک پل اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتا۔ یہاں کہ ایک مدتِ مدید گزر گئی صحبت بہت دنوں تک یوں ہی رہی۔ آخر اس عورت کو بندر کی طرف سے حل رہا پاؤں بھاری

ہوا۔ جب پورے دنوں ہوئی ایک بار دو بچے جسے شکل ان کی آدمی و بند سے ملی ہوئی تھیں اور تمام بدن انسان کا سا گویا نئی انسان کی سی۔

جب اس بندر نے اس کو محل اعتماد جانا اور ان بچوں کو الفت و محبت کا وسیلہ دریافت کیا اس کی طرف سے جو کھٹکا اپنے دل میں رکھتا تھا بالکل نکال ڈالا۔ ہر ایک طرف سے اپنی خاطر جمعی کر کے سارا گھر بار اسی کو سونپا۔ آپ اکثر اوقات سیر کو جایا کرتا بلکہ کبھی کبھی پہروں کے پہروں باہر ہی رہتا۔ اور وہ عورت بمقتضائے مصلحت کے ہر ایک وقت گرم جوشی کیا کرتی۔ کشادہ پیشانی سے صحبت گرم رکھتی۔ ظاہر میں ازبس کہ اخلاص و پیار سے فرمانبرداری کیا کرتی مگر باطن میں فرصت کا وقت ڈھونڈھا کرتی بھل جانے ہی کے درپے رہا کرتی۔

جب کہ اسی طور سے ایک مدت گزر گئی۔ کوئی حرکت بھی ایسی کہ جس سے جدائی کی بو بکھے نہ دکھائی دی نہ کوئی طرز ہی مخالفت و نفرت کی نظر آئی۔ تب وہ میمون خاطر نامیہ من اس کی طرف سے ہر ایک طرح اپنی خاطر نشان کر کے نہایت خوش ہوا۔ کئی جنگلوں کی سیر کو گیا۔ اس عورت کو اپنے گھر کی نگہبانی اور بچوں کی تربیت کے لئے وہیں چھوڑا۔ تب اس عورت نے بندر کی پس غیبت فرصت کا وقت غنیمت جان کر باہر نکلنے کی راہ کے ڈھونڈنے اور اس قید سے نجات پانے کے واسطے اس کے گھر سے نکل کر ہر ایک طرف دوڑ دھوپ کرنا اختیار کیا۔

جب ان سمتوں میں سے تھینا دو تین کوس ایک طرف نکل گئی کہ ایک بڑے دریا کے کنارے جا پہنچی۔ اس کے آثار و علامت سے معلوم کیا کہ اس طرف سے مقررہ وقت پر کشتی آتی جاتی ہے۔ اس بات سے نہایت قرین خوشی و خرمی کے ہو کر اس بندر کے گھر گئی اور فرصت کے وقت کبھی کبھی اس جگہ آکر کشتی کے آنے جانے کی خبر لے جایا کرتی۔ ہمیشہ اپنے احوال کے ظاہر نہ ہونے کے بھی مراتب نگاہ رکھتی۔ وقت کی مدد اور قسمت کی یادری سے دل کو دلاسا دیتی۔ اپنے خدائے کریم کی بخشش و مدد سے کہ وہ فلاکت کے کوچوں کے سرگردانوں کی غم خواری کرنے والا ہے، اپنے مقصد کے برآنے کی امید رکھتی۔

اتفاقاً ایک دن اس کی آرزو کی صبح روشن ہونے والی تھی۔ دریا کے کنارے چلی گئی کہ دور سے ایک ناؤ دکھائی دی۔ لیکن اس حالت میں کہ جب کشتی کے لوگ کوئج کا اسباب و سراج نامہ ہیا و درست

کر کے اس خیال میں تھے کہ اس کے بڑے بھائی لنگر کو دریا سے اٹھا کر اس کی پال کو بادبک روکی ہمت کے حوالے کریں۔ آخر کار گرگتی پڑتی اس کشتی کے نزدیک جا پہنچی۔ زیادہ دفنوں کرنے لگی کہ اے خضر رسید و رحم دلو! میں ایک عورت اس روزگار کے ہاتھ کی گر دنیوں سے ستم رسیدہ ہوں۔ اور اس زمانے کی چوگان کے بیڑے پن سے چور چور و خوں چکیدہ ہوں۔ اپنے بدستاروں، برگشتہ بختوں کے ہاتھ سے ہزاروں بلاؤں میں گرفتار و مبتلا اور اس قسمت نامیمون کے باعث سینکڑوں ذلتیں اور مصیبتیں اٹھا کر اس جنگل میں ایک بندر کے پائے پڑ گئی ہوں۔ خدا کے واسطے میرے اس حال زار پر رحم کر۔ اپنی بندہ نوازی، غریب پروری کے باعث اس غم و الم کے بھنور سے نکال کر اپنے لطف کے سائے میں بٹھلاؤ۔

ان لوگوں نے مطلق اس عورت کے احوال پر متوجہ ہو کے اس کی عرض کو قبولیت کے محل تک نہ لائے اور یہ بات کہی کہ ہم سو داگر ہیں۔ بہت سال و اسباب اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ تیرے ساتھ (رحم کرنے سے تمام جہازیوں کے حق میں نقصان دیکھتے ہیں کیونکہ ڈر اس بات کا ہے کہ بندروں کا لشکر چڑھ آوے پس ایک شخص کی مخلصی کے واسطے تمام جہان کو بلائے عظیم میں گرفتار کرنا عقل مصحت نہیں دیتی۔

یہ بات سن کر اس عورت نے نہایت بے قراری و اضطراب سے سرعجز کو زمین پر دھر کے عرض کی۔ اے نیک بخت، خدا شناسو، اب تک وہ بندر میرے نکل آنے سے آگاہ و واقف نہیں ہوا۔ سو اس کے تم سب جس بات کے ڈر اور خطرے کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہو، اس سے خاطر جمع رکھو کچھ اندیشہ نہ کرو۔ برائے خدا مجھ غریب اور بے کس کی دستگیری سے ہاتھ نہ اٹھاؤ اور ایسے کار خیر سے کہ جس میں بہت سا نفع آخرت کا پوشیدہ ہو اور جو چیز کہ از بس کہ مال و اسباب کی برکتوں کا باعث ہو اس سے منہ نہ موڑو۔ قسم ہے تم کو اپنی اسی امید کی جو تم حق تعالیٰ کی درگاہ سے رکھتے ہو، مجھے ناامید نہ کرو۔ سوائے اس کے میرے پاس ایک تختی زمرہ کی نہایت بیش قیمت ہے۔ اس کو اپنے حق اسی میں لو۔

انہوں نے یہ بات بھی اس کی قبول نہ کر کے کہا کہ ہم ایک پتھر کے لایچ سے اپنے اس مال کثیر کو، جو ایک بادشاہت کے خراج سے بھی زیادہ ہے، برباد کریں، اس بات کو ہمارے حق میں عقل مصحت آموز دخل نہیں دیتی۔ اس قصد نامناسب سے باز آ۔ کہا مان اور اس بات کو ازراہ شمنی کے نہ جان۔ اس عورت نے اس مقام میں کہ صاحب غرض دیوانہ ہوتا ہے۔ جس قدر حوصلے کے تصور میں بھی نہ سماتی تھی۔

اتنی الحاح و زاری کی اور جس قدر کہ دیر و درنگ ہوتی تھی اتنا ہی اس بندر کے آنے اور آگاہ ہونے کے ڈر سے منظر ہو ہو کے پچھاڑیں کھاتی تھی۔ نہایت رورو کے کستی تھی کہ کیا کروں کس صورت سے اپنی عرض قبولیت کے آستانے تک پہنچاؤں۔

اتنے میں اس کشتی کے سردار نے کہ وہ ان بھوں کا قافلہ سالار تھا، اس پریشانی کے کوپے کی سرگرداں و حیران پریشان پر رحم کھایا اور اس زمرہ کا لالچ بھی متوجہ ہونے کا باعث ہوا۔ پکار کر کہا اے گردشِ فلک کی ماری و اے ملک و وطن کی آوری اگرچہ اس مقام میں مدد کرنے کے مراتبوں کو ظاہر کرنا یاری و مہربانی کی رسموں کا دکھانا، اپنی عقلِ مصلحت اندیش کے برخلاف ہے، لیکن خدائے کریم کی خوشنودی پر نظر رکھ کر مہربان ہوتا ہوں پس اب دیر نہ کر کشتی پر پاؤں دھرا اور زمرہ ہمارے لوگوں کے حوالے کر اور اس ناؤ کے تہہ خانے میں جا کر ایک کونے سے لگ رہ۔

اس عورت نے جب اپنی عرض کا آفتاب قبولیت کے آسمان پر جلوہ گر دیکھا، نہایت خوشی و خرمی سے اس کا زرد چہرہ سرخ ہو گیا۔ دل کا غنچہ شادمانی کی ہوا سے کھلنے لگا۔ وہی اس زمرہ کو درختوں کے ان پتوں سے کھول کر جن سے اس کا ستر ڈھنپا ہوا تھا بے عذر و تامل کے اس صاحبِ کشتی کے ملازموں کی خدمت گزانا اور آپ ذرہ کی مانند کہ وہ آفتاب کی چمک سے تابندہ ہو جاتا ہے، ہنستی کو دتی کشتی کی طرف متوجہ ہوئی کہ اہل کشتی کے غلاموں نے اس سے زمرہ لینے کے بعد اس فلاکت کی سرسیمہ کو ناؤ پر چڑھنے کے واسطے نہایت جھمکا بہت سا ڈانٹ کر منع کیا کہ مت آبلکہ امید کے رستے اس کی آنکھوں کے سامنے سے بند کر دیئے۔ اس فعل کے ظاہر ہونے سے غم کی آگ نے اس درد و الم کی آگ کی جلی ہوئی کے جگر میں پھرنے سے بھر کن شروع کیا۔ بے کسوں، مصیبت زدوں کی طرح اپنے سر پر خاک ڈال کر مرغِ بسل کی مانند تڑپنے لگی اور اشکِ آتش بار اپنے دیدہ خوں چکلاں سے رخسارِ نازک پر بہا بہا کر کہنے لگی۔ اے نامرد و خدا فراموش مبصر ڈرتے نہیں ہو مجھ سے تو خالق سے تک ڈرو

اور ایسا ظلم و ستم مجھ غریب و مسکین پر کہ وہ فی الحقیقت تمہارے ہی حق میں ہوتا ہے نہ کرو بلکہ اس وقت سے ڈرو کہ جس گھڑی اس عادل حقیقی کے سامنے دادخواہوں تمہارے جو رستم کا شکوہ کروں۔

یہ بات سن کر اس کشتی کے سردار نے منفعل و متنبہ ہو کر اس کوسے عافیت کے کوپے کی مہجور کو اپنی ناؤ پر چڑھایا اور کہا کہ بس اب غل نہ کر چپ رہ۔ وہ عورت بے چاری اس آفتابِ مکار کی دھوپ سے نجات

پاکر اس کے سائے میں جا بیٹھی۔ اپنے خدائے کریم کی حمد و سپاس کے مراتب مضاعف بجالائی اور کونے میں چپ ہو کے بیٹھ رہی۔ دل کو تقویت آئی اور صاحب جہاز نے نہایت جستی و چالاکی سے ناؤ کا ننگا اٹھا کر اپنے تئیں وہاں سے روانہ کیا۔ جو نہی کشتی اس جگہ سے کھلی اور قدرے آگے بڑھی کہ وہ بندر بد ذات و ملعون ان دونوں بچوں کو بغل میں دبا بے ہوئے نہایت بے قراری و اضطرابی سے آیا اور اس کے پیچھے پیچھے اس کی فوج کے دستے کے دستے آنے لگے۔

جب کہ ان لوگوں نے بندروں کی سپاہ آتے دیکھی۔ انہیں کہ بدحواسی و بے جگری سے صبر و شکیبائی کی لگام اپنے استقلال کے ہاتھ سے ڈال دی۔ رنگت چہرے کی جاتی رہی جب کہ ان کشتی والوں کے دلوں میں بندروں کے لشکر بے شمار کی کثرت کے باعث اضطرابی و بے قراری حد سے گزر گئی اور اس حرکت نامناسب کی زبانی ان سبھوں کے چہرے پر ظاہر ہونے لگی۔ تب وہ عورت بھی یہ حال دیکھ کر اپنے کام میں متفکر ہوئی۔ اس واسطے کہ شاید مجھے کشتی سے اتار دیں اور میں پھرنے سرے سے اس بند کی صحبت کے رشتے میں مقید ہوں۔

یہ سوچ کر کہنے لگی اے جواں مرد و پہلوانو! اس قدر بدحواسی و اضطرابی ابھی نہیں غم نہ کھاؤ خدا کو یاد کرو مطلق ان کے ہاتھ سے تمہارے حق میں مغفرت منظور نہیں کیونکہ وہ بھی تم سے ڈرتے ہیں۔ سوائے اس کے وہ اپنے تئیں ہرگز دریا میں نہ ڈالیں گے۔ بارے اس بات کے سننے سے قدے ان لوگوں کی خاطر جمعی ہوئی۔ وہ نہی اس جہاز کو ہوا کے رخ کرنے میں مشغول ہوئے اور اس کی پال کے کھینچے باندھنے میں ہاتھ بڑھائے۔ باد مراد کو اختیار کر کے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئے۔

جب بندر نے اپنے ہاتھ پانی کے باعث اہل کشتی کے گرفتار کرنے کی طرف سے کوتاہ دیکھے کناٹے پر کھڑے ہو کر اس عورت کے سامنے چالوسی کے دروازے کھولے۔ اشارت دیا اسے آہ و زاری ظاہر کی اور ان بچوں کو رو برو کھڑا کر دیا۔ اس لئے کہ ان کی خود سالی و شیر خوار پر رحم کرے کیونکہ یہ آخر تیرے ہی ہیں۔ حق جان کہ بے تیرے ان کی زندگی ہرگز نظر نہیں آتی۔ یہاں تک کہ وہ کشتی اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ اور اس عورت کی بالکل خاطر جمع ہوئی۔ حق تعالیٰ کی حمد و سپاس کے مراتب زیادہ ادا کئے پر یہ فلک شعبہ باز اس مقام میں کہ اپنے نیلگوں سے ہمیشہ ایک نیا شعبہ رومے کار پر لاتا ہے کہ ایک سخت حادثہ عقل کا جلانے والا برپا کیا۔ یعنی بعد دو تین دن کے جب کہ غور شدہ زیریں کی ڈونگی اپنا ننگا اٹھا کر مغرب کے

بھنور میں غرق ہو گئی، یکایک قہر الہی سے باد مخالف چلی اور عنانِ اختیار ملاحوں، ناخداؤں کے قبضہ اقتدار سے لے کر گھڑی آدھ گھڑی کے عرصے میں دو مہینے کی راہ پر برخلاف ان کی منزل مقصود کے لے گئی۔ ایک بڑے سے گردابِ بلا میں ڈال دیا۔ بیت

فکر سے گوجا نہ تن پہاڑ ڈالے ناخدا
پرا دھرے جائے کشتی جس طرف چاہے قضا
ان جہازیوں نے جس قد دست دعا آسمان کی طرف اٹھا کر اس قہر مان خفگی کی درگاہ میں عجز و الحاح کیا، پر ہرگز اجابت کا نقش ان کے صفحہ حال پر ظاہر نہ ہوا بلکہ نجات کا اثر مطلق نہ دکھائی دیا۔ بہت سی دعا مانگی پر تقدیر پھرتی نہ نظر آئی یکایک ایک مچھلی پہاڑ کی مانند نہایت لمبی چوڑی جس کی بلندی دکھانی کسی طرح خیال میں نہیں آتی پانی سے سر اٹھا کر مل مارتے اس جہاز کے قریب کہ جس پر ایک گردو بد بختوں، برگشتہ نصیبوں کا بیٹھا ہوا تھا جا پہنچی اور اس کشتی کو ایک منہ مار ہی بیٹھی۔

غرض اس معبود مطلق کی قوت سے وہ جہاز کہ نہایت لمبا چوڑا مضبوط تھا ایک ہی صدمے سے جس طرح کہ چلبی شیشہ پتھر پر گرنے سے چور چور ہو جاتا ہے، پاش پاش ہو گیا۔ ان سبھوں کا شیشہ حیات بھی سنگِ فنا سے لگ کر سطحِ نیست و نابود کو پہنچا اور جو بار بوجھ کہ وہ اپنے ساتھ رکھتے تھے اس سمیت تری کی راہ سے جا کر خاکِ عدم کے تخت نشیں ہوئے، مگر وہی عورت سیہ اختر سوختہ بخت ایک تختے پر رہ گئی، اور وہ تختہ بادِ مراد کے باعث اس بھنور سے نکل کر تین رات دن تک، جیسے کہ تیر کمان سے چھٹ کر اڑ جاتا ہے، چلا گیا۔

چوتھے روز جب (مہر) زریں کی ڈونگی آسمان نیلگوں کے دریا سے ظاہر ہوئی وہ تختہ خدائے کریم کے حکم سے کہ اس کی حکمت برتر کے آگے کسی کی گفتگو کا دخل نہیں رہنے سے پانی پر ٹھہر گیا، ایک رات دن دو نہی بے جس و حرکت رہا، بلکہ ہوا کے چلنے سے بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ سچ جان کہ ہزاروں بھاری بھاری لنگروں سے وہ سطح آب پر کھڑا تھا۔ پو پھٹنے کے وقت کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی تھی ایک بارگی وہ تختہ چل نکلا۔ گھڑی آدھ گھڑی کے عرصے میں کنارے پہنچ کر پھر اسی طرح سے ٹھہر گیا اور پھر اس عورت نے جو اس نہلکہ جانکاه کے ڈر سے نیم جان و بدحواس ہو رہی تھی، ہر ایک طرح کے خوف و خطر نے اس کے دل میں جگہ کر رکھی تھی، جب اپنے تئیں کنارے پر دیکھا عمر کو دوبارہ تصور کیا، دو نہی اس تختے سے جدا ہو کر گھڑی دو گھڑی پانی کے ہول سے خاک پر بیٹھ رہی اور طاقتِ انسانی کے موافق حق تعالیٰ کی درگاہ میں

شکر و سپاس کے مراتب بجا لائی۔

بعد تھوڑی دیر کے ہوش و حواس جمع کئے وہاں سے چل نکلی اور نہایت سبک رو ہو کر قدم دھرنے لگی، اس واسطے کہ اپنے تئیں آبادی میں پہنچا دے، عمر اناسف کو دیکھے، غرض جس قدر کہ دائیں بائیں دوڑ دوڑ کر کی سوائے میدانِ حق و وق اور جنگل پر خوف و خطر کے اور کوئی چیز نظر نہ پڑی۔ ماندگی نے بھی تمام تن و بدن میں غلبہ کیا تھا، لیکن جب کہ اس مقام میں توقف کرنا اور بیٹھ رہنا مناسب نہ جانا، ناچار قدم بڑھائے چلی گئی۔

اتنے میں ایک ایسے دریا پر جا پہنچی کہ جس کا پانی نہایت میٹھا و مصفا تھا اور درخت میوہ دار اس کے دونوں کناروں پر ہزاروں برابر برابر ہرے بھرے جھوم رہے تھے۔ غرض درختوں کے سائے پانی کی خلی، سبزے کی طراوت پھولوں کی ننگنتگی نے اس کی روح کو نہایت تازگی بخشی، گھڑی آدھ گھڑی آرام کرنے کی خواہش کی، اچھے اچھے میوے تازہ و تر میٹھے میٹھے ٹمر کھائے، آب شیریں و سرد پیا، اتنے میں نیند نے غلبہ کیا اپنی آنکھوں کے آگے پلکوں کی چلنبیں اور پوٹوں کے پرے گرا دیئے تمام جہان کے نیک بد کے تماشے سے آنکھیں موند کر سو رہی جب اٹھی وہاں سے اور کسی طرف کو چل نکلی، ڈرتی کانپتی راہ نور د ہوئی اس لئے کہ پھر کہیں اس جنگل میں کوئی آفت چشم و آنہ کرے، کوئی بلا منہ نہ دکھائے۔

اسی حالت میں ایک گروہ دیکھا اس نے، کہ بطور انسانوں کے معلوم ہوتا ہے، مگر اس میں کا ہر ایک شخص درختوں سے سراٹھائے کھڑا ہے اس بات سے اس کے دل کا غچہ خوشی کی ہوائے کھل گیا نہایت خوش دلی و خاطر ننگنتگی سے اپنی عنان توجہ اسی طرف پھیری جب بہت نزدیک گئی مرد و زن ملا کر چالیس تن دکھلائی دیئے۔

پرسب کے سب آدم و حوا کی طرح ننگے منگے، درختوں کے پتوں سے اپنا اپنا ستر عورت ڈھانپے ہوئے، غچے کی مانند بات چیت سے منہ بند کئے اور دیدہ باطن اس ذوالجلال حقیقی کے جمال شاہد پر کھولے عبادت و بندگی کے رنج و دکھ سے ازبس کہ دبلے پتلے ہو رہے تھے، اور اپنے حق تعالیٰ کے ذکر میں مشغول۔

عورت جو بھوک پیاس کے لشکر کی ٹوٹی پانی اور گر سگی و تشنگی کے غلبے سے بے چاری ہو رہی تھی، اس گروہ کے دیکھنے سے، جو کہ درختوں کے پتوں اور گھاس کی جڑوں سے اپنا خور و پوشاک رکھتا

تھا، نہایت مایوس ہوئی جس قدر کہ دور سے دیکھ کر ہشاش بشاش ہوئی تھی اتنی ہی نزدیک آ کر غلین و ملول خاطر پر اس گروہ کے آگاہ دلوں، روشن ضمیروں نے اپنے کشف و کمال سے اس کے دل کی ماہیت دریافت کر کے اپنی زبان و ابڑکی ایما و جہم کے اشارے سے ایک طرف کی راہ دکھلا دی۔

اس عورت نے ان صاحب ہدایتوں کے بموجب فرمانے کے اس طرف کی راہ قدرے طے کی ہوگی کہ ایک جگہ بہت سے کپڑے اچھے خاصے صاف ستھرے دھڑے ہوئے دکھلائی دیئے اور ایک چشمہ پانی کا ازبس کہ صاف و مصفا نظر آیا۔ سچ ہے اگر کوئی دیکھے تو کہے کہ یہ چشمہ حوض کوثر سے نکلا ہے اور اس کے کنارے ایک محل جو اہر کا بہت اچھا بنا ہوا چمک رہا ہے یقین کیا چاہئے کہ وہ بھی ایک ذارۂ فیض تھا اور اس کے اندر ایک دیگچی رکابی سے ڈھکی ہوئی چولھے پر دھری ہے اور اس کے نیچے آنچ ہو رہی ہے لیکن صاحب خانہ (نہ) تھا۔

وہ عورت گھر خالی اور دیگچی چولھے پر چڑھی، ازبس کہ غنیمت جان کر نہایت خوشی و خرمی سے اندر چلی گئی۔ اس کی بھوک کی دیگ بھی فاقے کی آگ سے ابل رہی تھی۔ بے اختیار اس کا سر پوش اٹھا کر دیکھنے لگی اتفاقاً اس کے اندر دو چار پتے کسی درخت کے ایک چچا بھر پانی میں جوش کھاتے نظر پڑے۔ یہ احوال دیکھ کر وہ ادبھی مایوس ہوئی۔ نہایت بے طاقتی سے ایک درخت کے سائے میں گر پڑی، بلکہ گھڑی آدھ گھڑی یونہی پڑی رہی۔

اتنے میں ایک مرد نورانی صورت، فرشتہ نھلت کسی طرف سے نکل آیا۔ عورت نے دیکھا کہ اس کے رخسار مہر و ماہ کی مانند تاباں و درخشاں ہیں بھونچک رہ گئی۔ غرض اس وحدت کے مے خانے کے مے خوار کے معنی کا و بدبہ اور اس بحر حقیقت کے ثنا و رکاب، اس بے چاری بہت ماری کے دل پر یہاں تک غالب ہوا کہ تمام تن بدن اس کا تھر تھرانے لگا، آپ میں نہ رہی بلکہ جان نکل چلی۔ صاحب دل نے اس کی کیفیت کو، جب تک کہ وہ اپنی روشن دلی کے باعث وہ احوال ناگفتہ اپنے گوش رس سے سن لیا، اور وہ ورق نانوشتہ چشمہ بینا سے پڑھ ڈالا، نہایت لطفت و مہربانی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اضطرابی و بے قراری اس کے دل بے قرار سے نکال کر نہایت دلاسا دیا۔ اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ جلد تو اپنی آنکھیں موند کر کھول دے، عورت نے اس صاحب کرامات کے کہنے سے آنکھیں بند کر لیں جو نہی آنکھیں کھولیں۔ اس جہاں کشا کی توجہ کے باعث راہوں کی آفتوں سے نجات پا کر اپنے تئیں اپنے

باپ کے دروازے پر کھڑا دیکھا۔

غرض بہت سے سفر کے غم و اہم اٹھائے اڑیں کہ مسافرت کے درد و کھ گوارا کئے، غرض تمام جہان کی آفتوں، ساری دنیا کی بلیاتوں سے سلامت نکل کر دارالامان میں داخل ہوئی۔ سچ ہے اگر وہ سوداگر بن گئی اس جوان کی حقیقت کا کندن امتحان کی کوئی پرچہ نہ تھا یا اس کے حسب نسب کی عقل کی زبان سے چلکے کر اپنے تئیں اس کے نکاح کے رشتے میں مقید کرتی تب اس کا دامن وصال اپنے دستِ عشق سے پکڑتی تو ہرگز رنج و مصیبت کے تیر کا نشانہ نہ ہوتی۔ قطعہ

بار غم جو رستم سے دل پہ وہے جائے ہے بے نامل کام جو کتاب ہے اسے اہل ضمیر
سوتل تو ہے جب تلک سو فارچتے سے لگا فائدہ پھر کچھ نہیں جب باتہ سے چھٹ جائے تیر

دوسری (بات) یہ کہ دشمن کو ناچیز نہ جانا چاہیے اس واسطے (کہ) گیلان کے بادشاہ ندادے کی طرح ذلت و عماری میں شہرہ آفاق نہ ہو گئے۔ جہاندار سلطان نے پوچھا اس کی کیفیت کیوں کر ہے؟ بیان کر۔ مینا کہنے لگی سنا ہے کہ اگلے زمانے اور گزرے ہوئے ایام میں روزگار کے انقلاب کے سبب اور اس پر رخ کج رفتار کی گردش کے باعث گیلان کی سرحدوں میں سے کسی سمت کو ایک چوہے نے سلطنت کے تخت پر بیٹھ کر اپنی سرداری کا سایہ تمام چرندوں پر بندوں کے سر پر ڈالا اور ایک لومڑی کو وزارت کے کام کا متکفل کر کے اپنی ساری بادشاہت کے نظم و نسق کا مختار کل کیا۔ حاصل کلام وہ بھی اپنے کار... میں دل و جان سے مصروف رہتی تھی اور کوشش بہر حال کیا کرتی تھی بھان اے کیا خوب مثل مشہور ہے مصرع

وزیرے چنیں شہریارے چناں

قرہ: نہ پوچھ یہ کہ ہوا پر رخ بسفلہ پرور کیوں نہیں ہے اس کی عنایت کو کچھ سبب درکار

قفص کا ایک قافلہ سوداگروں کا اس جنگل کی طرف سے ہو کر کسی سمت کو چلا گیا اور ایک اونٹ قافلہ سالار کی خاص قطار کا لاغری و ناتوانی کے باعث بوجھ سے زخمی و مجروح ہونے کے سبب اس بیابان میں رہ گیا۔ جب کہ ساربانوں کی کھینچا کھینچی محفل و کجاوے کے بوجھ کی اینچائی سے نجات پائی۔ ہمارے دکھ سے چھٹ کر اس جنگل کی اچھی خاصی ہری ہری گھاس کھائی تھوڑے ہی دنوں میں موٹا تازہ و توانا ہو گیا اڑیں کہ مضبوط و سڈا بنا۔

اس عرصے میں اس لومڑی نے اس کے احوال سے مطلع ہو کر اپنے بادشاہ کی خدمت عالی

میں عرض کی جہاں پناہ! آپ کے قلمرو میں ایک شتر بے مہار نے محل و کجاوے کے بوجھ سے نجات پا کر حضور اعلیٰ کے خاص الخاص مرغزار میں رہنا اختیار کیا ہے اور اس سرزمین کی سیر کرتا ہے کہ جہاں کے درختوں کے میوے جہاں پناہ تناوے فرماتے ہیں۔ بلکہ انھیں درختوں کے میوے بھی جو پسند کرتا ہے بے ڈر و دہشت کے کھاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ بے اذن حضور والا کے اس ملک میں اس کا رہنا اچھا نہیں۔ کیونکہ اگر ایسا جانور موٹا، لمبا، بلند و مضبوط، قوی، سیکل، اسی طور سے تھوڑے دن یہاں اپنی استقامت کرے اور یوں ہی پھرے تو چند روز میں نخوت و غرور کی بو اس کے دماغ و دل میں اثر کر جائے گی۔

یقین فرمائیے کہ جہاں پناہ کے ملازموں کے ہاتھ سے اس ملک و مال کے لیے لینے کی خاطر ارادہ کرے۔ اپنے تسلط و تغلب کا ہاتھ حضور کی خاص اہلک پر ڈالے تو پھر اس وقت اس کا دفعیہ کرنا نہایت مشکل ہو جائے گا کیونکہ جب ایک فتنہ و فساد برپا ہوا پھر اس کا مٹانا دشوار ہے جس سے مصلحت یہی ہے کہ حضور پر نور سے اس کے حاضر کرنے کو حکم ہوا اور وہ جب مجرگاہ میں آوے، بے سبب تقصیر و گناہ کے اپنے جلال و قربانی سے چشم نمائی کریں بلکہ ایسے عمل ناشائستہ سے تنبیہ کر کے اپنی غلامی میں داخل فرمائیں اور اگر وہ بھی اپنے طامع کی عنایت و بخشش کی ہدایت سے جہاں پناہ کی ہدایت کے حلقے میں سر ڈالے، حکم والا کو بسر و چشم قبول کرے تو بخوبی غلاموں میں شمار کر کے مہربانی و نوازش سے سرفراز فرمائیں۔

غرض ایسے بڑے اونٹ کو تا بعد از کرنا حضور فیض گنجور کے واسطے بہت مناسب ہے بلکہ اس کا مطیع ہونا جہاں پناہ کے جاہ و جلال و کرم و ذکے تمام جہان میں زیادہ ہونے کا موجب ہو گا اور اگر خدا نخواستہ وہ اپنے غرور باطل و نخوت پوچ سے اپنی کلانی و طولانی پر نظر کرے، عبودیت کی روش و اطاعت کی راہ استوار سے انحراف ہو کر قدم بے جا رکھے، تو اب تک اس نے اتنا استقلال نہیں پیدا کیا ہے اور نہ ابھی کسی فتنہ و فساد کے برپا کرنے والے سے رابطہ و دوستی بہم پہنچایا ہے۔ پس اس کے استقلال کی جڑ اکھیرنے کو اپنی ہمت جہانداری کے ذمے لازم جان کر کوشش کیجئے بلکہ اس کے شر کی آگ کے بجھانے میں بہ دل متوجہ ہو جائے اور ساتھ تحمل کے حکمت و تدبیر کی رو سے اس کی ہمت کی بنیاد نیست و نابود کر دیجیے۔ یہ بات تمام اہل جہان پر کھل جائے کہ بزرگوں کے حکم کے برخلاف کرنا فرماں رواؤں کے فرمان سے انحراف ہو کر نافروانی کی راہ میں قدم دھرنے اپنے ہی مرنے کی خواہش کرنا ہے بلکہ اپنے ہی تین عدم کے غلام بن کر ادینا ہے۔ فرد

خلافت رائے ملک کے جو کوئی کام کرے تو پہلے جان سے اپنی وہ بات دھو بیٹھے
بادشاہ نے اس وزیر والا تدبیر کی یہ بات نہایت پسند کی اور اس شتر بے ہمار کے حاضر ہونے
کی اشارت فرمائی بغرض وہ لومڑی آپ ہی اس مہم کی متکفل ہو کر ہزاروں ملج کے کرو فریب، قسم قسم کے جادو
ٹوٹنے سے اس شتر بے ہمار کی ناک میں اطاعت کی نیلیں ڈال کر درگاہ بادشاہی میں لے گئی۔ جو نہی
اس اونٹ نے چوہے کو دیکھا، اس کی شان و شوکت فرماں روائی و بادشاہت کے دیدہ بے نے
اس کے جی میں کچھ اثر نہ کیا، بلکہ وہ آپ ہی اپنے آنے سے شرمندہ ہوا۔ آخر کار اس کے حکم و فرماں روائی
کی راہ سے منحرف ہو کر اپنی راہ پکڑی۔

اس بادشاہ نے اس بات کو اپنی سبکی و شرمندگی کا سبب خیال کیا بلکہ تمام رعیتوں ملازموں
کے سامنے ذلت کا باعث سمجھ کر لومڑی سے کہا اے وزیر نیک تدبیر اسے دانشمند بے نظیر اگر
یہ اعمال و افعال تیرے خیر خواہی و دل سوزی کے ہیں تو باوجود اس دانشمندی و ہوشیاری یہ حرکت
نیک نامی و فساداری کے آئین سے برخلاف ظاہر ہوئی کیوں کہ بظاہر سراپا ہمارا قدرے حقیر معلوم ہوتا
ہے۔ پر سچ تو یہ ہے کہ ہماری بزرگی ذاتی، آگاہہ دل و معنی شناس پہچانتے ہیں اور ظاہر کی صورت
دیکھنے والے اس سعادت سے محروم و بے نصیب ہیں۔

یقین جان کہ وہ اونٹ بد ذات اس لائق نہ تھا کہ حضور اعلیٰ میں حاضر ہوتا بلکہ اس کا لانا
ہی بارگاہ اعلیٰ میں دائرہ صواب سے باہر تھا کیوں کہ پہلے تو اس کے دل میں کچھ میری طرف سے ڈرتھا
اور اب تو بالکل لاپرواہ ہو گیا ہو گا۔ غرور و نخوت نے اس کے دل و دماغ میں، یقین ہے کہ گھر کیا ہو
اور یہ حرکت ہر ایک کو تہ اندیش و فتنہ برپا کرنے والے کو بد بختی و فتنہ برپائی کی ایک پونجی ہاتھ لگے۔
لومڑی نے عرض کی جہاں پناہ کو اس سبب سے مکدر خاطر ہونا مناسب نہیں۔ اگرچہ وہ
جوان زور و قوی بازو ہے اور اپنی کچ گردنی سے سرکشی کرتا ہے۔ اس واسطے کہ کل طویل احسن
یعنی جتنے لمبے ہیں بے وقوف ہیں اور عقل و ہنر کے مزے سے بے نصیب۔ سوائے اس کے وہ کچ دلا
اور بو دا بھی اتنا ہے کہ اگر ایک چھوٹا سا لڑکا بھی چاہے اور ہرے چاہے تو وہ ہرگز سر نہ اٹھائے۔
انشاء اللہ تعالیٰ میں تمہوڑے ہی دنوں میں اس کو حضور اعلیٰ کا فرماں بردار کر دیتی ہوں اور جہاں پنا
کے تابعداروں کے جگے میں داخل کر کے دوزانوں ہوش ہوش کر کے بٹھلا دیتی ہوں۔

القصد وہ اونٹ اس جنگل میں نہایت خاطر جمعی و دل کشائی سے پھرتا تھا از بس کہ خوشی و خرمی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتا تھا اور وہ لومڑی مکر و فریب کی ایک سی استوار اس کے پاؤں باندھنے کو ہمیشہ جال کی طرح ادھر ادھر لگا کر تاک لگائے رہتی تھی۔ قابو ہی کی جستجو کیا کرتی تھی۔ اتفاقاً ایک دن وہ اونٹ اپنی حرص و ہوا کے باعث کہ تمام جہاں کے فعلوں میں سے بدتر ہے گرن اورچی کر کے کسی بڑے لمبے چوڑے درخت کی کونپلیں کھا رہا تھا کہ اس کی مہار ایک ڈالی میں اٹک گئی اور گرن اس کی (اسی) طور سے اوپر کی اوپر ہی رہ گئی۔

تب وہ اونٹ اپنی شتر غمزیں بھولا، نہایت عاجزی و انکساری سے آہ و زاری کرنے لگا۔ اور وہ لومڑی اس بات سے آگاہ ہو کر اسی گھڑی اپنے بادشاہ کی خدمت عالی میں گئی۔ مجرا کر کے کہنے لگی۔ خداوند وہ اونٹ اس طور سے گرفتار ہوا، قید ہونا اس کا جہاں پناہ کو مبارک ہو۔ چوہا اس بات کے سنتے ہی اپنی مسند عزت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شاداں شاداں وہاں چلا گیا۔ پھر اس درخت پر چڑھ کر اونٹ کے سامنے جا بیٹھا۔ بطور طعن کنائے کے کہنے لگا۔ اے شتر بے شمار کیا اچھے نصیب ہیں تیرے کہ ایسی نعمتیں تر تازہ کھاتا ہے اور جہاں چاہتا ہے وہاں چلا جاتا ہے۔ اتنے میں اس لومڑی نے بھی چوہے کے پہلو سے نکل کر زبان طعن سے کہا اے اونٹ کچھ جانتا ہے یہ نتیجہ نیچے تیری نافرمانی کا ملا ہے۔ تیج جان اگر تو اپنا سراطاعت ہمارے بادشاہ جم جاو کی بندگی کے حلقے میں ڈالتا اس کی حمایت کے سائے میں اپنا گھر بناتا تو آج اس بے بسی و بے کسی سے دایم بلا میں کیوں پھنستا۔ اب بھی کہ اپنی زندگی کا بوجھ خاک فنا پر پھینکے، عدم کے تختے پر بخوبی تمام پاؤں پھیلا کر سو ہے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں۔

یہ بات سن کر اس اونٹ نے نہایت بزدلی و نامردی سے ساتھ آہ و زاری کے عرض کی اے لومڑی اگرچہ ابتدا میں مجھ سے گناہ عظیم ظاہر ہوئے لیکن اب تقصیر ماضی کو بخشوایا چاہتا ہوں اور اب اپنے صدق دل سے سراطاعت بادشاہ کے آستان فیض نشان پر دھر کے اس کی عنایت آمیز کے سائے کی پناہ چاہتا ہوں۔ اگر وہ ان گناہوں کی ذلتوں کو اپنی بخشش کے دامن میں چھپا دے اور ان بلیاتوں سے نجات دے کہ اپنی پناہ کے سائے میں بٹھلا دے تو اس کے خلق کریمانہ کے نزدیک کچھ دور نہیں۔

دوہنی چوہے نے اس کا انتہاس قبولیت کے آتے تک پہنچا کر اس کی نیکی کو کہ وہ اس دخت کی ڈالی میں پٹ گئی تھی اپنے دانتوں سے کتر دیا اور اس اونٹ کو اس منحصے سے خلاص کیا۔ تب اس لمبی گردن، بلند قد نے نہایت عجز و انکسار سے اس کے احسان کے مراتب ادا کئے اور اپنا سر اطاعت اس کوتاہ گردن، دم و راز کی بندگی کے حلقے میں ڈالا۔

غرض اس لمبے چوڑے ہاتھ پاؤں والے نے ساتھ اس قامت طول و طویل کے ایسے ذرا سے چوہے کی فرماں برداری قبول کی۔ اس بات کے ظاہر ہونے سے وہ چوہا اس قدر خوش ہوا کہ اپنے بل میں بھی نہ سماتا تھا۔ آخر اس اونٹ کو فرمایا کہ تو تمام دن اپنی خاطر جمعی سے اس جنگل میں چرا کر اور شام کے وقت بادشاہ کی درگاہ میں حاضر ہو بلکہ سرکار تکبیر گری میں سرگرم رہا کر۔

جب تھوڑے دن اسی طور سے گزئے اتفاقاً ایک روز گیلان کے شہزادے کی سرکار کے لکڑہاروں نے اس مست و بے ہمارا اونٹ کو بے دالی و بے وارث کا جان کر پکڑ لیا اور اپنے شہزادے کے اونٹوں کی قطار میں داخل کیا۔ لومڑی اس احوال سے آگاہ ہو کر اسی گھڑی بادشاہ کی بارگاہ میں چلی گئی اور اس کے گرفتار ہونے کی کیفیت ظاہر کر کے عرض کرنے لگی جہاں پناہ اس بات کی جلد تدبیر کیجئے بلکہ ان کو بلو کر سزا دیجئے وہ بلوں کا رستم پہلوان اس احوال کے سنتے ہی آگ (بلو) ہو گیا اور نہایت برہم ہوا غرض دوسرے دن جب وہ لکڑہارے اس جنگل میں آئے چوہے نے ان سے کہا اے دانشمند و بے دشمنی و عداوت کے کام کی بنیاد بغض کی کرسی پر ڈالنا اور خشونت نامصواب کا باعث بننا، فتنہ و فساد کا موجب ہونا، معلوم کرو کہ یہ کام اثرافوں نیک ذاتوں کے لطف و احسان سے دور ہے۔ بلکہ ان عالی ہمتوں کی پسند خاطر یہ بات ہے کہ اس اونٹ کو ہماری خدمت فیض و رحمت میں بھجوا دیں، اور کتنے بے گناہوں کے خون بہانے سے پرہیز کریں اگر یہ بات عمل میں نہ لاؤ گے تو میرے انتقام سے غافل نہ رہو کہ سامان لطائی کا درست کر کے مستعد جنگ رہو کیونکہ میں کسی طرح اس دعوے سے باز نہ آؤں گا اور نہ اس مقدمے سے دست بردار ہوں گا۔

لکڑہاروں نے اس چوہے سے اس ڈھب کی ولیرانہ باتیں سُن کر متعجب کیا، اندان اس احوال نا در بیان سے اپنے شہزادے کو آگہی بخشی وہ چوہے کی اس بات کو پوچھ جان کر کچھ اپنے خیال میں نہ لایا تب فقہ مار کر ہنسنے لگا۔ بلکہ اپنے نوکروں چاکروں کو بھی ہنسا کر اس مقدمے کے ذکر و تذکرے سے باز رکھا۔

اور منع کیا کہ اس دھب کی باتیں اپنے منہ سے نہ نکالیں۔

جب کہ یہ خبر چڑھوں کے بادشاہ کو پہنچی، مصلحت و مشورت کی رو سے لومڑی کو بلوا کر کہنے لگا اسے وزیر والا تہذیباً سرداری و ملک گیری کے آئین و آئین و قاعدے سے ان ایسی ذلتوں اور خفتوں کو کسی طرح قبول کرنا سزاوار نہیں۔ اس واسطے اپنی عقل خیر اندیش اس بات پر متوجہ ہوتی ہے کہ لشکر کے سرداروں کو بلوا کر جنگ و جدل کا اسباب بوجہ اتم جمع کروں، اور سرانجام لڑائی کا درست کر کے اپنے لادشکر سمیت میدان پکڑوں۔ اس بات میں اس وزیر کی بھی رائے بادشاہ کی عقل صواب نما کے شامل حال ہوئی کہنے لگی بہت بہتر۔ بادشاہ نے اپنے وزیر کی عقل، قصد عالی کے مطابق پا کر اپنے لشکر قاہرہ کے سرداروں کے طلب کرنے میں حکم نافذ کیا۔

غرض تھوڑے ہی دنوں میں ایک لشکر بے قیاس کہ جس کے شمار کرنے سے مہندسان دقیقہ شناس بھی عاجز و ناچار ہو جاتے تھے، بارگاہ بادشاہی میں آپہنچا، اس کی کثرت و بہتات سے سارا جنگل میدان بھر گیا۔ پہلے اس وزیر کو یہ خدمت مقرر ہوئی کہ وہ تمام چڑھوں کی فوج کو کہہ دے کہ وہ غنیم کے خزینوں دینوں میں سیندھیں دے کہ تمام ذر نقد نکال لادیں وہاں فرمانے ہی کی دیر تھی اس لشکر نے غنیم (کے) خزینوں اور دینوں میں کوئلیں دے کر ایک کافی کوڑی بھی نہ چھوڑی مگر کتری کترائی تھیلیاں ٹوٹے ٹاٹے صندوق چھوٹے اور ان خزانچی و گھبانوں کو ہرگز اس خزانے کی خبر نہ ہوئی۔

جب کہ یہ کام بخوبی تمام سرانجام ہوا، چڑھوں کے بادشاہ نے فرمایا کہ اب ایک شخص گڑبہ انسان سے جو عقل و دانش کے زیور و لباس سے آراستہ ہووے۔ اس مہم کی صلاح و مشورت اور سپاہ و فوج کے جمع کرنے کی خاطر حضور میں حاضر کیا جائے۔

اتفاقاً ایک جوان گردش فلک کا مارا اپنے کئی بھائیوں، خویش و اقرباؤں سمیت روزگار و معیشت کی جستجو میں اپنے وطن مالوت سے نکل کر مسافروں کی طرح راہ نور و متردد خاطر تھا۔ غرض بہر صورت باتفاق حسنہ اسی راہ سے گزرا، چڑھوں کو دیکھا اس نے کہ ہر ایک اپنے اپنے منہ میں روپے اور اشرفیاں لئے ہوئے بلو میں چلا جاتا ہے۔

وہ جوان نواز بس کہ محتاج و مفلس تھا روٹی کے بدلے بھوک کے تیر سے نان گرہ چھید تھا چاہا اس نے کہ جس صورت سے بنے اس طرح ان چڑھوں کے حلق سے اس سونے کے نوائے کو نکال لیجئے کہ

ان چوہوں میں سے ایک نے پکار کر کہا۔ اے جوان کیوں عیثِ محنتِ حسرت کی رال اپنے منہ سے ٹپکتا ہے اگر تجھ کو زرد جواہر کا لینا منظور ہے، اس دولت کو بہ دل چاہتا ہے اور برخلاف اس زمانے کے دنیا کی نعمتوں سے برخوردار ہوا چاہتا ہے تو انسانوں کی تابعداری سے ہاتھ اٹھا، ہمارے بادشاہ عالی جاہ کی نوکری کر، ایک باری زرد جواہر سے مستغنی ہو جاوے۔

جوان نے اس بات کو ایک نعمتِ عظمیٰ جاننا بخت کو مددگار پایا، نصیب کو چمکتا دیکھا، نہایت خوش ہو کر اس چوہے کی دست گیری سے بادشاہ کی خدمت فیض و رحمت میں چلا گیا، مرتبہ سعادت حاصل کیا، یہاں تک کہ بادشاہ نے اس کے درجے سے زیادہ درماہ مقرر کر کے سرفراز فرمایا اور اسی خزانہ غیب و فیئہ لاریب سے دینا شروع کیا اور کار وزارت دے کر تمام اپنی بادشاہت کا مختار کر کے جنگِ جہل کا اسباب جمع کرنے، لشکر و سپاہ کے رکھنے کی خاطر حکم مطلق فرمایا۔

و نہی اس جوان نے اپنے بعض بعض یاروں، آشناؤں کو خط لکھا اس احوال کی کیفیت سے آگاہ کیا کہ اس زمانے میں ناہنجار میں سے خیر و برکت آدمیوں میں سے اٹھ گئی ہے، اب رفاہیت و فراغت سوائے چوہوں کے بادشاہ کی اطاعت و بندگی کے اور کہیں نہیں رہی کیوں کہ بالفعل وہ گنجوں کا مالک ہے قطع نظر اس کے خزانہ غیب و فیئہ لاریب بے شمار اس کے ہاتھ لگے۔

اس بات کو سن کر مثل مشور ہے کہ آدمی کم ہمت و لالچی ہے بلکہ بندہ دام و درم، نہایت محوش ہوئے۔ اس معنی کو غیبت جان کر ہر ایک شخص ادھر ادھر پورب بچھیم اتر دھن شر و قصبے سے نکل کر دوڑا، تھوڑے دنوں میں ایک لشکر عظیم جمع ہو گیا۔

چوہوں کے بادشاہ نے اسباب لڑائی اور سرانجام درست کر کے، اپنی فوج کثیر ساتھ لے، وطن مالوت چھوڑا، عمان مقصد کو شہزادے کی طرف پھرا۔ میدان کارزار میں شجاعت کا انقارہ بجایا، سرداری کا نشان گاڑا۔

شہزادہ اس کی طرف سے اپنے گوش و ہوس میں غفلت کی روئی بھرے رکھتا تھا، ڈنکے کی آواز سنتے ہی خوابِ غفلت سے چونکا۔ و نہی اپنے ارکان و دولت و شیرانِ مملکت کو خلوت خانے میں بلوا کر کہنے لگا "قتنے کی آگ کے بجھانے فساد و ہنگامہ کی آتش کے سرد کرنے کی کیا تدبیر کیا چاہئے" اور یہ بھی فرمایا اگرچہ اس طور کے تفسیہ ہنگامے اس جہانِ فانی میں بہت سے ہوتے ہیں، مگر ایسے

کے سخنوں سے نہایت کوفت ہوئی۔ کیوں کہ چوہے کہ لڑنے سے انہیں کہ ذلت نظر آتی ہے۔ اس بات کو مائل کر کے سوچا، پھر جس میں صلاح نیک ہو قبول کرو۔

ان دقیقہ بخوں باریک بینیوں نے نہایت غور کر کے عرض کی۔ جہاں پناہ اب جو دشمن لڑائی کا نفاذ اپنے سر پر بجایا چکا ہے پس اس وقت سوائے آتش کا رزاد کے بھڑکنے کے اور کچھ چارہ نہیں۔ شہزادے نے اپنے خیر خواہوں مصحت کاروں کی صلاح نیک سے فوج دشکر کے آراستہ کرنے کا حکم کیا۔ فرمایا دروازے خزانوں کے کھول دیں، جس قدر زر نقد اسباب جنگ کے واسطے درکار ہو بے خطرے لیں۔ جو نہی کوٹھوں کے دروازے کھولے وہ نہی رستے امید کے بند ہو گئے۔ کیوں کہ ان خزانوں اور ان دھنوں میں ان چوہوں کے ہاتھ سے روپے اشرافی دام و درم کا نام و نشان بھی نہ رہا تھا۔

ناچار اپنی فوج کو وعدے سے خوش کر کے اپنے مکان عالی شان سے مکلا۔ جنگ و جدل کا نشان دشمن کے دفع کرنے کو مقابلے کے میدان میں کھڑا کیا۔ جس وقت کہ موش زریں ہال مغرب کے بل میں گیا، چوہوں کے بادشاہ نے اپنی فوج کو حکم کیا کہ پہلے تم غنیم کے لشکر پر چڑھ جاؤ اور جو خدمت کہ حضور خاص سے تم پر مقرر ہوئی ہے اس کو بخوبی بجاؤ۔

یہ بات سنتے ہی چوہوں کی سپاہ کہ مورد ملخ سے بھی سوائے تھی چاروں طرف سے شہزادے کے لشکر پر جا پڑی۔ ایک لمحے میں رکاب کے تسمے سے لے کر چلے، اور گھوڑے کی نگام سے لے کر گاڑی بچھاڑ تک ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ پارہ پارہ کر کے خاک میں ملا دیا، بلکہ چمڑے کے نام سے تاشے مرنے سے لے کر تلوار کا میان (تک) چاب ڈالا، راتوں رات اس کا شکل کو باسانی تمام کر کے اپنے تئیں بادشاہ کی خدمت میں پہنچایا۔ وہ نہی حکم ہوا کہ اب آدمیوں کی فوج جائے اور اس کی سپاہ کے دائیں بائیں جنگیوں کے اپنے تئیں خود و بکتر جھلم و جھدھر سے آراستہ کر کے صفیں باندھے۔ دامن گردان کر تلواریں کھینچے۔

وہ نہی اس بات کی خبر خبر رساؤں نے اپنے شہزادے کی خدمت میں پہنچائی۔ غنیم کی فوج کے شب بخوں پڑنے سے بھی آگاہی بخشی۔ شہزادے نے اس بات (کے) سنتے ہی اپنے ولاوروں پہلوؤں کو اس احوال سے آگاہ کر کے فرمایا کہ تم بھی اسباب لڑائی درست کر کے متعقد بجنگ ہو۔

وہ لشکر سوار ہونے کے وقت اسباب نادرستی پوزی پنے کی شکستگی کے بسبب اپنے ہوش و حواس سے بھی جاتا رہا اور چوہوں کے بادشاہ کا لشکر اس کی سرانگی و حیرانی کو اپنی فتح و نصرت کا وسیلہ جان کر

پر یہ قصہ تمام تھا۔ اور اگاس دشمن کے دفع کرنے کے لئے قدرے ہمت کرتا تو ایک ہی بتی کی مدد سے
فج پاتا۔

غرض ہر ایک صورت سے ان دو باتوں میں ایک ہو رہی تھی یعنی دشمن کی آگ کا بجھنا، مسدودت پر
نہایت تمکنت کے ساتھ امن و امان سے بیٹھنا ایک اور ایک بتی پر موقوف تھا۔ غرض اس نے اپنے
بزرگوں کے قول کی راہ صواب سے انحراف ہو کر اپنا قدم بساط غفلت و غرور پر رکھا جس کا نتیجہ یہ کچھ
دیکھا۔ بیچ ہے بصرع دشمن کرے کیا جو مہرباں ہووے دوست

اے شہزادے پس آدمی کو لازم ہے کہ جو کام کرے بے سوچے نہ کرے۔ ثنوی

گو عدو ہے خود لیکن دشمنی میں ہے بڑا غافل ہی کرتا خطا ہے اس سے ارتق ہے خطا
اثر دہے سے تیز تر ہے بھوہی کی دشمنی کیوں کہ ظاہر اس کی ہے تجھ پر اور اس کی ہے چھپی
رکھ نظر میں اپنے دشمن کو تو اسے اہل ضمیر خردہ ہیں اس کا نہ ہوگا تو ہی پھر ہوگا حقیر
تیسری بات یہ ہے کہ اپنے احوال کے معشوق کے چہرے سے عورتوں کے سامنے برقع اٹھا اچھا
نہیں اور جو اس بات کو نہیں سنتا اس سوداگر بچے کی طرح ہمیشہ ذلت و خواری میں گرفتار و مبتلا رہتا ہے۔
جہاندار سلطان نے پوچھا کہ اس سوداگر بچے کا قصہ کیوں ہے؟ بیان کر

مینا کہنے لگی یوں سنا ہے کہ بنگالے کے شہروں میں سے کسی شہر میں ایک سوداگر بڑا مالدار رہتا
تھا اور ایک ہی بیٹا اپنے آگے رکھتا تھا۔ اتفاقاً ایک دن اس لڑکے نے اپنی جوانی دولت کی ترنگ اور
اپنے حسن و شباب کی اُمنگ میں باپ کی گفتگو (کے) وقت ادب و آداب کا رشتہ توڑ کر ایسی باتیں
سخت و نامناسب بے حد کیں کہ دائرہ حساب سے بھی گزر گئیں۔ باپ اس کا اس حرکت بے جا اور اس
سخن ناشائستہ سے پسینہ پینہ ہو گیا۔ غضب کی آگ نے اس کے تمام تن بدن میں بھڑکن شروع کیا۔

آخر مارے غصے کے اس لڑکے کو اپنے گھر سے نکال دیا وہ بھی اپنی نوجوانی کے غرور و عالم شباب کی
غیرت بے جا کو کام فرما کے حویلی سے نکلا، فقروں، قندروں کا طریقہ اختیار کر کے اپنے تمام بدن اور سا
منہ میں بھسوت مل لیا۔ پھر جہاں گردی و سیاحی کا قصد اپنے دل میں مصمم کیا۔ مسافر کی قدم تزد کی راہ میں
رکھ کر راہ نور دہوا۔ لیکن اس واسطے کہ اس لڑکے نے سفر کے درود دکھ، مسافرت کے غم و الم کم اٹھائے
نہیں تھے۔ سب سے پہلی ہی منزل میں تھوڑی ہی دور جاکے بہت گھبرایا، تھک جانے کا اثر اس کے ہر عضو

بیشمار ہونے لگا۔ وہ پہلی ہی منزل میں تھوڑی ہی دور جاکے بہت گھبرایا، تھک جانے کا اثر اس کے ہر عضو

ظاہر ہونے لگا۔

ناچار سہراہ سے پھر کسی تالاب کے کنارے ایک ہرے بھرے درخت کے تلے جا بیٹھا۔ مسافری کا اسباب اپنے کندھے سے اتار کر بہ سبب ناچاری کے اسی بیابان میں بستر اچھایا۔ شام کے ہوتے ہوتے جب آفتاب جہاں پہلنے تمام جہان کی مسافت قطع کر کے اپنے تئیں مغرب کی منزل کے قریب پہنچایا کہ چار کبوتر ہوائے آسمان سے اُتر اس تالاب کے کنارے آ بیٹھے لیکن حقیقت میں وہ کبوتر تھے بلکہ کبوتروں کے بھیس میں چاروں پریاں تھیں۔ وہ نہی اپنی اصلی صورت پر آ رہیں۔ کپڑے سیڑھیوں پر رکھ کر تالاب میں کود پڑیں۔ نہانے دھونے اور جھنڈے اڑانے میں مشغول ہوئیں۔

اس حالت میں جو ان کو سوداگر بچے نے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے کپڑے لے کر درخت کے کندھے میں بیٹھ کر چھپا رکھا بعد ایک دم کے وہ چاروں نہاد دھوکا دیا پرائیں 'اپنے کپڑوں کے گم ہونے سے نہایت متفکر سراپدہ ہوئیں۔ اذہب کہ بے قراری و اضطراب سے چاروں طرف دوڑ دھوپ کرنے لگیں آخر یہاں تک جستجو کی کہ اس جواں کو ایک درخت کے کندھے میں بیٹھا دیکھا نہایت عجز و انکسار سے اتنا س کیا اسے جو ان ہمارے کپڑے ہیں دے ڈال جو ان نے ہرگز ان کی عرض قبولیت کے محل تک نہ پہنچا کر کہا کہ جب تک میری امید تمہارے ہاتھ سے نہ برآوے گی تب تک تمہاری عرض اجابت کے آستانے تک نہ پہنچے گی۔

یہ بات سن کر انھوں نے عرض کی۔ اے جو ان اگر تیری آرزو ہماری کوشش و سعی سے برآوے گی تو یقین جان کہ ہم ہرگز تصور نہ کریں گے جو ان نے کہا میری تمنا یہ ہے کہ تم میں سے ایک پری میرے ساتھ ہمیشگی کی موافقت و موافقت اختیار کرے تو بعد اس مراسم نکاح اور ملنے جلنے کے تمہاری مخلصی ہوگی۔

یہ بات سن کر وہ سب کی سب گھبرائیں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگیں۔ اے بندہ خدا ہمارا جسم اللہ تعالیٰ نے آگ و ہوائے گرم سے پیدا کیا ہے تجھے مٹی و پانی سے بنایا ہے۔ پس اس طرح صندوق جذائی میں دونوں طرف سے کیوں کر دوستی و محبت کی صورت بندھے؟ آتش و آبی میں کس طرح اخلاص و پیار ہووے؟ کس صورت سے عیش و عشرت کی مجلس جمے؟ اس مشکل آرزو اور اس سخت تمنا سے باز آ۔ ایسے ارادہ و شوار سے ہاتھ اٹھا کیوں کہ ہونا اس بات کا کسی ڈھب سے نظر نہیں آتا۔

جو ان نے کہنا مطلق نہ سنا بلکہ اپنی آرزو کے برآنے میں یہاں تک ہٹ کی کہ دائرہ گفتگو سے نکل گئی۔ اور اپنے تئیں مراد کے حاصل ہونے کے واسطے اتنی ضد کی احاطہ تحریر سے جاتی رہی بلکہ

ان چاروں میں سے ایک پری مہر لقا کو جو حسن و جمال میں ان سبھوں سے بڑی، سن و سال میں چھوٹی تھی پسند کر کے کہا کہ اس کو میرے حوالے کر دو کہ میں ان تینوں کے کپڑے دے ڈالوں۔

آخر انھوں نے ناچار ہو کر یہ بات (مان لی) اور اس پری سے رخصت چاہی، تب وہ بیچاری اپنی ان ہم جنسوں ہم جولیوں کی جدائی سے نہایت غم و الم میں گرفتار و مبتلا ہوئی اور اس غیر جنس کی صحبت سے اذیس کہ ملول و مکدر ہو کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی کہ انھوں نے اس کی دل جوئی و دلدادگی کے واسطے بہت سا کچھ کہہ کے تسلی کی اور یہ بات کہی "بی بی اگر خدائے کریم کے دفتر خانے سے تیری قسمت میں یونہی لکھا گیا ہو تو اس کا کیا علاج؟ اس میں ہمارا کیا اختیار سولے اس کے اگر ہم سب بھی یوں ہی تیرے (شریک) حال ہوں تو اس سے نیچے کیا حاصل۔ ناچار اس بے چاری نے تسلیم کیا۔

جوان نے اس پری رشک ماہ و مشتری کو اپنے دام میں لا کر ان تینوں کو کپڑے دے ڈالے، رخصت کیا اور اس کے کپڑے نہایت حفاظت و ہوشیاری سے اپنے پاس چھپا رکھے۔ آخر اس کو اس اندھیاری رات میں اپنے گھر لے گیا ایک اچھا خاصہ بھاری جوڑا پہنایا۔ جوڑا و گنے پاتے سے جس قدر کہ چاہیے بنی بنایا۔ اس کی صحبت کو اپنی زندگی گانی کے عیش و عشرت کا سرمایہ جان کر رات دن اس کی دلدادگی و دل جوئی میں مشغول رہتا۔ بلکہ ایک پل اس کے چہرہ دل فریب کے نظارے سے اپنی آنکھیں معطل نہ رکھتا۔ یہاں تک کہ اس کے جمال جہاں آرا کے عشق میں تمام دنیا کے کار و بار کے رشتے توڑ کر اس کے جمال و حسن کی شراب کے پیائے پیتا۔ آنکھوں پر اس کی الفت و محبت کی داروے سرشار رہتا۔ اس کے گلشن سے اپنی آنکھوں کے ہاتھوں سے کامرانی کے گل چنتا اذیس کہ اپنے شوق و دل سے بلب کی طرح مستی آمیز چہچہ کرتا۔ ہمیشہ اپنی زبان عندی ب سے اس طور کے ترانے گاتا۔ قطعہ

ساقی شراب شوق کے کرے تو نور سے جام بلور کو میرے اذیس کہ جلوہ گر

مطرب بصد خوشی یہ ترانے تو کر ادا یعنی ہے کار چرخ مرے کام میں مگر

دیکھا ہے میں نے نکل رخ یار جام میں صوفی ہے مے کشی سے نہیٹ میری بے خبر

بعد کتنے دنوں کے موانست و مصاحبت کی کثرت سے پری نے بھی اس کی سرمد محبت کے دام

میں گرفتار ہو کر اپنا قدم اخلاص و پیادگی راہ میں بڑھایا اور سر کو الفت و شفقت کے سجادۂ اخلاص پر

رکھا۔ یہاں تک رفاقت کی کہ بعد ایک مدت مدید کے کئی دن کے جنے پری پن کی خصلت بھی کچھ کچھ اس کی

طبع سے نکلنے لگی۔ اکثر اوقات اپنے ہمسائے کی عورتوں مستوروں میں جا بیٹھتی۔ دوستی و دشمنی بہر حال بڑھاتی اپنے گھر کا کام کاج نہایت ہنسی خوشی سے کیا کرتی۔ غرض جوان کے دل سے اس کے نکلنے کی دہشت بھاگ جانے کی دہشت بالکل نکل گئی بلکہ اس کی محبت کے باعث نہایت خاطر جمعی ہوئی۔

قضا کا ر بعد دس برس کے اس جوان پر مغسی نے غلبہ کیا۔ کھانے پینے کو کچھ نہ رہا۔ آخر اپنی تہی دستی کے باعث نہایت گھبرایا۔ ناچار واسطے پیدا کرنے قوت اور حاصل کرنے معیشت کے اسباب سفر کی جستجو کا تہیہ کیا۔ ناچار اپنے دل پر بار مفارقت رکھا پری کو اس دانی کے حوالے کیا کہ جسے معتبر و محل امانت جانتا تھا۔ پھر اس کو ایک خلوت خانے میں بے جا کر اس پری کے کپڑے جس جگہ کہ گڑھے ہوئے تھے، اس مکان کو بھی دکھلا دیا اور اس راز پوشیدہ کو بھی ظاہر کیا اور ان کپڑوں کی حفاظت کے مراتب خبر داری و ہوشیاری کی رسموں کو ادا کر کے تردد کے گھوڑے کی رکاب میں توجہ کا پاؤں رکھا۔ نوکری چاکری کی تلاش و جستجو کرتا ہوا غربت کے میدان میں چل نکلا۔

وہ پری اندرون مصلحت کے اس کی جدائی کے ایام میں غم دالم کے کونے میں بیٹھ کر مفارقت کے درد و دکھ اکثر اوقات اس دانی سے کہا کرتی اور اس کی جدائی کی محنت و مشقت کے باعث شکوہ آمیز باتیں کیا کرتی اور وہ اس کے کلام کو سچ جان کر اس کے دل غلیں کی تسلی کر کے کہتی "دانی" داری تجھے اپنے چاند سے کھڑے اور سورج سے رخساروں کے رنگ کو شب و بچہ سے رگڑنا، دل و جان کو پروانے کی طرح غم و غصے کی شمع کے شعلے سے جلا نا اچھا نہیں۔ دل کو ڈھارس بندھا، خدا پر دھیان لگا کہ مفارقت کی شب تاریک جلد گزر جائے گی اور وصال کی صبح روشن افق عنایت الہی سے بخوبی نکل آئے گی!"

قضا و قدر کے اتفاق سے ایک دن وہ پری نہاد ہو کر اپنی زلف عنبریں کے بال رد مال کے کونے سے بھاڑ رہی تھی کہ دانی اس کے حسن اعلیٰ اور جمال والا کو دیکھ کر والہ ہو گئی۔ اس کی ثنا و صفت کرنے لگی۔ یہ بات سن کر اس پری نے کہا: "اے دانی اگرچہ تو اس وقت میرے حسن و جمال کو نہایت اچھا جانتی ہے سچ جان اگر تو مجھے میرے اصلی لباس میں دیکھتی تو معلوم کرتی کہ اس قادر بیچوں نے پریوں کو اس قدر حسن و جمال عطا کیا ہے اور اس لطافت و نزاکت سے سنوارا ہے بقین جان کہ میں اس جہان کے نقش و نگار میں ایسی صورت رکھتی ہوں کہ میرے نقشے کی مانند نقشہ اور میرے حسن و ملاحنت کے

کے برابر حسن و ملاحت کوئی نہیں رکھتا۔ اگر تو چاہتی ہے تو اس صانع کی صنعت بالکل دیکھے اور اس کائنات کے عجائبات بوجہ احسن مشاہدہ کرے تو میرے وہ کپڑے جو میرے خاوند نے مجھ سے چھپا رکھے ہیں، لاوے کہ میں گھڑی آدھ گھڑی ان کو پہنوں اور تجھے ایسا اپنا حسن جہاں آرا دکھلاؤں کہ نہ دیکھنے والوں کی آنکھوں نے دیکھا ہو نہ سننے والوں کے کانوں نے سنا ہو۔

غرض دانی کو اس کے ابلہ فریب سخنوں نے ہوشیاری و خبرداری کے دائرے سے کہ وہ عقل و قیقہ سنج کا لازمہ ہے، باہر کیا دونهی وہ مست کھوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آخر وہ کپڑے جو زمین میں نہایت حفاظت سے گڑے ہوئے تھے، اکھاڑے آئی۔ اور اس پری غارت گردین و ایمان کے حولے کئے۔ وہ اس لباس کے پہنتے ہی جس طرح کہ پرند پتھر سے نکل کر اڑ جاتا ہے اڑ لگی اور اس دانی سے اللہ اللہ کر کے پرواز کر گئی۔

دانی نے ہر چند مصیبت زدوں کی طرح اپنے سر پر خاک ڈالی، حد سے زیادہ آہ و زاری کی پر کچھ حاصل نہ ہوا۔ کیونکہ وہ پرند، دام کا ٹکلا ہوا پھر جال میں نہ پھنسا۔

بعد تھوڑے دنوں کے سوداگر بچہ سفر سے پھرا اور اپنے گھر آیا۔ امید کے چنستان میں اس گل مراد کا کچھ نشان نہ پایا۔ بلکہ شمع روشن کو اپنی شبستانِ اہل میں بجھا دیکھا۔ نہایت بے قرار ہونا چاہا پر دانے کی مانند اپنے بال دپر جلا کر جس طور سے کسی کو پری یا جن کا سایہ ہو جاتا ہے، دیوانہ ہو کر سوداچیوں کے جگے میں جا بیٹھتا۔ عقل و ہوشیاری کے کوچے سے آوارہ ہو کر تمام جہان کی نعمتوں کی کو ترک کیا۔ ہر ایک زندگانی کے فائدے سے محروم ہوا۔

ظاہر ہے اگر وہ سوداگر بچہ بساط دانش کا ہجو رالیے گوہر بے بہا کو اسے نہ سونپتا یا اس بھید سے اس کو آگاہ نہ کرتا تو اس طور سے ذلت و خواری کی خاک اپنے زمانے کے سر پر کیوں ڈالتا۔ کامرانی کا پانی ناکامی کی زمین پر کس واسطے گراتا اور ایسے بازوئیں کو کہ وہ سرا سر کان جو ہر تھا اپنے ہاتھ سے نہ اڑاتا تو اس قدر حیرانی و پریشانی کے میدان میں سرگرداں نہ پھرتا۔ فرد

ساتی بے بے ہے، مینا ہے، مطرب ہے، منجہیں پر وہ کہاں ہے رشک چین جس سے جی لگے جو تھی یہ بات ہے کہ اگر تیرے باعث کسی کو کسی طور سے کچھ عیب لگے یا کسی کا تیرے ہاتھ سے کچھ نقصان ہوئے تو اس کی مکافات سے ساتھ امینی کے نہ رہنا بلکہ خاطر جمعی سے نہ بیٹھنا، نہیں تو

تیرا احوال بھی اسی جوان چالاک کا سا ہوگا۔ جہاندار سلطان نے پوچھا اس کا قصہ کیوں کر ہے۔ بیان کر۔
 مینا کہنے لگی قصوں کے بیان کرنے والوں اخباروں کے لکھنے والوں نے اس حکایتِ نادر کو
 صفحہ بیان پر قلم در ریز سے یوں لکھا ہے کہ کسی شہر میں ایک بادشاہ نہایت ساتھ عز و شان کے رہتا
 اور جواہر بے نظیر اپنے پاس رکھتا تھا۔ لعل بدخشاں و یاقوتِ زمانی کا نظارہ اس کے دل کو شرابِ ریحانی
 کے نشے کی طرح رات دن سرور و مخمور رکھتا۔ غرض وہ لعل و یاقوت کو دہمنوں یا قوتِ رخساروں کے
 لب و دندان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا۔ چنانچہ جس قدر جواہر اس کے جواہر خانے میں جمع تھے۔ سب کو ہمیشہ
 اپنے سامنے منگوا آتا۔ ہر ایک کی مامیت کے تماشے سے ایک کیفیت اٹھاتا۔ اپنے دل جواہر شناس کو خوش رکھتا۔
 لیکن ان جواہر کے رکھنے والوں، نگہبانی کرنے والوں کے اس کے ہر روز کے لانے لیجانے
 سینتے سنبھالنے سے نہایت تکلیف ہوا کرتی بلکہ اسی سبب سے اکثر اوقات کہ انسان کو ہوا اور
 نیاں لگی ہوئی ہے، بردقت نہ پہنچا سکتے تھے۔ خفگی ہی میں رہا کرتے تھے۔ اس لئے بادشاہ کی طبیعت
 پر بھی اس کے جلد نہ پہنچنے کے باعث رنج گزرتا۔

آخر کار واسطے حاصل ہونے اس مطلبِ عظمیٰ کے کہ یہ کام روزمرہ دبے محنت و مشقت
 کے ہوا کرے، فرمایا کہ سناروں، سبک دستوں، کاری گروں، چالاک طبیعتوں کو حضورِ اعلیٰ میں
 حاضر کریں۔ وہاں زبان ہی بلانے کی دیر تھی۔ ایسے ایسے سنار سامری فن اور ایسے ایسے کاریگر
 دانشمند جو سناری کے اور جڑاؤ اسباب کے بنانے کی صنعت میں اپنی سبک دستی سے یدِ بیضا
 دکھاتے تھے، بارگاہِ بادشاہی میں دست بستہ حاضر ہوئے۔ بموجب حکم کے ایک مچھلی انھوں
 نے نہایت اچھی قد و قامت سے درست، لطافت و نزاکت میں تنگ و چست، سونے کی
 بنا کر وہ جواہر بے نظیر اور گوہرِ دل پذیر جو خاص بادشاہی جواہر خانے سے چنا، بحر و کان سے انتخاب
 کیا ہوا تھا اس کے سر سے لے کر دم تک جڑ دیا کہ جس نے دریاؤں کو آبر و کانوں کو جلوہ گری بخشی۔
 یقین جان کہ وہ مچھلی نہ تھی بلکہ خدائے کریم کا ایک جواہر خانہ تھا کہ ہر ایک اس کے جھلکے میں
 لعل و یاقوت ہی جڑے تھے اور ہر ایک فلس میں اس کے گوہر بے بہا ہی لگے تھے۔ حاصل کلام اتنی
 ولفریب حسین بنی کہ اس کی صورت لاشانی پر ماہ و ماہی کی بھی جان نکلتی تھی۔ دریا اس کے حسن
 ذاتی و ملاحیت صفائی دیکھ کر ریگستان کے نیچے جا چھپے۔ کان کے جواہر خاک کے تلے ہو گئے۔

اس کی صنعتوں کے کمالاتوں سے حوت گردوں نجات کے دلوں میں پوشیدہ ہوا جو حوض کوثر و بہشت کی نہروں کی مچھلیاں اپنے تئیں اس کی لوندیوں سے بھی کمتر جانتیاں اور وہ اپنے دریائے حسن میں شناور کیا کرتی جبکہ خضر سے مستغنی رہتی۔ اپنے جوہر ذاتی سے سکندر دلوں کو فریب دیتی۔ آب کوثر کی پروانہ کھتی الفصہ اس مچھلی کا آوازہ بادشاہوں کی بخشش و سخاوت کے شہرہ کی مانند ہر ایک طرف بخوبی تمام پھیل گیا۔ اور شہنشاہوں کے جلال کی طرح اس کی خبر کا شہرہ سارے جہاں میں آفتاب کی مانند روشن و جلوہ گر ہوا غرض ایک چور جو اپنی چوری کے فن میں استادِ کامل اور دست بردی کے ہنرمیں ایسا مشاق بے بدل تھا کہ خورشید گرم کے طلا کو چوتھے آسمان کی گھریا سے نکال لے۔ بل کو اس سے آگے کہ وہ جب تک معدن کے بطن میں اپنا وجود پیدا کرے، صلب آفتاب سے انٹی کر جائے۔ موتی کو اس سے پہلے کہ وہ سیپ کے رحم میں قرار پائے، پشتِ نیساں سے اڑالائے، آنکھوں میں کا جل نہ رہنے دے، رنگِ حنا کو طلا جان کر ہاتھوں ہاتھ لے جائے، آسمان کی مچھلی ہفت بحر خضر سے شست لگا کر کھینچ لے۔ اس مچھلی کی ماہیت سے بالکل باخبر ہوا۔ اپنی چوری کے کسب کو کمال کے پہنچانے اور دست بردی کے شیوے کو بخوبی ظاہر کرنے کے واسطے اس مچھلی کے چرانے کا ارادہ اپنے دل پر مصمم ٹھانا اور اس قصد کے زین کو امید کے چالاک گھوڑے پر باندھ کر توجہ کے اچھے خلعے چوڑے چکے رستے میں جولاں کیا اور بادشاہی قلعہ کو چاروں طرف سے باریک بینی کی رس استوار سے بخوبی ناپا۔ اپنے چھپے رہنے کے مکان، درآنے کا محل، بھاگ جانے کی راہ کو بوجہ حسن و ریاضت کیا۔

جب آسمان کی مہر زریں مغرب کے خوض میں ڈوبی۔ اور رات کی لیلیٰ نے اپنی چادر سیاہ تمام جہاں کے سر پر ڈالی وہ چور اپنی طراری و چالاک کی اسباب لے کر چلا۔ اس قلعہ کے کچھ دور دور اور ادھر ادھر پھرنے لگا۔ غرض جب نزدیک گیا۔ سنا اس نے کہ چوکیدار دربان، پیادے اور نگہبان باواز بلند کہتے ہیں "سونے والو جاگتے کنکار نے رہو، اپنی اپنی ہوشیاری سے ہاتھ نہ اٹھاؤ" اس سبب سے ناچار ہو کر ایک کونے میں منتظر وقت ہوا۔ امیدوار فرصت کا ہو کر بیٹھ رہا۔

غرض یہاں تک انتظار کھینچا کہ آدمی رات کا مل ہوا۔ وقت کی مشاطہ نے رات کی دہن کے سر میں شبنم کے موتیوں سے مانگ نکالی یعنی دو پہر رات گزری۔ چوکیداروں نگہبانوں نے اوس کے پٹنے

ٹھنڈی ہوا کے چلنے سے اپنے اپنے کمان سردوں پر کھینچے۔ پاؤں پھیلائے سو رہے۔ کبھی چونک اٹھتے۔ کبھی مستوں متوالوں کی طرح نیند کے نشے سے جب بیدار ہوتے کہتے کون ہے؟ کہاں جاتا ہے؟

اس وقت وہ چور چالاک دست، سانپ کی طرح پیٹ کے بل لینے لیٹ چل، قلعہ مبارک کے نیچے جا پہنچا اور وہ لمبی اور مضبوط کمند جو مشقوں کی زلفوں کی طور سے لپٹی پٹائی اس کی کمر میں بندی تھی کھول کر قلعے کے کنگڑوں پر پھینکی۔ آخر اس کمند کے آسرے سے نتوں، بازی گروں کی مانند نہایت چستی چالاکی سے قلعے کے اوپر چڑھ گیا اور اسی طرح اس کمند کی رسن استوار کے باعث اپنے تئیں قلعہ کے اوپر سے خاص بادشاہ کی خواب میں اتارا۔

دیکھا اس نے کہ بادشاہ مندر اقبال پر نہایت چین و آرام سے بطور خوابیدہ بختوں کے فافل سو رہا ہے۔ مگر ایک شمع نگہبانوں، بیدار طینتوں کی طرح ازراہ دل سوزی سے ایک پاؤں سے کھڑی جل رہی ہے اور وہ جزاؤں پھیلی جس کے واسطے وہ چوتنا فلک کے کوٹھے پر بیٹھ ہی لگا کر زمین سے آسمان پر چڑھ گیا تھا، بادشاہ کے سر ہانے دھری چمک رہی ہے اور ایک خواص نہایت حسین، مہ جبین، ہری پیکر، رشک شمس و قمر بادشاہ کے تلوے اپنی ہتھیلی سے کہ وہ گل اور پھول کی چمکھڑی اور پتی سے بھی زیادہ رنگین و نازک تھی بیٹھی ہلاتی ہے۔

دوہی وہ چور کمال چستی و چالاکی کے ساتھ اندر چلا گیا اور ایک پردے سے لگ کر بیٹھ رہا غرض یہاں تک انتظار کھینچا کہ وہ خواص اذگھنے لگی۔ آخر نیند کے غلبے سے اسی مندر شاہی کے قریب سر ہانے ہاتھ دھر کر سو گئی، خوانے لینے لگی کہ وہ چور از بس کہ آہستگی سے اس کے سر کی رومالی اپنے سر پر ڈال کر اس کی خدمت اپنے ہاتھوں سے کرنے لگا۔ حجرے سے نکلا اور اس مچھلی کو الگ حضرت کے سر ہانے سے اٹھا کر اسی اپنے طور سے کہ جس طرح آیا تھا قلعے سے باہر ہوا اور ان بے خبر چوکیداروں اور بانوں کے درمیان سے نہایت ساتھ ہوشیاری و خبرداری سے نکل کر اپنا راستہ پکڑا۔

جب کہ اس مچھلی کو اس کی طولانی و کلائی کے باعث بغل میں چھپانے کی کوئی صورت نہ بندھی اور شہر پناہ کے دروازے بھی رات ہونے کے باعث بند ہو گئے تھے۔ تب اس چور عقل مند و دانہ نے اپنے دل میں اندیشہ کیا کہ اس وقت جو اس شب تار نے سیاہ چادر اپنے سر پر اوڑھ کر روشن دلوں، شب بیداروں کے واسطے ایک خلوت خانہ آراستہ کیا ہے، اس وقت اپنا کام بخوبی نہ کرنا،

اور اس مچھلی کو شہر میں رکھنا اپنی ہی زندگی کا ہاتھ تھکنا کے پانی سے دھونا پڑتا ہے۔ شاید اس احوال سے بادشاہ جلد آگاہ ہو دے اور اس کی جستجو کے مراتب بھی بخوبی ادا کرے۔ اس واردات کے باعث اور تحقیقات کرنے کے سبب شہر پناہ کے دروازے نہ کھلیں تو آخر کار یہ مچھلی ہی میرے لئے ایک دم بلا ہو جائے گی۔ سوائے اس کے جب کہ دروازے شہر کے کھلیں تو روز روشن میں اس قسم کی مچھلی کو (کہ آجیچ) یہ اس جہان میں مہر و ماہ سے بھی زیادہ جلوہ گر ہے، باہرے جانا مصلحت کے دائرے اور عقل رسا کے احاطے سے باہر ہے۔

یہ بات اپنے جی میں ٹھہرا کر اپنی دانائی و طراری کو فریب کی چالاکی سے اس مچھلی کو ایک شیر خوار بچے کے موئے ہوئے کی طرح اس خواص بادشاہی کی رومانی سے جس کو اپنی خدمت کے حق میں اس کے سر سے اتار لیا تھا اس میں کف نایا۔ تھوڑے بہت بار و پھول مالی کے گھر سے لاکر اس کے سینے پر ڈالے۔ ندان اپنے ہاتھوں پر دھریا اور بطور مصیبت زدوں کے نہایت جوش و خروش سے آہ و فغاں کرتا ہوا شہر پناہ کے پھانکوں میں سے ایک دروازے کے قریب جا پہنچا کہ دربانوں، چوکیداروں نے اس کی آہ و زاری کی آواز سن کر کہا: "تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اس صورت سے شور و فغاں کا دماغ کیوں ہوا ہے؟"

اس نے عرض کی کہ میں ایک شخص نہایت غریب و محتاج ہوں، نہ جیب میں روپے ہیں نہ ہاتھ میں انگونٹھی چھلکا رکھتا ہوں۔ سوائے اس کے اور چرخ ستم گار کے خنجر کا مارا اور اس زمانے کے ہاتھ سے ستایا ہوا آوارہ روزگار ہوں آہ کیا کہوں یعنی ایک لڑکا دو سو ادب برس کا توتے کی طرح بوتا، رنگ و نزاکت میں گل و پھول سے زیادہ ہنستا کھیلتا، ایسا رکھتا تھا کہ جس کی شیریں سخنی سے آنکھوں پر شاو و غرم رہتا تھا۔ اور اس کے چہچہے بلبل کے سے، میرے نوٹے پھوٹے جھونپڑے کو چشتان کی طرح ہر ابھارکتے تھے بلکہ میرے دل کو گل و پھول کی مانند کھلا۔

تھنائے الہی سے آج کی رات مارے فاقوں کے مر گیا اور مجھ سے بے نصیب کو اپنے دروالم کے دام میں گرفتار و مبتلا کر گیا۔ لالہ کی مانند حسرت کے داغ میرے سینہ و دل پر رکھے میں نے یہ گل و پھول اس جہان کے گلشن سے اپنی آنکھوں دیکھے جب کہ میں اس کے دفنانے کفنانے کے آئین اپنے خویش اقربا کی رسموں کے قاعدوں کے موافق ادا کرنے سے ناچار ہوا۔ دشمنوں کے کلام طعن انگیز دوستوں

کے سخن تشیع آمیز سے ڈرا چاہیں نے کہ اسی وقت اس بھوے بھالے کو اس حد کے جھوٹے میں لٹاؤں۔ اور اس گور کے گھوڑے میں سلاؤں اس لئے کہ میرے خویش و اقربا میری تہی وستی و بے نوائی سے آگاہ نہ ہوں اور میرے دل کو جو اس بچے کے مرجانے سے پارہ پارہ ہو رہا ہے بچھو کی مانند اپنے زہر بھرے سخن کے ٹونک نہ ماریں بلکہ غیر لوگ بھی اپنی زبان طعن نہ کھولیں اس واسطے کہ یہ غم و الم میرے رنج و اندوہ پر دشمنوں کے کہنے سے زیادہ نہ ہو۔

اس بات کو سن کر ان چوکیداروں میں سے ایک دربان جو اپنی طبیعت اصلی کتے کی سی رکھتا تھا، بے اختیار کان پھٹ پھٹا کر بھوں بھوں کرنے لگا اور زبان نکال کر کہنے لگا کہ اس آدمی رات کے عمل میں تجھ سے مناس و محتاج کے واسطے شہر پہناہ کا پھانک کو قوال کی بے مرضی کے کھولیں، یہ بات ہماری عقل غیر اندیش قبول نہیں کرتی پس صبح صادق تک چپکا اس جا کہ بیٹھ رہے فائدہ شور و فغاں سے اپنا منہ موند عبث عبث ہمارے خواب شیریں کو اپنی آہ و زاری سے تلخ نہ کر نہیں تو تیرا پاؤں کا تھیں ڈال دیں گے۔ کہا مان اور دیوانوں، سودائیوں کی طرح رونے پینے سے ہاتھ اٹھا۔

یہ بات سن کر اس چور نے ایک آدمی کو اپنے دل پر در دے کھینچی اور دیدہ اشک بار سے آگ (کی) بھڑکی لگائی، ناچار وہ وہی بیٹھ کر گریہ و زاری شروع کی۔ دربانوں چوکیداروں نے اس کے حق میں زبان سرزنش کھول کر دروازے ڈانٹنے جھڑکنے کے واکئے۔

تب اس چوٹے عیارے، مکرہائے نے اپنے مکر فریب کی رو سے نہایت عجز و انکسار کے ساتھ اپنا سر زمین پر دھر کے عرض کی۔ اے کنارہ بے غمی کے چلنے والو مجھ سے غم و الم کے بھنور کے ڈوبے ہوئے پر رحم کر دو اور ان درد مندوں کی آہ آتش بار سے جو رنج و مصیبت کا زہر اپنے حلق ابو دل و جان میں رکھتے ہیں، ڈرو۔

دربانوں نے معلوم کیا کہ جب تک ہم پھاٹک نہ کھولیں گے اور اس بہت مارے کو باہر نہ کریں گے تب تک اس کی آواز کی شہوت فغاں من نہ پاویں گے اور نہ نیند بھر نہ سوویں گے چار و ناچار پھاٹک کھول دیا اور مکرہائے کو باہر کیا۔

اتفاقاً ایک جوان طرار کا ل چوری کی رمزوں کے پہچاننے میں استاد بے بدل اس وقت کسی عورت فاحشہ سے عقد و محبت مضبوط و رشتہ موافقت مربوط رکھتا تھا، واسطے حاصل کرنے حظ شہوت نفسانی و دریا

کرنے لذتِ جسمانی کے اس کچنی کے پاس متعدد بیٹھا جاگ رہا تھا کہ یہ آواز جھوٹ موٹ کے رسنے کی اس کے کان میں پڑی۔ اپنی عقل رسا کے باعث پہچان گیا۔ دل میں کہنے لگا کہ یہ کیا بھید ہے، اس کو معلوم کیا چاہیے۔ وہ نہی بلا تھا اس کے پیچھے دوڑا۔ جب تک دروازے بند کریں، وہاں جا پہنچا، دربانوں، چوکیداروں نے اس سے بھی پوچھا تو کون ہے؟ کیا پیشہ کرتا ہے؟ اس وقت باہر جانے کا ارادہ کیوں کیا ہے؟ اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی: "صاحب ابھی جو شخص رہتا پیٹنا اس راہ سے گیا ہے وہ میرا لگا بھائی ہے۔ ہے۔ وہ ایک لڑکا ایسا رکھتا تھا کہ جس کی میٹھی گفتار سے طوطیاں شکر فکں حظ اٹھاتی تھیں اور اس کے دلچسپ چہچہے سن کر بلبلیں مست ہو جاتی تھیں۔ آج ہی کی رات وہ اس عالم خود سالی میں اس جہانِ فانی کی تنگ گلی سے نکل کر وسعتِ آبادِ عالمِ جاودانی کی طرف سفر کر گیا۔ اپنے غمِ عالم کا داغ ماں، باپ اور چچا کے سینہ سوزاں پر دھر گیا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مصیبت درخ کے وقت اس لڑکے کی تجیز و کفین میں اپنے بھائی کے ساتھ ہو کر طریقہ برادری و شیوہ اپنا بیت ادا کروں کہ ایسی مشکل سخت میں اس کے ساتھ رہوں۔

غرض اس بہانے سے وہ بھی نکل گیا۔ اس چور کے پیچھے لگ لیا اور وہ چور شہر سے نکل کر پہلے اس میدان میں گیا کہ جہاں گنگا رسولی دیئے جاتے تھے۔ دیکھا اس نے کہ تین آدمی سولی چڑھے ہیں اور ایک سولی ان کے برابر خالی کھڑی ہے۔ کئی قدم گنتی کے وہاں سے آگے بڑھ کر ایک طرف کو چلا گیا وہاں زمین کھود کر اس مچھلی کو گاڑ دیا اور ایک پتھر ان سولیوں کے پاس سے جو ابوسے بھرا ہوا اٹھا کر بطور ظلم کے اس گنجِ عظمیٰ پر رکھ دیا اس واسطے کہ بے رنج محنت کے وہ جاگ پہچان لے ڈھونڈنا نہ پڑے۔

وہ جوان طرار جو اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا تھا جس وقت کہ وہ اس مچھلی کے گاڑنے دابنہ میں مشغول ہوا یہ وہ نہی دبے پاؤں ہٹ کر اس خالی سولی کے ساتھ کسی حکمت سے لپٹ رہا۔ دم چرا گیا۔ جب کہ پہلے چور نے اس مچھلی کے گاڑنے دابنہ سے فرصت پائی اور اس اندیشے سے خاطر جمعی ہوئی۔ حفاظت کے مراتب کے ظاہر کرنے احتیاط و تاکیدات کے قواعد بخوبی بجالانے کے واسطے، پھر ان تین سولی دیئے ہوؤں کے نزدیک اپنے نہیں پہنچایا۔

اب کی بار چوتھی دار پر ایک آدمی منصور وار دیکھا اس احوال کے دریافت کرتے ہی نہایت حیران و پریشان خاطر ہوا، یہاں تک کہ اپنے جی میں کہنے لگا۔ الہی میں نے ابھی اس سولی کو خالی

دیکھا تھا پھر اتنے ہی عرصے میں ایک آدمی اس پر چڑ گیا۔ شاید میں نے ہی پہلی دفعہ کچھ دیکھنے میں خطا کی ہے یا میرے حافطے میں نیا فی آگئی ہے۔

غرض بہر صورت اس کے دل پر حیرت و ہراس نے غلبہ کیا۔ ہر ایک طرح تحقیقات کے مراتب حاصل کرنے اور اس رازِ مشکل کی گرہوں کے کھولنے کے واسطے ہمت و دلیری کر کے ان چاروں کے پاس کیا۔ ہر ایک کی ناک اور چھاتی پر ہاتھ رکھا اس لئے کہ ان کی سانس لے لینے پھنڈے کی گرمی سے مردے زندے میں شمار دم کے ساتھ امتیاز کرے۔

آخر کار ان چاروں کو ایک ہی طور پر پایا۔ مطلق امتیاز نہ کر سکا۔ کیونکہ ان میں سے کسی طور کا فرق نہ تھا۔ اس بات کو دریافت کر کے اور بھی حیران ہوا۔ ناچار ان چاروں کے درمیان کھڑا ہو رہا۔ بعد ایک دم کے پھر اس سولی والے کی ناک کو کہ جس سولی کو اپنے گمان میں خالی جانتا تھا اپنی چنگی سے خوب دایا۔ منہ کو تھیلی سے بند کیا۔ نہ نتھوں سے ہوا نکلنے دی نہ منہ سے دم کے اوپر آنے کی راہ رکھی۔ پھر اس جوان کامل ہونے یہاں تک دم سادھا تھا اور اس قدر ہاتھ پاؤں ٹھنڈے کر کے ڈھیلے کر دیئے تھے کہ افلاطون کی انگلیاں بھی اس کی رگوں کی حرکت کے دریافت کرنے میں اندازے کے دائرے سے باہر چا پڑتیں۔

جب کہ اس پہلے چور نے اپنی خبر داری و ہوشیاری کے تمام مراتب بخوبی ادا کئے۔ احتیاط و نگہبانی کے قواعد کچھ باقی نہ رکھے۔ ناچار بموجب اس کے ”آخر الدوارا لکی“ یعنی جب کسی دوا سے فائدہ نہ ہو دارغ دیکھئے۔ یہ سوچ کر میان سے نیچا کھینچا اور ہاتھ بڑھا کر ایک ہاتھ اس کے گلے پر مارا۔ واہ واہ جوان مکار کامل فنِ اعیاری کے شیوے میں ایک پیرکس متلوار کے زخم سے بھی ایک سرمونہ ہلا جس صورت سے تھا اسی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

تب اس چور نے ناچار ہو کر جو کچھ کہ اندیشہ اس کے جی میں سمایا تھا، اپنی خاطر دور اندیش سے نکال ڈالا اور جس قدر کہ گمان کیا تھا اس سے فارغ ہو کر اپنے دل پریشان کو جمع کیا۔ اپنی دانست میں فتنہ و فساد کی آگ بجھا کر گھر کا رستہ پکڑا۔ جو نہی یہ گیا، وہ نہی اس جوان طرار و مکار نے اپنے تئیں سولی (سے) جدا کر کے اس جگہ پہنچایا جس جگہ وہ پھیلی گڑھی تھی۔ زمین کھودی اور وہ پھیلی کر جس کی بیش قیمت کا شمرہ اس جہان میں ماہ سے لے کر ماہی تک پہنچا تھا ربتی کے دریا سے خشک سے نکال لی۔

اپنے قبضے میں لاکر نہایت محفوظ ہوا بلکہ اپنے فہم رسا عقل کامل فکر عالی و فن بے بدل پرافرین و مرجب کرنے لگا۔ غرض اس مچھلی کو وہاں سے اکھاڑ کر دوسری جگہ گاڑ دیا۔ آپ اس کونے میں بیٹھ کر اپنے گھے کے زخم کو ایک پٹی سے خوب کس کر باندھا۔

جب مای خورشید نے زمین کے دریا سے نکل کر اپنی چمکتی ہوئی کرنوں کی جوت سے تمام جہان کو روشن کیا، اس وقت وہاں سے اٹھ کر اپنی اسی آٹ ناکے گھر گیا۔ جوہنی اس چنال نے اس کے چہرے پر ایک زخم تازہ دیکھا۔ گھبرا کر اس احوال کا سبب پوچھا۔

جوان طرار نے اپنے بھید کے چھپانے کے واسطے حفاظت کا رشتہ ہاتھ سے نہ دے کر اس بات کے گھوڑے کو بیان کے تنگ کوپے میں نہ دوڑایا۔ اور اس راز پوشیدہ کو مطلق اپنے لب تک نہ پہنچایا بلکہ یہ کہا کہ تم کو اس احوال کے دریافت کرنے سے کیا کام ہے اگر کچھ کر سکتی ہو تو ایک جراح بلو بھیجو کہ وہ اس زخم کے بھڑانے کی خاطر مرہم لگا دے یہ دل کوشش کرے۔

یہ بات سنتے ہی اس عورت فاحشہ نے اپنی تمام نوچیوں باندیوں کو جو اسی کا پیشہ اور طریقہ رکھتی تھیں بلو کر کہا: بیبیو! تم سب کی سب اپنی ابتدائے جوانی سے آج تک ہر ایک چاہنے والے کے پہلو میں بیٹھتی اور اب تک ہر ایک کے ساتھ معشوقوں کے جرگے میں بیٹھ کر صحبت گرم رکھتی ہو۔ پس تم میں سے کوئی یہ کام کر سکتی ہے کہ ایک جراح بہم پہنچا دے۔

اس بات (کے) سنتے ہی ایک نوچی جو نہایت خوبصورت اور موہنی مورت تھی ناز و ادا میں یکتا حسن و کمر شے میں نہ رکھتی تھی کوئی آپ سا، از بس کہ تجر و ناز سے اس کے سامنے گھڑی ہو کر کہنے لگی۔ اماں جان ایک جراح کامل ہنر تمام جہان کے جراحوں سے جراحی میں بہتر، افلاطون وقت از بس کہ سبک دست، میرا آشنا ہے۔ بالفعل وہ ہر روز امید کام میری آرزو کے زخم پر لگاتا ہے۔ بلاناغہ میرے چہرے گھاؤ کے بھڑانے کے واسطے کوشش کیا کرتا ہے۔ فراؤ تو لے آؤں۔

اس بات کے سنتے ہی وہ مال زادی نہایت خوش ہوئی اس کو گلے لگالیا۔ ماتھا چوم کر سرفراز کیا۔ کہنے لگی۔ اماں داری دیر مت کر، جلد بلو، ورنہ اس علامہ نے پکار لیا۔ جراح نے زخم کے دیکھتے ہی اس جوان طرار کی جوان مردی و دلیری اور اس کی استقلال و سابقہ پرافرین و آفرین کر کے اپنے تئیں اس کے معالجے میں مشغول کیا۔

اور وہ چور جو اس مچھلی کو بارگاہ بادشاہی سے نکال کر لے گیا تھا۔ اپنے دل کی تسلی کے لئے احتیاط
 ہوشیاری کے مراتب ادا کرنے کے واسطے پھر اس میدان میں گیا جہاں اس مچھلی کو گھاڑا گیا تھا۔ دیکھا
 اس نے کہ اس مابہی بے آب کو دریائے خشک بہا لے گیا۔ جس قدر کہ محنت و مشقت اس مچھلی کے
 واسطے اپنے اوپر گوارا کی تھی بالکل خاک میں مل گئی اور اس جوان کے نام و نشان کو بھی کہ جس کے
 گلے پر ایک ہاتھ مارا تھا بطور عنقا کے نیست و نابود دیکھا۔ سر سے پاؤں تک آگ بھڑک اٹھی۔
 بھچک رہ گیا۔ اپنے دل غمگین سے یہ بات کہنے لگا کہ آئیں! یہ کیا غضب پڑا! اس مچھلی کو کون لے گیا۔
 ناچار مچھلی ہی کی طرح غم و الم کے جال میں گرفتار و مبتلا ہوا اور مصیبت زدوں کی مانند
 بلول و غمگین ہو کر اپنے شہر کی طرف پھرا اور اس کو وہ آسمان کے جو رستم سے اڑیں کہ حیران و پریشان
 ہو کر ایک گوشے میں جا بیٹھا۔ اپنے سر کا گیند گھٹنوں کی چوگان پر دھر کے دیوانوں، سوداؤں کی طرح
 بہت سے خیال باطل، بیحد گمان لا حاصل اڑیں کہ فکریں بے فائدہ، اور اس کام کے برباد ہونے
 کے ظن بے اندازہ اپنے دل وحشی میں لا کر رونے لگا۔ اور اس مچھلی کے گم ہونے کا چرچا تمام
 جہان میں پھیل گیا۔ بلکہ ڈھنڈھوڑا اس بات کا پٹا کہ آج کی رات وہ جڑا و مچھلی بادشاہ کے
 محل خاص سے چور چرائے گیا ہے۔ جو کوئی اس کو پیدا کرے گا، بادشاہ کی مہربانی و بخشش سے
 سرفراز ہو کر مالا مال ہو جائے گا۔ بلکہ دولت کے ہما کو اپنی مراد کے دام میں دیکھے گا۔

یہ بات سنتے ہی وہ چور اپنے بخت کی آزمائش کو گوشہ غم سے سیدھا دربار بادشاہی میں
 چلا گیا۔ کو تو ال کی دست گیری سے محفل شہنشاہی میں باریاب ہوا۔ پہلے ہاتھ جوڑ کر التماس کرنے لگا۔ جی کی
 امان پاؤں تو کچھ عرض کروں۔ بادشاہ نے فرمایا تیری جان تجھے بخشی کیا کہتا ہے۔ دوہنی اس نے تمام ماجرا
 اول سے آخر تک حضور پر نور کی خلافت کے حاشیہ نشینوں کی خدمت بخوبی گزارش کر کے عرض کی۔
 جہاں پناہ وہ مچھلی میں نے چرائی تھی پر مجھے فریب دے کر ایک اور عیار اڑا دے! گیا ہے لیکن میں نے
 اس طرار کامل اور اس عیار بے بدل کے گلے پر ایک زخم تلوار سے کر دیا ہے۔ یقین سے کہ وہی گھاؤ
 اس کی گرفتاری کا وسیلہ ہو لیکن میں حضور فیض گنجور کے فضل و کرم سے امیدوار اس بات کا ہوں کہ شہنشاہ
 عالم و عالمیان اپنی زبان مبارک سے حکم فرمائیں کہ میں جس جگہ اس بگڑتہ بخت کے ڈھونڈنے کو
 جاذب کوئی سدا رہ نہ ہو بلکہ کوئی بشر اس بات کو منع نہ کرے۔

یہ بات سن کر بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کو تو ال کو اس کی مدد و اعانت کے واسطے مقرر کر کے کہنے لگا اب جلد جا۔ ہم نے اس کام کے لئے تجھے مختار کیا، ورنہ وہ چور آداب بجلا کر اس شہر کی ہر ایک گلی کو چھے میں اپنی خاطر خواہ دوڑ دھوپ کرنے لگا۔ یہاں تک جس جگہ جس جراح کو زخمیوں کی دوا دارو میں متوجہ دیکھتا اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا اور اس گھائل کے احوال سے بوجہ احسن آگاہ ہوتا۔ غرض اس قدر شہر کو چھانا کہ ایک دن کسی جراح کے ساتھ ہو کر اسی فاحشہ کے گھر جا پہنچا دیکھا اس نے کہ وہ جوان طرار ایک مسند شاہی پر نہایت تمکنت سے پالتی مارے بیٹھا ہے اور شراب کے پیالے کہ وہ فصل تمام جہان کے اعمالوں سے بدتر ہے، بھر بھر کر پی رہا ہے گلے کا زخم بھرنے پر آیا ہے اور آپ بھی قریب صحت کے پہنچا جو نہی اس سے دو چار ہوا بے اختیار اس کی ثنا و صفت کر کے کہنے لگا اے جوان طرار آفریں تجھ پر اور تیرے ماما پتا پر۔ سچ ہے کہ تجھ سا جوان طرار و سحر کار آج تک مادر کیتی نے کوئی لڑکا قابل و ہنرمند نہیں جنا۔ بے شک و شبہ تجھ سا شخص چوری کے فن میں استاد اور طراری کے شیوے میں صاحب پر استعداد، و مکر و فریب میں سراسر عیار و دست بردی و چالاکی میں آفت روزگار چشم فلک نے بھی نہیں دیکھا۔

یقین جان کہ اس دنیا کے پردے پر چوری کے فن نے تجھ سے نام پیدا کیا۔ شیوے طراری و عیاری نے تیرے ہونے سے مرتبہ پایا۔ یقین جان کہ ہنر، ہنرمند کی ذات عالی کے کمال سے ظاہر ہوتا ہے۔ جواہر کا اعتبار جوہری کے دیکھنے سے بڑھتا ہے۔ بیش قیمت ٹھہرتا ہے۔ خیراب اپنی مسند عزت سے اٹھ کھڑا ہو، اور اس شہنشاہ کی مجلس جنت نشان میں چل کہ وہ بادشاہ جم بہا تیرے آنے کا انتظار کھینچ رہا ہے۔

یہ بات سنتے ہی اس عیار چالاک چست نے معلوم کیا کہ اب سوائے سچ کہنے کے کچھ چارہ نہیں۔ ناچار اس کی مداحی میں زبان کھولی۔ عرض کی بحمد اللہ و المنة یعنی احسان اللہ تعالیٰ کا کہ تجھ سا استاد سبک دست کامل عیاری کے فن میں مشاق بے بدل، عیاروں، پرکاروں کا تعلیم کرنے والا، سبک دستی و چالاکی کا طریقہ طراروں دست بردوں کا سکھلانے والا جو اپنی پھرتی و چالاکی سے آسمان کے بالا خانے پر سیڑھی لگا دے، سورج کا نہری کا نہر چلا دے، مجھ سے ناچیز کی تعریف اپنی زبان نادر بیان سے کرے، اور میرے ہنر کے زر کو اپنے انصاف کی گچی ہوئی گونی پر چڑھا دے مصرع

زہے دولت، زہے طالع، زہے بخت

لیکن مردوں کی مروت و ہمت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ جب تک میرا زخم بھرے، انگوڑا دے، تب تک اپنی مالی ہمتی و جوانمردی کو کام فرما کر بزرگوں کی طرح کرم گرا نمایہ کرے مجھ سے گھائل کو چھوڑ جائے کہ میں اچھا ہو کر آپ ہی اپنے بخت کی ہدایت و طالع کی مدد و قسمت کی رہبری، نصیب کی دستگیری، سے اس بادشاہ گیتی پناہ کی خدمت میں جاؤں اور اس کی خدمت فیض و رحمت سے ذخیرہ سعادت اپنے حوصلے سے بھی زیادہ حاصل کروں بلکہ تیری ہی درست گیری و صلاح نیک کے باعث اس بھلی کوایت بادشاہ دریا دل کے سامنے لے جاؤں۔

غرض کہ جس قدر گزارش کرنا واجب تھا اتنا اس کیا۔ اب جو تو مناسب جانے کر اور جو تیرے جی میں آدے کر گزار جو ظلم و ستم کہ تیرے ہاتھ سے مجھ پر ہو گا میں بسر و چشم قبول کر دوں گا کیوں کہ بالفعل تیرے خیر آباد کے آگے میری گردن بال سے بھی زیادہ پتلی ہے بلکہ یہ میرا جو ہر ذاتی ہے، اگر یہ چرخ ناہنجار سفاک عالم میرا قاتل ہوا ہے تو میں بھی اپنے خون کے بہانے کے طریقے، طراری میں منصور وقت ہوں۔ یقین جان کہ اپنے ہوسے سولی لال کروں گا۔ سر کرنے سے منہ نہ موڑوں گا۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اہل کے گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہ کی بارگاہ میں جا پہنچا اور اس بھلی کو اپنے ہی لہو کے دریا میں تیرا گیا۔

اے شہزادے جو لوگ کہ دانش و بینش کی راہ کے چلنے والے ہیں اور اس زمانے کے محلے کی راہ کو امتحان کے قدم سے نانپ کر تحقیقات کی منزل پر بدقت پہنچے ہیں یہ بات ان صاحب ضمیروں پر روشن و مبرہن ہے۔ اگر وہ دوسرا نوجوان طرار اپنے کارِ بد کے انتقام اور اس پہلے چور کی آفتوں سے بے کھٹکے اور بے اندیشے ہو کر نہ رہتا، اور اپنی بو و باش کے واسطے ایک مکان جائے محافظت میں بناتا یا کسی ایسے محل محفوظ میں رہنا اختیار کرتا کہ جہاں اس کے دشمن کا ہاتھ اس کی زندگانی کے دامن تک نہ پہنچتا۔ تو ہر ایک صورت سے اس کی ہستی کا کھلیاں نیستی کے آگ سے نہ جلتا۔ بیت

نہ رہ آفت سے امن کی جو بد ذات

کہ لازم ہے طبیعت کو مکافات

داستان اس توتے خضر لباس و حق شناس کے پھر آنے اور جہاندار سلطان کو اپنی رہبری سے منزل مقصود کو پہنچانے کی

جب کہ کار ساز حقیقی، اپنے بندوں کے کارِ شکل کو اپنے فضل و کرم سے ساتھ آسانی کے حل کیا جانتا ہے، تو بے مراتب و حدود بے لوازم سعی کے ان کی مراد کے برآئے کا اسباب موجود مہیا ہو جاتا ہے۔ اس بات کی دلیل یہ ہے جب کہ اس توتے نے اس بادشاہ پریشانی کی مند کے زیب دینے والے اور اس تختِ مسافرت کے رونق زیادہ کرنے والے، یعنی جہاندار سلطان کی خدمت سے نصرت ہو کر اپنی ہمت کے ڈینے پھیلانے اور جستجو کی خواہش میں توجہ کے بال و پر کھوئے، مراو کی راہ کو نہایت کوشش و سعی کے ساتھ و سونڈھنا اختیار کیا۔ تموڑے ہی دنوں میں ایک ایسے مرغزار میں جا پہنچی کہ جس کی زمین سبز کو دیکھ کر باغِ اُم و اہ کرتا تھا، جنت کا گلشن رشک رکھتا تھا۔

تھنا کار اس مکانِ جنت نشان میں دو بھائی ماں جائے اپنا قضیہ فیصلہ کرانے، دشمنی کی آگ بجھانے کے واسطے ایک منصف و حاکم کی راہ امید پر کہ مصرع
غیب سے آجائے کوئی ادویہ کر جائے کام

بیٹھے تک رہے تھے۔ بلکہ ہر ایک طرف دم بدم نظریں دوڑاتے تھے۔ غرض تفصیل اس اجمال کی اس طور سے ہے کہ وہ دونوں بھائی اپنے باپ کے ترکے سے چار چیزیں رکھتے تھے قتیبے کا باعث، دشمنی کا سبب، انھیں چیزوں کی تقسیم پر تھا۔ اس لئے کہ وہ چیزیں کسی صورت سے برابر برابراں دونوں کو خاطر خواہ نہ پہنچتی تھیں۔ چنانچہ ان میں ایک پرانی سی گدڑی روٹی بھری ہوئی تھی اور ایک سوت کی سیلی، فقروں کی سی، ایک کشتی، ایک جوڑی کھڑاؤں۔

اگرچہ یہ چیزیں دیکھنے میں کم قیمت و ناچیز نظر آتی تھیں اور ظاہر اسبابِ فقر و کیس کا سا معلوم ہوتا تھا، پر باطن میں باعتبار معنی کے چالیس گنج قارون اس سے کچھ نسبت نہ رکھتے تھے بلکہ اس دولتِ عظمیٰ کے سامنے نکر پتھر نظر آتے تھے چشمِ منصف کے روبرو بھی گنج قارون کی کچھ قد نہ تھی۔ سچ ہے اہل نظر اس مالِ شایگان کو ان چیزوں کے سامنے رائیگاں جانتا تھا اس واسطے کہ

اس گدڑی میں قسم قسم کا اسباب طرح طرح کا مال و اموال اس جہان کی تحف و تحائف سے چنداں موجود تھا۔ بلکہ ربح مسکون کی تمام نادراتیں انواع و اقسام کی، قسم قسم کے عطر، طرح طرح کی خوشبوئیں سمیت مہیا تھیں جس وقت جس بشر کا جی جس قدر جس چیز کو چاہے بے محنت و رنج کے نکال لے۔

اسی طرح اس سیلی سے جو اہر آباد و گوہر شاہوار سارے جہان کی کان و کھرتے جو اس زمین فیروز رنگ کی سطح پر موجود و جلوہ گر ہیں جب جس کو جتنا درکار ہو بے کھٹکے اپنے دامن میں ڈال لے یونہی اس کشتی سے کہ وہ بزرگی و عظمت کی شراب سے بھری ہوئی تھی بلکہ خود عنایات الہی کا ایک دریائے مواج بنی تھی جتنی نعمتیں کیا کھائی ہیں اور کیا ان کھائی قدرت کے بکاؤل نے جو اس دنیا کے دسترخوان صندلی رنگ پر چنی ہیں، جس گھڑی جس نعمت پر جس کا جی چلے، وہی اس کے سامنے دھری دکھلائی دے۔

اسی صورت سے وہ کھڑاؤں کی جوڑی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے تخت کا نمونہ تھی۔ ہوا سے آگے قدم دھرتی تھی۔ کیوں کہ جو کوئی اس پر سوار ہو کر مشرق سے مغرب کا ارادہ کرے، پل مارتے، اس قدر راہ دور و راز طے کر کے اپنی منزل مقصود کو جا پہنچے۔

جب کہ تو تان چاروں چیزوں کی خصلتوں سے آگاہ ہوا ازیں کہ خوشی و خرمی کے ساتھ شادمانی کے فرش پر لوٹنے لگا۔ نہایت ہشاش بشاش ہو کر اپنے پر و بال کھولے۔ غرض وہاں سے ایک ہی پڑاؤ میں اپنے شہزادے کی خدمت میں آپہنچا۔ آداب بجا لا کر ان چیزوں کی ماہیت اور ان جوانوں کی کیفیت ابتدا سے انتہا تک بخوبی ظاہر کر کے کہنے لگا اے جہاندار سلطان اس وقت میں جو تو ایک مہم درپیش رکھتا ہے، سفر کی صعوبتوں مسافرت کی اذیتوں سے مملو خاطر ہو رہا ہے۔ منزل مقصود کی راہ سے آگاہ نہیں۔ اس لئے صلاح نیک و بہتر یہی ہے کہ اس اسبابِ نادر کو جس میں سے ایک چیز کا میسر آنا اس تمام جہان میں دائرہ امکان سے باہر ہے، جس طرح بنے ان جوانوں سے لے لیا جائیے۔ ان کے ٹیلے سے بے محنت و مشقت کے اپنی معشوقہ کے ناک چلا چلے۔

اگرچہ حاکم و منصف کو نہ چاہئے کہ منصفی کا آئین بن کر اپنے میں خیانت کی آلائش سے بھرے یا بے ایمانی پر کمر باندھے۔ کیوں کہ یہ بات آئین و دیانت سے بعید ہے لیکن مصلحت وقت و صلاح نیک یہی ہے کہ اس نعمت غیر مترقبہ کو، کہ یہ متاع نیک و مبارک، اس خدائے کریم کا سازنے عالم غیب

سے خاص اپنے لطف و کرم کے ساتھ عنایت کی ہے، اس کو ہاتھ سے دینا اب عقل رسا سے دور ہے۔
 جہاندار سلطان جو بے قراری کی آگ سے شراب کی طرح بھٹی میں جوش کھا رہا تھا، یہ بات
 اس توڑتے نیک مصلحت کی زبان سے سن کر باہر تھانہ اس طرف دوڑا۔ غرض تین رات دن کے عرصے
 میں مسافت راہ طے کر کے اس سرزمین پر جا پہنچا۔ وہ دونوں بھائی جو کئی دن سے ایک حاکم و
 منصف کی راہ اپنی چشم امید سے بیٹھے تک رہے تھے، شہزادے کا پہنچنا، نعمت عظمیٰ جان کر وہ اسبا
 اس کے سامنے رکھ دیا اور اپنا احوال ظاہر کیا۔

جہاندار سلطان نے گھڑی آدھ گھڑی تامل کر کے کہا اے عزیزو! میں جس قدر فکر کا قریہ عقل
 کے تختے پر اس مقدمے کے فیصل کرنے کے واسطے پھینکتا ہوں، سوائے اس بات کے کوئی صورت بہتر
 نیک نہیں دیکھتا۔ یعنی میں دو تیر اپنی کمان کے چلے سے ملا کر ایک مغرب کی طرف دوسرا مشرق کی سمت
 چھوڑوں، اور یہ اسباب جو فساد کا موجب، دشمنی کا باعث ہوا ہے، تحقیقات کی رو سے بیچ میں دھروں
 تم دونوں یہاں سے آپس میں ہاتھ مار کر دوڑو، جو کوئی تم میں سے تیر جلدے آوے گا، وہ جس چیز کو پسند کرے گا
 بے رنج و محنت کے اٹھایوے گا اور جو کوئی دیر میں پہنچے، جو چیز اس سے بچے گی وہ پاوے گا۔

اس بات کو وہ دونوں نہایت نیک و خوب جان کر راضی ہوئے۔ اور جو شرط کہ اس نے کی تھی
 اس عمل کر کے وہیں سے بے اختیار جیسے تیر خانہ کمان سے نکل جاتا ہے سیدھے اڑلا گئے۔

جہاندار سلطان اس فرصت کے وقت کو غنیمت جان کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ گدڑی پہن،
 سیلی میں گلے میں ڈال کشتی کر سے لگا، کھڑاؤں پر سوار ہو کر چاہا اس نے اپنے تئیں اس شہر مینو سواد
 میں کہ جس میں مہرور بانو یعنی اس کی معشوقہ رہتی تھی پہنچا دے۔ خدائے کریم کے فضل و کرم سے کہ اس کی
 قدرت کاملہ کے سامنے بندوں کی مشکلیں ساتھ آسانی کے حل ہو جاتی ہیں، پل مارتے جا پہنچا۔ اپنے تئیں
 اس مینو سواد کے دروازے پر دیکھا۔

غرض ہزاروں کوس کی راہ جو برسوں میں بھی طے نہ ہو بات کی بات میں بے رنج و مشقت کے
 قطع کر کے اڑ گیا اور وہ تو تباہیوں بال، نیک فال بھی شہزادے کے فرق اقبال پر بیٹھا ہوا اس کے
 ساتھ ہی جا پہنچا۔

قصہ جہاندار سلطان کے حاضر ہونے کا مہر و ربانو کے باپ کی
بارگاہ میں بطور خاکساروں پرشتہ دلوں کے اور بیچ بیچ اپنے
احوال کو بیان کے محل میں لاکر اس کو آگاہ کرنے کا

جب کہ جہاندار سلطان فقیروں رندوں کے طور سے اس شہر جنت نہر کے دروازے پر جا پہنچا
اور چاہا اس نے کہ اندر چلا جاوے۔ اتنے میں کتنے چوکیدار اس پھانک کے شہزادے کو گرفتار کر کے دربار
بادشاہی میں لے گئے۔ کیوں کہ اس دیار نیک آتما میں ہمیشہ یہ رسم چلی آتی ہے یہی آئین وقاعدے
سا ہمارا سال سے جاری تھے کہ جب کوئی مسافر یا کوئی اجنبی اس میں آوے، اگرچہ وہ شوکت بادشاہی کیوں
نہ رکھتا ہووے تو بھی اس کو وہاں کے نگہبان پہلے اپنے بادشاہ کی بارگاہ میں لے جاتے تھے اور اس کے
احوال کی کیفیت سلطان عالی شان کی مجلس فردوس آتما کے بیٹھنے والوں کی خدمت میں عرض کرتے تھے
اسی اپنے معمول قدیم سے اس کو بھی لے گئے

اس بادشاہ گیتی پناہ، کیا ست دست و سنگا، نے باریک بینی کی راہ، دقیقہ بینی کی نظر سے
اس میدان عشق کے سیدھے چلنے والے، اور اس دست مطلب کے پینڈے پر قدم دھرنے والے کے چہرے
کو بخوبی دیکھا، باوجود اس کے کہ اس کو باس قلندر می و کسوت در یوز گری کے مشاہدہ کیا تو بھی اس
کے اوصاف و اطوار کو برخلاف فقیروں مسکینوں کے دریافت کیا۔ شکوہ کا ستارہ نجابت کا آثار اس کے
ہاتھ پر چمکتا دیکھا۔ اس واسطے متعجب ہو کر مصاحبوں سے کہنے لگا کہ یہ فقیر جو ہمارے شہر جنت نہر میں آیا ہے
دریافت کیا چاہیے کہ یہ کس دیار کا رہنے والا ہے، یہاں کس کام کو آیا ہے۔

یہ بات سنتے ہی جہاندار سلطان نے نموشی کا پردہ اپنی گویائی کی دہن کے مکھڑے سے اٹھ کر
بیان کی مجلس میں جلوہ گر کیا۔ ادب و آداب کے چچانے والوں کے آئین وقاعدے سے اپنا احوال
کہہ سنایا اور کہا کہ میں ہندوستان فیض نشان کے تاج و نگین کا مالک و وارث ہوں۔ بلکہ ناز پروردہ اقبال
دولت کے پالنے کا۔ مگر اس واسطے کہ ہر ایک (بات) اقتضا قدر کے اختیار ہے روز ازل سے جو یہ دولت عظمیٰ
میری قسمت میں لکھی گئی تھی، اس لئے اس آستان فیض نشان کی (جبر) سائی کا شوق از بسکہ میرے دل میں پیدا ہوا اور
اس جناب خلافت تاب کے خدمت کی خواہش نے دل و جان میں نہایت غلبہ کیا۔ ناچار اپنی شہزادگی اور

تحت بادشاہی خاک میں ملا کر آوارہ روزگار ہوا۔ بموجب اس کے مصرع
ہے مجھے یہاں کی گدائی بادشاہی سے سوا

گدائی دے لوائی کو بادشاہی و شاہنشاہی پر مقدم جان کر دولت و فرمانروائی سے دستبردار ہو
دریغ راہ و صحبت سفر اپنے دل پر پہل و آسان سمجھ کر اس ملازمت کے حاصل کرنے کو اپنی آنکھوں کے
پاؤں سے چل نکلا ہزار ہزار شکر و احسان اللہ تعالیٰ کے، جو شرف اندوز اس خدمت والا درجہ سے ہوا
اور اس درگاہ جہاں ستانی کی ملازمت کے باعث مرتبہ سعادت زیادہ پیدا کیا۔ سینکڑوں سفر کی
صوبہ توں کے بعد اس بادشاہ گیتی پناہ کی قدم بوسی میسر آئی۔ یہ دولت بے زوال عنایات الہی سے
ہاتھ لگی۔ شاید اب جہاں پناہ کی بے حد مہربانیاں، از بس کہ نوازشیں، حیرانی و پریشانی کی تلاش کرنے
باریاں بیت:

دریغ کو راحت سے بدلیں غم کے عوض محوشی دکھائیں
طوف کعبہ دے مگر زوار کے دل کو سرور کیوں کہ دل اس کا اسی کے ہے یغماں سے جلا
جب کہ اس بادشاہ باریک بین و دانشمند نے شہزادے کی زبان درفشان نے ایسے سخن پسندیدہ
اور ایسے کلام شائستہ سنے، قانون قاعدہ شناسی، آئین ادب و آداب کے ساتھ دانش (کے) ملاحظہ
فرمائے نہایت محظوظ ہوا اور اس اچلی کے آنے، خطہ کے پہنچنے سے کہ جس میں اخلاص و پیار کی حکایتیں
دوستی و اتحاد کی باتیں لکھی ہوئی تھیں بلکہ مہر و بانو کے بیاہ کا بھی اس میں معنی معنی اشارہ تھا۔
یک بیک آگاہ ہو گیا۔ پھر اس کو شگفتہ خاطر گرفتہ دل، پریشاں حال، دیوانہ مزاج، غریب طبع،
افلاس زدہ، ویکھ کر اپنے جی میں سوچا کہ ہاں یہ شاہ قلندر لباس، اسی گل کی بو سے اپنا دماغ دل معطر رکھتا
ہے لیکن اس کی عقل مصلحت شناس نے نہ چاہا کہ وہ اپنا راز دل ظاہر کرے یا اپنے سخن کے معشوق کو
میدان بیان میں جلوہ گرمی بخشنے۔

اس واسطے دریاے بیکانگی کا شناور ہوا، دیدہ و دانستہ تجاہل کر کے بطور انجانوں کے
کہنے لگا کہ اس جھوٹے قلندر اور اس بے ادب و گستاخ فقیر کو بارگاہ خسروانی و جناب جہاں بانی
سے جلد نکالو، بلکہ شہر کے باہر کر دو، کیوں کہ یہ اپنی گرم بازاری کرتا ہے۔ عورت و شوکت کے بڑھانے اعتبار
بزرگی کے پیدا کرنے کے واسطے اپنا احوال، برخلاف حال زبان پر لاتا ہے۔ اس لئے کہ لوگوں کی آنکھوں

ہیں بزرگ نظر پڑے، امیرزادہ دکھلائی دیوے، غرض جھوٹ موٹ کی دست آویز اپنی بڑائی کے واسطے ہاتھ میں لئے پھرتا ہے۔ اپنی چرب زبانی سے لا حاصل باتیں بناتا ہے۔ سر سے پاؤں تک کذب بہتان ہی سے بھرا ہے۔ پر یہ نہیں سمجھتا کہ میرا جھوٹ بہتان دانش و بینش کی شمع کے روشن کرنے والوں کے سامنے نور نہ پکڑے گا۔ میرا جھوٹا چراغ راست گفتاروں، روشن دلوں کے آگے نہ جلے گا۔

اگر (چھ) بادشاہ نے بظاہر رسوائی کا غبار اس شہزادہ عالم عالم و عالمیان کے دامن حال پر ڈالا اس کو اپنی مجلس خلد طراز سے نکال دیا۔ لیکن بالین میں کئی شخص دانشمند و ہوشیار، دقیقہ سنج و صاحب قیاس ایسے جو اپنی عقل رسا کے باعث معنی کی ماہیت دریافت کر جائیں، پر وہ غیب کی بھی کچھ کچھ حقیقت کہہ دیں، تعینات کئے۔ اس واسطے کہ وہ ہمیشہ اس کے احوال کی جستجو میں رہیں اس کی نشست و برخاست کا طریقہ بخوبی دریافت کریں۔ دن رات اس کا شغل و اشتغال کیا کم و کیا زیادہ، بلاناغہ جہاں پناہ کے جہاد و جلال کی رموزوں کے واقف کاروں، سریر جہاں بانی کے بھیدوں کے آگاہوں کی خدمت میں ہر روز پہنچا دیں۔ لازم ہے کوئی دقیقہ ان دقیقوں اور کوئی بات ان باتوں سے حتمی المقدور باقی نہ رکھیں۔

قصہ جہاندار سلطان کے دوچار ہونے کا ہر مزے کہ وہ اس کے
باپ کے وزیر کا بیٹا تھا اور اس کی بات چیت کے گل و پھول
سے مراد کی بو پانے کا

جب کہ جہاندار سلطان بادشاہ کی بارگاہ سے نکلا، ہر مزہ باس خاکستر سے آئین خاکساری
اختیار کئے ہوئے دوروازے پر بیٹھا دکھائی دیا غم و الم کے آثار اس کے چہرے پر نظر آئے۔ نہایت
حیران ہوا۔ پھر اس کو مسافت کے میدان میں بحال تباہ مشاہدہ کر کے پہچان گیا۔ کہنے لگا: "اے ہر مز
تو نے اس پرائے ملک میں رہنا اور ان اجنبی لوگوں سے دوستی کرنا کس کام کے واسطے اختیار کیا
ہے؟ اپنا گھر بار چھوڑ کر مسکینی اور غربی کیوں قبول کی؟ کس لئے اس قدر محنت و مشقت اپنے اوپر
اٹھائی؟

یہ بات سن کر ہر مز بموجب اس کے مصرع

رند عالم سوز کو ہے مصلحت سے کام کیا

بے حفظ مراتب، بے پاس ہوشیاری و خبرداری کے، بلا تحاشہ اپنے دل کا بھید زبان پر لایا کہنے لگا
"اے شہزادے اس ملک کا بادشاہ ایک لڑکی "مہر و بانو" نام ایسی حسین و معجبین رکھتا ہے کہ بس یقین کر کہ
وہ شہزادی حق کے آسمان کا ایک چمکتا ہوا ستارہ ہے۔ دریائے جمال کا گوہر کیلتا۔ سچ ہے اسی کے رخسار
آتش رنگ سے آفتاب عالم تاب نے نور پیدا کیا۔ اسی کی غلامی کے مرتبے سے مہتاب جہان کی آنکھوں
میں بھلا لگتا ہے۔ میں بے دیکھے بجائے اس کی زلف عنبریں کے دام میں مچھلی کی طرح گرفتار و مبتلا ہوا عقل
کی مجلس سے اٹھ کر دشت جنوں کا راہ نور و بنا۔

آخراپنے دیوانے دل کے پیچھے پیچھے اس شہر جنت نہر میں آ پہنچا۔ اب اسی دیوانہ پن نے دیال
جہان ہو کر میرے دل و جگر کو غم و الم کی آگ سے جلا دیا۔ خاک سیاہ کڑا لایوں کہ میرے کام کا سر انجام مطلق
نظر نہیں آتا۔ بلکہ امید کی بوکا پہنچنا میرے دماغ دل تک کسی طرح نہیں سوجھتا، قسمت کی دشمنی، طالع کی
عداوت سے میری آرزو کا پیالہ مراد کی شراب سے ہرگز پرہوتا نہیں دکھائی کیوں کہ وہ ترک سنگار اور وہ
معتوقہ مہر دیدار مجھ سے صید ناتواں و ضعیف کو اپنے شکار بند سے باندھنا عار جانتا ہے۔ مجھ سے

دیوانہ پن کی گلی کے مسکین و خاک نشین کو اپنی معشوقیت کا ننگ سمجھتا ہے۔ قطعہ

بر نہ آئی آرزو وہ جس لئے دل جل گیا جل گیا میں پر نہ وہ مطلب مرا حاصل ہوا

اس تمنا پر کہ مستی میں لب اس کے چومے دل کو کس کس طرح میں نے مثل مے خوں کر دیا

سو نہ یہ حاصل ہوئی افسوس میری آرزو اور میں خستہ جگر اس غم میں کب کا مر مٹا

خیر اب یہ بات تجھ کو مبارک و سازگار ہو کیوں کہ وہ ہمارے اوج سعادت اور وہ آہوے وشت عصمت، بے سعی و کوشش کے تیرے دام میں گرفتار ہو گا اس لئے کہ وہ ایک مدت مدید سے تیرے عشق کی چو سراپنے دل کے ساتھ کھیلتی ہے۔ بلکہ اس دنیا کے میدان وسیع میں اپنی آرزو کا گھوڑا تیری جستجو میں دوڑاتی ہے۔ پر میں یہ نہیں جانتا کہ تیرا اسم مبارک اس نے باد صبا سے سنا ہے یا چاند سا مکھڑا تیرا خواب میں دیکھا۔ خیر اب جہاں پناہ اپنا احوال بیان کریں کہ حضرت نے اقبال کے جھوٹے سے اتر کر اپنے تئیں ادبار کی مسندِ خاک پر کیوں کر بیٹھ پایا، تختِ بادشاہی چھوڑ کر گدائی کا بوریا کس لئے اختیار کیا؟ تاج خسروی سے کلاہِ فقری کیوں پہنی؟ شہزادگی اپنی خاک میں کس واسطے ملا دی؟

اگرچہ جہاندار سلطان نے پہلے اس واردات کے سننے اور مہرور بانو کے عشق میں ہر مزے کے گرفتار ہونے اور اس حور فریب کی زلفت کی چوگان میں اس کے دل و دھرنے اس کی زبانی اس کے عشق (میں) لات زنی کرنے سے طیش کھایا۔ آپ میں نہ رہا۔ بلکہ اس پری کے واسطے بطور دیوانوں کے رسوائی کی گلی میں بیٹھ رہنے سے غیرت کی آگ اس کے سر سے پاؤں تک بھڑک اٹھی لیکن اپنی مراد کی خوش خبری اور اپنی امید کے مزے سن کر ہنسا۔ دل میں کہنے لگا کہ بارے میری محبت کا تخم مہرور بانو کے مزے دل میں سرسبز ہوا قسمت کی یاوری سے میری چاہ کا پودا اس کے دل کی کیاری میں لگا۔

یہ بات دریافت کر کے اپنے دل بے قرار کو تسلی دی، ڈھارس بندھائی، پر اپنے راز کے خلوت خانے میں ہر مزہ کو بار نہ دیا، بلکہ اپنے احوال سے مطلق آگاہ نہ کیا۔ اور آپ وہاں سے شہر کے باہر چلا گیا اور مہرور بانو کے خاص باغ میں اس امید پر کہ باد نسیم اس رشک چین کی بو میرے دماغ دل تک پہنچا دے، جا بیٹھا۔ بطور مسکینوں، خاکساروں، فقیروں، خاک نشینوں کے اپنے شعلہ دل سے آگ بھڑکا کر دھونی لگائی۔ اس کی تمنا میں اپنے منہ پر رکھ لی۔ بازارِ عشق گرم کیا۔ آہ و زاری کرنے لگا۔

یہاں تک کہ اپنے دل کے ٹکڑے، جگر کے پرزے، آنکھوں سے بہا کر اپنا دامنِ حالِ رشکِ گلشن کر دیا اور اپنے
 اشکِ بگلگوں رخسار سے سہل بدخشاں کی طرح ہر ایک سرِ مژگان کو عقدِ پروین و پنچہمِ مرجاں سے بھی زیادہ کر دکھایا
 مہر و ربانہ کے غم وصال میں اپنے روزگار کے سر پر حسرت کی خاک ڈالی۔ اس فقیری میں بھی شانِ بادشاہی
 پیدا کی۔

غرض رات دن عالمِ تنہائی میں مونس دیا اور وقتِ مفارقت میں ہمد و غمگسار، اسی راحتِ جاں
 کا خیال تھا اور مدعا اس کا اسی روحِ افزا کا وصال۔ سوائے اس کے اگر وہ اپنا کوئی یا غمگسار یا کوئی ہمد و
 محرم کا راز یا کہ جس کے سامنے رازِ دل کہے یا غم و الم کی شکایت کرے، تو وہی تو تا عقل مند و انا مصاحب
 مہربان رکھتا تھا۔ اس واسطے کبھی کبھی اپنے سینے کی نگہبانی سے ہزاروں درد و دکھ کے شعلہ جاں سوز اپنے
 دامنِ فکر پر برساتا، دل کے رنج و تعب، باطن کے غم و الم بیان کرتا، اپنی مراد کے برآنے کے واسطے اور
 اس غم کے دفع ہونے کے لئے مدد و مددِ اچاہتا۔

داستان

اس توتے کے اپنے دل دھگر کے بال دپڑ پروانے کی طرح
جہاندار سلطان کی شمع بے قراری پر جلانے اس کی دلداری و
دل جوئی کے چہستان میں پرواز کرنے اور اس کے دل گھٹنے کے
واسطے حکایتیں دروازہ اور کہاوتیں عشق آموز کے بیان کرنے کی

تو اس مقام میں کہ ایک مرغ دانا اور ایک طائر سیا تھا جب کہ اس نے جہاندار سلطان کو
ازبس کہ غم دالم میں مبتلا دیکھا۔ درود دکھ کے پنجے میں گرفتار پایا۔ اپنی مصاحبت و موانست کی راہ سے اچھے
اچھے سخن نسلی آمیز، خاصی خاصی باتیں تسکین انگیز، اپنی زبان نادر بیان پر لا کر عرض کرنے لگا اے عاشقوں
سو دایوں کے بادشاہ، اے دیوں دیوانوں کے پشت پناہ! اب جو مقصد کی بومید کے گلشن سے
تیرے دماغ دل تک نہیں پہنچی، آرزو کی کلی دل کے چہستان میں مراد کی ہوا سے نہیں کھلتی۔ لازم ہے کہ اس
غم سے تو اپنے تئیں رنج و مہیبت کے غار میں نہ ڈالے محنت و مشقت کے کوپے میں نہ پھراوے۔ اپنی
تمنا کے ہاتھ سے اس دونوں جہان کی مشکل آسان کرنے والے کی عنایات کا دامن یک بیک نہ چھوڑ
کیا تو نے نہیں سنا کہ یہ آیت قرآن شریف میں آیا ہے لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ یعنی ناامید
نہ ہوندا کی رحمت سے۔ بیت

نہ لاؤ کبھی یاس کی گفتگو

کہ آیا ہے قرآن میں لا تقنطوا

اس بات سے تمام جہان واقف و آگاہ ہے آخر تیری آرزو کا غنچہ، مراد کی نسیم سے کھلے گا۔ تمنا کا
دخت امید کے پھل سے لے گا۔ یہ رسم اس جہان میں قدیم سے چلی آئی ہے اور یہ آئین ہمیشہ سے یونہی
اس زمانے میں جاری ہے کہ یہ چرخ سنگر پہلے میدانِ تمنا کے پیاسوں کو سراب گاہ میں سرایمہ کرتا ہے
جب کہ وہ اس دھوکے کے بیابان میں خوب ساحیران و پریشان ہو چکے، تب ذلت و خواری کی
تاریکی، محنت و مشقت کی اندھیاری سے نکال کر امید کے چشمے پر پہنچا دیتا ہے۔

یہ وضع عاشقی و شیدائی کی تو نے ہی نہیں ایجاد کی اور یہ طرز و روانگی و آشنائی کی کچھ تو نے ہی

نئے سرے نہیں نکالی۔ انہیں باتوں کا جھنڈا تجھ سے آگے کتنے ہی بادشاہوں، عالی خاندانوں، کتنے سی سلاطینوں، والا دودمانوں نے عاشق ہو ہو کر جنوں کے میدانِ وسیع میں گاڑا ہے، شیدائی کا نقارہ اس اں کے بیا باتوں میں بخوبی بجایا ہے۔

یہی کہ ان کے احوال حقیقت ایک دلغریب حکایت ہے اور روح افزا کما دت پر ہے جو کچھ انہوں نے عشق کی راہ ناہمواریں صعوبتیں اور مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ ان کے سننے رستم دلوں روئین تنوں کے پتے پاؤں ہو کر بہہ جاتے ہیں، پہاڑوں کے سینے شوق ہونے لگتے ہیں۔ ابھی تو ان اذیتوں میں سے تجھ کو ایک عشرِ عشرت بھی نوبت نہیں پہنچی۔ آخر ان سببوں نے غمِ دالم کے دریائے نعرے گو ہر مقصود نکالا۔ بہت سی مشکلیں ازیں کہ اذیتیں اٹھا کر اپنی مراد کے گل و پھول کو شگفتہ دیکھا۔ تو کیوں ہمت ہار دیتا ہے۔

یہ بات سن کر جہاندار سلطان نے کہا اے رفیق دلنواز دے مونس محرم راز! میں چاہتا ہوں کہ تو ان محبت کے شیشے کی شراب پینے والوں اور ان عشق کے دسترخوان کے جھوٹا کھانے ہاروں کی کیفیت، اور ان دریائے مواجِ غم کے شناسدروں کی حقیقت سے کہ انہوں نے اس راہ ناہمواریں کیسی کیسی اذیتیں اور کیسی کستی تکلیفیں اٹھائی ہیں، آگہی بخشے۔ اور کیوں کر ناامیدی کے بھنور سے نکل کر اپنے تئیں مراد کے کنارے پر پہنچایا ہے کہہ دے۔

تو نے کتنی حکایتیں رنگین اور کتنی کہانیاں دل نشین بیاں کیں۔ بے شمار ایسے ایسے قصے کہ جن کے سننے سے اس کا جی لگے، اس کا دماغ دل ان کی چاشنی سے حلاوت اٹھا دے اس کے دل غمگین کے بہانے کا وسیلہ کر کے، مقرر کیا کہ جب تک اس کی مراد کا معشوق جلوہ گر ہو دے، اور اس کی امید کی گلی کھلے تب تک ہر ایک رات داستانِ دل پذیر اور حکایاتِ بے نظیر ایسی ایسی جو دل دیوانہ پرفوں اور عجزِ مجروح پر مرہم ہوں، نئی نئی روش، طرح طرح کے آئین و لکش سے بیان میں لایا (کرے) اس لئے کہ اس کے دل کو بھگائیں۔ اور اس کی خاطر نازک کو تسکین بخشیں جس کے باعث قدے قلیل اس کے دل بے قرار کو قرار آوے، آہ وزاری سے باز رہے۔

داستان

ختن کے بادشاہ زادے کے تخت جنون پر جلوس فرمانے اور مہر و ربا نو کے عشق میں کوس شیدائی بجانے کی

سنائے کہ ختن کے ملک میں ایک ایسا بادشاہ فلک بارگاہ تھا کہ جس کے سر پر سلطنت کے پائے کو سپہر بریں بوسہ دیتا۔ اور اس کے حکم کا زین پوش مہر منور غلاموں کی طرح اپنے کندھے پر ہر حال رکھتا۔ وہ ایک لاکھ مہر لقا ایسا رکھتا تھا کہ جس کے گلشن جن کے گرد جوانی کا سبزہ سرسبز ہو رہا تھا اور اس کے رخ آتشیں کے گرد خط مشکیں جس صورت سے چاند کے گرد ہالہ معلوم ہوتا ہے، نہایت مزین نظر آتا تھا۔ سراپا اس کا رشک شمشاد آزادی کا اس کی غلام تھا۔ سر و آواز، دونوں اس کے قند سے بھی زیادہ میٹھے ان کی تعریف کو ایک منہ چاہتے۔ شیریں سخن کی اس کی کیا بات جس کے سامنے مات تھی نہایت۔ دانتوں کی چمک ثریا کو نور بخشے، ہنسا اس کا پستوں پر نمک چھڑکے۔ مثنوی۔

وہ گورا بدن صاف ترکیب دار بھرے ڈنڈ پر نور تن کی بہار
عیان جستی وہ چاہی گھات سے نمود جوانی ہر ایک بات سے
قیافے سے ظاہر سراپا شعور جیس پر پرستار شجاعت کا نور

وہ بہ سبب شہریاری و فرمانروائی کے کاؤس و کینقباد کی طرح اکثر اوقات سیر و شکار ہی میں مشغول رہتا۔ جب کسی شکار کو کیا چاہتا، دور کا بے اسب اشقر پر سوار ہوتا۔ بہرام چرخ اس کے تیر کی دہشت سے گور کی طرح زمین میں سما جاتا۔ اور اگر کسی کو اپنی شہست پر چڑھتا، شیر گردوں اس کے دام میں خود بخود آ پڑتا۔ اتفاقاً ایک دن کسی دریا کے کنارے بیٹھا ہوا مچلی کا ترکا کھیل رہا تھا، ناگہانی دور سے ایک کشتی نمودار ہوئی۔ بڑی دھوم دھام سے دکھائی دی لیکن اس کے اوپر علاج و مانجھی کا نام و نشان نہ تھا۔ شہزادہ اس کو بے ڈانڈی مانجھی کے چلتا مشاہدہ کر کے نہایت متعجب ہوا۔ بلکہ گھڑی آدھ گھڑی اسی کا تماشہ دیکھتا رہا۔ جب وہ نزدیک تر آئی بادشاہوں سلاطینوں کے نواڑوں کی مانند از بس کہ زرب و زرینت سے آراستہ دکھائی دی۔ جو اہر بے بہا اس کی گاسے لے کر پتو از تک جرٹا تھا، ایک غلات نہایت عمدہ کا اچوٹی پڑا تھا۔ فرش فروش نے کمال زرینت سے رکھی تھی۔ نہ کسی نے ایسی دیکھی تھی نہ سنی تھی۔ بیچ جان اگر

کوئی بیباک کو دیکھتے تو بے شک دشبہ کہ بیٹھے کہ یہ ہلالِ عید نور سے بھرا ہوا، مے خواروں کے لئے
دامنِ چرخ سے نکلا ہے۔

غرض وہ کشتی کمال سرعت سے تری کی راہ طے کرتی تھی ہوئی چلی جاتی تھی مگر اس کے اندر ایک
نازنین چوہہ پندرہ برس کی نہایت حسین و مجیب جس کا مکھڑا چودھویں رات کے چاند کی مانند تاباں
تھا ہزاروں طرح کی شوکت و شان کے آفتاب کی مانند تنہا مسندِ ناز پر بیٹھی تھی جس کی زلفت مشک تر
کی طرح اس پورن ماسی کے چاند سے مکھڑے پر پنی ہوئی تھی اور اس کے ابروئے نمدار عنبریں نے اس کی
زرنگی آنکھوں کے آگے حسن کی دو طنائیں کھینچ رکھی تھیں۔ وہ اپنی نگاہ کرشمہ سنج کی نشست سے دریا کی
پھلیاں پکڑتی تھی اور اپنی زلفت تابدار کی کند سے خورشید جہاں تاب کو چرخ کے قلعے سے کھینچ لاتی تھی۔

شہزادی: قد و قامت آفت کا مکڑا تمام قیامت کرے جس کو جھک کر سلام
نگہ آفت دیشم عین بلا مرہ دیں صفوں کو اُلٹ بر ملا
وہ رخسار نازک کہ ہو جائیں لال اگر ان پہ بوسے کا گزرے خیال
زبس مثل آئینہ تھا اس کا تن کہے تو کہ تھی نات عکس ذقن

شہزادہ دیکھتے ہی اس کی نگاہ کے تیر سے گھائل ہو کر اس کی طرہ تابدار کے دامِ مشک فام میں پھلی
کی طرح جا پڑا۔ آپ میں نہ رہا اور وہ کشتی وہاں سے ہوا کی مانند سطحِ آب سے اڑ لاگی۔ آنکھوں سے اوجھل
ہو گئی شہزادے کا دل آتشِ عشق سے جل کر خاک ہو گیا بگڑے کی مانند اس غارت گردینِ دایمان کی جستجو
کرنے لگا۔ نوکر چاکر اس کے جو مچھلی کے شکار میں مشغول تھے اس بات سے مطلق آگاہ نہ ہوئے کہ ہمارا
شہزادہ آپ ہی مچھلی کی مانند مچھلی کے دام میں گرفتار ہوا۔ بلکہ اس کی بے ہوشی کو آفتاب کی گرمی کا باعث
جان کر اس کے منہ پر گلاب چھڑکنے لگے۔ پر کچھ فائدہ نہ دیکھا نا چار دیو یا جن کا سایہ اپنے دل میں
ٹھہرا کر سیانوں، تعویذ طومار کرنے والوں کی طرف رجوع کیا۔ پر یہ بات کسی کے ذہن میں نہ آئی کہ اس کا
دل کوئی پری، بات کی بات میں اڑا لے گئی جس قدر انھوں نے دوڑ دھوپ کی کسی طرح صورت
یہ نہ سوچی، نا چار کو چہ بے چارگی میں سر جھکا کر فکر کرنے لگے۔ پر اس کے دل بے قرار کو کسی سے قرار
نہ دے سکے اور اس کا دم بدم حال تباہ ہوا جاتا تھا، چہرے کا رنگ اڑا جاتا تھا۔

آخر ہر ایک کی رائے نے اس پر رجوع کیا کہ حکیموں، نجومیوں کو دکھلا دیں کسی طرح بھلا کریں۔
 بادشاہ بھی اس کا احوال دیکھ کر سر اسیمہ ہوا۔ بہت سے غم و الم اٹھا کر ملاؤں، حکیموں کو بلوایا۔ بلکہ شہزادے
 کی تیمارداری میں آپ بیمار پڑا اور وہ گروہ حکمت کش اور وہ طائفہ خیر اندیش ہر چند اشرافیوں کے آئین ہشاموں
 کے قوانین کے ساتھ اپنی عقل کا شناس کی رہبری سے اس کے چنگا کرنے کے واسطے دوڑ دھوپ کرتا
 رہا لیکن مطلق تدبیر کا ہاتھ امید کے دامن تک نہ پہنچا سکا۔ ان کی دوا داروں نے کچھ فائدہ نہ پہنچا۔ شہزادے
 کا مرض ہرگز نہ گیا بلکہ اس جماعت کی تشخیص کی انگلیاں۔ اس کی رگ جاں کی حرکت کو کچھ نہ دریافت کر سکیاں
 سچ ہے۔ مصرع در د الفت کب حکیموں کی دوا سے ہو بھلا

جب کوئی بات شہزادے کے اچھا کرنے کی نہ سوجھی تمام حکیم اور سارے سیانے ہاتھ ملنے لگے پشت
 دست عاجزی کی زمین پر پٹکنے۔ بادشاہ کا دل فرزند کے غم سے ناامیدی کی آگ پر پھند کی طرح جل اٹھا
 اس کے معالجے کے واسطے نہایت بے قرار و بدحواس ہو کر اس ڈھب کا ڈھنڈوڑا بٹوا دیا کہ جو کوئی اس آتش بلا
 کو کہ میرے تخت جگر کے دل و جگر کی جلانے والی ہے، اپنی حکمت کے پانی سے بجھا دے، یا جو کوئی اپنی تدبیر سے
 اچھا کرے، میں اس کو اپنی چوتھائی بادشاہت کا مالک کروں گا۔ دل و جان سے بھی زیادہ عزیز رکھوں گا۔
 آخر یہ شہرہ ہر ایک سمت میں پھیل گیا اور یہ آواز ہر ایک شہر و اطراف میں مہر و ماہ کی مانند جلوہ گر ہوا
 ہر ایک شخص اپنے اپنے بقدر استعداد کو دست سچی پر دھر دھر کر اس لڑکے کی چارہ جوئی کے واسطے خن کی
 طرف دوڑا لیکن وزیر بچہ جو لڑکپن سے شہزادے کا ہم مکتب و ہم بازی تھا بلکہ ہر ایک صورت سے محرم راز
 دل و آواز اس بات سے آگاہ ہوتے ہی بلا تاحشا اٹھ کھڑا ہوا۔ شہزادے کے پاس چلا گیا۔ دیکھا اس نے کہ
 مسند راحت سے اس کا گلشن رخ زرد ہو رہا ہے، خموشی کی مہر نے منہ بند کر رکھا ہے۔ خویش و اقربا سے
 بیگانگی اختیار کئے ہوئے، جنوں کے بستر پر مرغ بیل کی مانند تڑپ رہا ہے اپنی دانش کی انگلیوں سے اس
 کی بعض جنوں پہچان گیا۔

دوہی اس کو خلوت خانے میں لے جا کر احوال پوچھنے لگا اور کہنے لگا اے شہزادے تو اپنے راز کے
 خوان سے حجاب کا خوان پوش اٹھا کر اپنے دل کی بات ظاہر کر کہ کس ابر و کمان کا تیر غم تیرے دل نازک
 کے دوسرا ہوا؟ اور کس ترک ستم گار نے تیرے ہوش و حواس کے مال بے زوال کو لوٹ لیا۔ سچ جان اگر

چرخ کی زہرہ ہوگی تو اس کو آسمان سے الگ زمین پر اتار لاؤں گا، اور اگر پری اپنے پروبال کی قوت سے
ہوا پرواز کرتی ہوگی تو اس کو بھی تدبیر کے جادو نے سے تیری فرماں برداری و اطاعت کے شیعے (میں)
اتار کر دکھلا دوں گا۔ قطعہ

ہو اگر پتھر میں وہ مثلِ شرر میں اسے حقیق سے لوں جھٹ پٹ نکال
گو ہوا پر ہو وہ طائر کی طرح لوں پکڑ پیچھے سے اس کے پروبال
شہزادے نے اس اپنے رفیق و شفیق سے اس طور کی باتیں سن کر نی آنکھیں کھول دیں کبھی حکایتیں
اپنے ماتھے کی تختی سے جو سرنوشت میں رکھتا تھا، پڑھ سنائیں۔ اپنی مراد برآنے کے لئے مدد چاہی بہت سی
منت کی وزیر بچے نے اس کے کام کے لئے ہمت کی مگر نہایت تنگ و چست باندھی اور یہ بات کہی
اے شہزادے میں لڑکپن ہی سے اپنے دل کے کھیت میں تیری بندگی کا پودا لگا چکا ہوں۔ اور اپنے
جی کو تیری راہ و فائیں کب کا نشانہ رکھے بیٹھا ہوں۔ خدا کی قسم جب تک میرے دم میں دم ہے اور
اس قالب میں جان، تیری اطاعت و خدمت سے جی نہ چراؤں گا۔ بلکہ جو کچھ حضور پر نور سے حکم ہوگا
بسر و چشم بجالاؤں گا۔

شہزادے نے اس کی دوستی، وفاداری پر نظر کر کے اپنے دل مجروح پر مقصد و شوار کے برآنے
کے لئے امید کا مرہم رکھا۔ بہت سا دلاسا دیا اور مندرِ ناتوانی سے اٹھ کر کہنے لگا۔ اے یار وفادار! واے
مونس غمخوار! صلاح نیک و بہتر یہی ہے کہ جس راہ سے بنے اس طرح میں اپنے تئیں اپنی راحتِ جاں
کے شہر پہنچاؤں قسمت نے یاد دی کی، اور اس جان جہاں سے ملاقات ہوئی، تو سب سے بہتر ہے
نہیں تو اسی کے کوچے میں مرمتوں۔ کیوں کہ وہاں کی خاکساری تمام جہان کی بادشاہت سے اچھی
معلوم ہوتی ہے۔ گدائی اسی کوچے کی بھاتی ہے۔

جب یہ بات ٹھہرائی، تھوڑا بہت زرد و جاہر (بطور) خراجِ راہ لے لیا اور توکل کی رن استوار
کو امید کے ہاتھ سے پکڑ کر اس اندیشے سے کہ کوئی اور اس راز پوشیدہ کی مابست نہ دریافت کر سکے۔
اپنا شہر چھوڑا اسی سمت کو ہوا کی مانند اڑ چلا کہ جس طرف کہ وہ ہلالِ دل پذیرا درودِ جادو کے آسمان بلند
کا بدر منیر اس کو اپنی جھلک دکھلا کر چلا گیا تھا۔ بہوجب اس کے مصرع

مرد کب کرتے ہیں دہشت راہ ناہموار سے

دو نہی بے دیکھے بھالے مکان کا قصد کر کے وزیر بچے کو ساتھ لیا۔ پہاڑوں جنگلوں کی راہ سے چل نکلا راہ کی صعوبتیں، سفر کی مصیبتیں اپنے اوپر گوارا کیں۔ اس جنگل میں بھوک کے وقت کھانے کے بدلے غم جاناں کھاتا پیاس کے وقت پانی کے عوض خون جگر پیتا۔ چاروں چار سرو پا برہنہ بادیدہ گریاں اپنے دل بریاں کے پیچھے پیچھے چلا جاتا تھا۔

شاید کوس آدھ کوس تک [قدموں] کے نشان سے راہ طے کی ہوگی، مگر دیکھا کہ ایک شخص نہایت قدم بڑھائے پیچھے چلا آتا ہے اور یہی قصد رکھتا تھا کہ اپنے تئیں ان دونوں دہشت مسافت کے سرگردانوں کا شریک حال کرے دکھ بٹا دے۔ جب کہ وہ اذہن کی محنت و مشقت کھینچ کر ان کے پاس گیا، وزیر بچے نے پوچھا "اے عزیز تو کون ہے کیا کام کرتا ہے اور اس اضطرابی دے قرار سے کہاں جاتا ہے؟"

اس نے عرض کی کہ میں ایک شخص ملاح ہوں اکثر اوقات دریا سے مچھلیاں نکال کر بادشاہ کے بادوچی خانے میں پہنچایا کرتا تھا اور دولت خانہ بادشاہی سے جس قدر بطور انعام و اکرام کے پاتا تھا اُس سے اپنے بال بچے پاتا تھا اب جو میرے شہزادے نے غربت و مسافرت اپنے اوپر گوارا کر کے دریائے ترے کے کنارے راہ چلنا اختیار کیا ہے اس کی کچھلی نعمتوں کے حقوق میری گردن پر ہی تھے کہ میں بھی اپنے بال بچے خویش و اقربا سے رخصت ہو کر اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ سوائے اس کے میں ایسا صاحب ہنر کامل فن ہوں کہ جس کا بیان اپنے منہ سے نہیں کر سکتا۔ سچ ہے آج سے لے کر کچھلے چھ مہینے تک کا احوال کہ کون شخص خشکی کی راہ سے پیادہ گیا ہے اور کون دریائے متلاطم سے کشتی پر سوار ہو کے گزر رہا ہے۔ میں بے رنج و فکر کے سراغ لگا کر دریافت کر سکتا ہوں اور یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ وہ کون تھا کہاں گیا۔ شہزادہ اس بات کے سنتے ہی نہایت خوش و مسرور ہوا۔ اس جوان کا آنا اذہن کی قیمت جان کر پرچھنے لگا تو جانتا ہے کہ کوئی شخص اس تری کی راہ سے کشتی پر سوار ہوا کسی طرف گیا ہے۔ ملاح نے دریا کی سمت نظر تامل سے دیکھ کر عرض کی۔ جہاں پناہ سچ ہے مجھے اپنے ہنر کامل اور عقل رسا سے یوں معلوم ہوتا ہے ایک کشتی بے ڈانڈی مانجھی کی نہایت جلد چلی گئی ہے۔

اس بات کو سن کر شہزادے نے اس ملاح کامل خرد کو اپنے مطلب کے برآنے کا شگون نیک جانا

اور اپنی تنہا کاپیالہ امید کی شراب سے چھلکتا دیکھا بے اختیار تردد کی راہ طے کرنے میں بجلی اور ہوا کی مانند چل نکلا۔ تھوڑی دور گیا ہوگا دیکھا اس نے کہ ایک ادھیڑ سامر دکھڑی داڑھی پیچھے سے اس طرح دوڑا آتا ہے کہ ہوا کا ہاتھ بھی اس کے دامن تک نہیں پہنچتا۔ جب نزدیک آیا آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ آخر انھیں میں آکر مل گیا اس سے بھی پوچھا کہ تو کون ہے؟ کہاں سے آتا ہے؟ اور ارادہ تیرے جی میں کہاں کے جانے کا ہے۔

اس نے عرض کی کہ میں شہر حق سے آتا ہوں تمہارے ہی ساتھ کے چلنے کا قصد رکھتا ہوں۔ قوم کا بڑھئی ہوں۔ اپنی کاریگری کے فن میں استاد کامل اور اس پیشے میں صاحب استعداد بے بدل ایسا ہوں کہ کہ اپنا نامی نہیں رکھتا یقین ہے کہ میرا بسو لامانی دہزاد کے قلم کا کام کرے اور میرے ہاتھ کا پتلا بنا ہوا آزر کے بتوں پر طعن مارے کیوں کہ میں کاٹھ کی پتلی ایسی حسین و مجین گھڑتا ہوں کہ جس کے چہرے کی نگین کی سامنے شیریں کا حسن پھیکا ہو جاوے۔ بلخ کا معشوق فرہاد کی طرح اپنی جان شیریں اس پر نثار کرے۔ محل بھی ایسا ہی دلچسپ و کشادہ بناؤں کہ اگر اس کی تیاری کی خبر بہشت بریں کے بالا غانے کی حواریں نہیں تو اس کے دیکھنے کو بسر و چشم قصر جنت سے نکلیں۔ یقین ہے کہ اس میں ہرگز قصور نہ کریں۔ کاٹھ کے کندے کو اپنے وہے کے زندے سے ایسا صاف و مصفا کر کے آئینہ نشاں کروں کہ جس کو دیکھ کر عقلمندوں، ہوشیاروں کی زبانیں کہ دے طوطیاں شکر غواہیں تجھیں و آفریں میں کھلیں۔

سوائے ان کاموں کے ایک کام میرا ایسا نادر و عجیب ہے کہ جس کے کمال کے دامن تک کسی مہندس و نجومی کی فکر کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔ بے شک وہ صنعت عجیب و غریب یہ ہے کہ ایک کا اڑن کھٹولا ایسا بناؤں جو بے پروبال کے پرندوں طرح ہوا پر پرواز کرے جو اس پر بیٹھ کر جہاں کا قصد کیا چاہے اگر وہ منزل مقصود اس کی ساتھ آسمان کیوں نہ ہو تو بھی کیوان کی طرح بلند ہو کر بل مارتے وہاں جا پہنچے۔

جس وقت یہ شہزادہ آفتاب جہاں تاب کی مانند مطلع مولد سے ساتھ جاہ و جلال کے طلوع ہوا۔ اس کے جمال نورانی نے سارا جہان روشن کر دیا پھر یہ ایک دانی نیک بخت فرشتہ نصلت بلند اقبال کی گود میں جس صورت سے کہ خورشید صبح کے پہلو میں نمود ہوتا ہے پلنے لگا۔ اس وقت میں نے ایک جھولا دولتِ سعادت سے بھرا ہوا اس کے واسطے بنایا غرض اس پالنے کی مزدوری میں بطور انعام کے خزانہ یاد شاہی سے اس قدر زر و جواہر میرے ہاتھ لگا کہ جس کے باعث میں ایسا صاحب اقبال و دولت مند ہوا جو کسی چیز کا ارمان میرے دل میں باقی نہ رہا اس لئے چاہا میں نے کہ پچھلی نعمتوں کے حقوق جہاں پہنچا

کی ہمراہی کے وسیلے کے باعث اپنی گردن سے اتاروں۔ سفر و مسافرت میں شریک ہو کر جو خدمت کہ میرے لائق ہو اس کو بخوبی بجالاؤں۔

شہزادہ یہ بات سن کر اس بڑی صاحب کمال فن کا ہونا تمام جہاں کی نادراتوں سے دولت عظمیٰ بھیا نہایت خوش ہوا۔ اپنی مشوقہ کے ملنے یا رنگسار کی ملاقات کرنے پر دلیل قوی ہو جھا امید کے بولے سے راہ پاس کے نشیب و فراز درست کر کے قدم تیز سے چل نکلا۔ مسافرت کی صعوبتیں، راہ کی اذیتیں اس قدر سخت و دشوار تھیں کہ جو قدم آگے دھرتا تھا سو نہنگ بلاہی کے منہ میں پڑتا تھا بلکہ ہر قدم پر دریا سے مصیبت ہی میں غوطے کھاتا تھا۔ دم بدم مشکلوں، مصیبتوں ہی سے دوچار ہوتا۔ پر وہ ملاح حضرت نوح علیہ السلام کی مانند ہیر و ناخدا ہو کر اس درد و الم کے لہجہ متلاطم کے دو بے ہوشے کو اسی طرف جس سمت کو کہ وہ کشتی اس کے سامنے سے چلی گئی تھی لئے جاتا تھا اور وہ دونوں رفیق بھی اس کے پیچھے پیچھے راہ طے کرتے ہوئے ہم قدم تھے۔

غرض رات دن بے سرو سامان بگولے کی مانند حیران و سرگرداں اس دشت آتش بار میں قدم بڑھائے چلے جاتے تھے تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ اثنائے راہ میں ایک شخص نہایت مخفی و ضعیف ریش سفید، خمیدہ قامت کسی درخت تلے تھوڑی بہت ہڈیاں جمع کر کے ایک گائے کی صورت درستگی (کے لئے) پانی چھڑک رہا ہے۔ بوندوں کے پڑتے ہی رگ دریشے ان سڑی ہوئی ہڈیوں سے مل گئے۔ گوشت پوست نئے سرے پیدا ہوا، موجب اس کے *وَانْظُرْ إِلَىٰ اِلَیْهِ كَيْفَ نُفِخُهَا ثُمَّ نَكْسُوْهَا لَحْمًا* یعنی نظر کر تو ہڈیوں کی طرف کہ استخوان بوسیدہ کو کیوں کر پراگندہ کرتا ہوں اور پھر کس صورت سے ان کو گوشت بخشتا ہوں۔

آخر وہ گائے صاحب دانش و بینش اور اہل نظر و بینا کو زندہ نظر پڑی کیونکہ بحکم خدا کے کریم کے کہ کچی و میت یعنی مارتا ہے اور زندہ کرتا ہے یہ اس کی صفتوں میں سے ایک صفت خاص ہے۔ جو ہی اس بے جان گائے نے جان پڑی و وہنی اٹھ کھڑی ہوئی اور ساند کی طرح ڈکارنے لگی یقین ہے اگر تو دیکھتا تو کہتا کہ *وَمِنْ اَمَّا دِکُلٌ شَتَّىٰ یَّتَحَنَّنُ* یعنی ہر ایک شے پانی سے زندہ ہے۔ وہ بے چارے اس عجیب و غریب احوال کے دریافت کرتے ہی نہایت متحیر ہوئے اور اس اچترچ اپنیجے کو دیکھ کر بطور تصویر کے جہاں کے تھاں بے جس و حرکت کھڑے (کے) کھڑے رہ گئے۔

بعد گھڑی آدھ گھڑی کے وزیر بچے نے شہزادے کی خدمت میں عرض کی جہاں پناہ بے شک و شبہ یہ پیر بزرگ نورانی صورت حضرت خواجہ خضر علیہ السلام کی معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اس کے ہاتھ میں آب حیات نظر آتا ہے یقین فرمائیے کہ تمہارے بخت کھلے، طالع سکندر رہبر ہوئے جو ایسے دشت ہولناک مردم آزاد اور ایسے بیاباں جاں سستاں و پُر وقار میں اس کریم الطبع سے ملاقات ہوئی۔

اب دیر نہ کیجئے اپنی تمنائے دل اس سخی کی ہمت سے بر لائیے۔ لازم ہے کہ اپنا سر اس کے قدم پر دھرو، شاید یہ تمہاری دستگیری کرے جو تم اپنی مراد کو پہنچو۔ اس کی خاک پا اپنی آنکھوں میں بطور سرے کے لگاؤ کہ جس کے باعث جہاں پناہ کے بخت کی آنکھیں روشن ہو جاویں۔ چاہیے کہ اپنے عاجزی کے ہاتھ سے ان کا دامن نہ چھوڑو جو غم دالم کے غار سے نکالے۔ شہزادے نے وزیر بچے کا کہنا قبول کیا۔ وہی کیا جو اس نے کہا۔ آخر کار نہایت گریہ و زاری سے اپنے دل زار کا راز کہہ سنایا۔

یہ بات سن کر اس پیر مرد نے کہا اے جوان مجھ ایسے ناتواں و مخنی سے جو مارے صنف و نقاہت کے بے لاشی اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک قدم آگے نہیں دھر سکتا کیا ہو سکے گا۔ شہزادے نے التماس کیا اے پیر صفت جوان سیرت میری مشکل کشائی تیرے ہی کشف باطنی پر موقوف ہے نہ کہ اس تیری صورت ظاہری پر یقین کر کہ میرے حق میں جو میحائے وقت ہے اور میں گئے تمناکا بے جان، تو خضر زمانہ ہے اور میں گم کردہ راہ منزل جاناں، خدا کے واسطے مجھ کو اپنے آستان فیض نشاں سے محروم نہ پھیر مجھ ایسے بے کس و بے بس سے کہ سوائے ایک مٹھی مٹی کے نہیں اپنی نظر کیا اثر نہ چھپا۔

اس نے کہا اے جوان میں نہ خضر ہوں نہ عیسیٰ، میں ایک ایسا فقیر و محتاج ہوں کہ تمام خلق اللہ سے کنارہ کش ہو کر اس جنگل میں آ پڑا ہوں، تمام دنیا داروں کی مصاحبت و ممرانست سے بطور وحش و طیور کے سو سو کوس بھاگتا ہوں سارے جہاں کے امیرا مراء سے پیار و اخلاص ترک کر کے اب یہ گوشہ اختیار کئے بیٹھا ہوں۔ سچ جان مجھ سے کچھ نہ ہو سکے گا، مگر یہاں سے تھوڑی دور ایک عورت مرد خصلت اس دنیائے ناپائیدار کے تعلقات سے ہاتھ اٹھائے، آ بستن ہمت اہل جہاں کی طرف سے چڑھائے، دست تمنا کیچنے، آبادی سے منہ پھیرے، آخرت کی نعمت حاصل کرنے کے لئے از بس کہ کشادہ پیشانی سے پاؤں پھیلانے بیٹھی ہے اور ایک لڑکی نہایت حسین و مہ جبین رابعہ سیرت، نیک خصلت اپنے آگے چودہ پندرہ برس کی رکھتی ہے۔ بلا تصنع وہ دونوں عورتیں مردوں کی طرح مات دن اپنے خدائے کریم

کی عبادت میں اوقات بسر کرتی ہیں۔ قوت ان کا اسی گائے کا دودھ تھا۔

تفنا کار ایک دن اس جنگل میں ایک شیر آ نکلا۔ اور اس گائے کو کھا گیا۔ اس کے نہ ہونے باعث وہ بے چاریاں ایک مدت تک کھانے پینے کے لئے حیران رہیاں۔ ناچار ان بے چاریوں نے اپنے تئیں تندرست رکھنے۔ خدائے کریم کی عبادت و بندگی کرنے کے واسطے بنا سہتی کھانا اختیار کیا۔ حق تعالیٰ نے مجھ کو یہ پانی عطا فرمایا کہ اس سے مردے جیتے ہیں۔

جب اس دشتِ مخمور میں عاجزی و بے چارگی۔ ان دونوں بیکسوں بیکسوں کی حد سے زیادہ گزری۔ اور ان صحرائے وحدانیت کی تیز جلنے والیوں کی شکیبائی اور ان توکل کے زمین پوش پر پالنی مار کر بیٹھنے والیوں کی عاجزی نے درگاہِ الہی میں قربت پیدا کی۔ مجھ کو عالم غیب سے یہ ندا ہوئی جو میں نے اس بڑھیا کی گائے کے استخوانِ بوسیدہ و منتشر جمع کر کے پانی چھڑکا جو یہ گائے اپنی اصلی صورت پر بدستور سابق کے آگئی۔ پردہ عدم سے نکل کر میدانِ ظاہر میں پھرنے لگی۔ اس جہان میں پھرنے سے اس نے ان دونوں بیکسوں کی روزی کا وسیلہ بنی یقین کر کہ میرے پاس سوائے اس قطرۂ آب کے اور کچھ نہیں۔ اگر اس پانی کی تجھے احتیاج ہو تو میں اسے ہر گز گئی نہ کروں گا۔

یہ بات سن کر شہزادے نے اتنا اس کیا۔ اسے پیر مرد نیک خصال، بلند اقبال، میری اس عاجزی و غریبی پر متوجہ ہوا اور حضرت خواجہ خضر کی طرح میری مراد برآنے کے لئے میرے روئے حال پر آبِ حیات پھڑک رہی کرنے سے اس سفر شہید اور مسافتِ بعید میں تو میرا ساتھ نہ چھوڑا، ہر حال میرے رنج و راحۃ میں شریک رہا کیونکہ تیرے باعث میرے دل زار کو ازل سے قوت و تسکین ہوتی ہے۔

اس بات کے سنتے ہی اس پیر مرد نے اس جوان پر رحم کھایا آخر اس کے ساتھ ہو کر درود و دکھ کے میدان میں قدم رکھا، چل نکلا۔

داستان

ختن کے بادشاہ زادے کے اس دشت ہولناک میں پہنچنے
جس میں بھل دیور ہوتا تھا اور وزیر بچے کے ہاتھ سے اس دیور
کے مارے جانے اور ایک پری نرادی کے ہاتھ لگنے کی

جب شہزادہ اس مقام سے نکلا اور اس پیر مرد نیک خصلت کثیر المنفعت کے ساتھ ہو کر آگے
بڑھا۔ دو چار ہی قدم گیا ہوگا، قدرے قلیل ہی راستہ طے کیا ہوگا کہ ایک ایسے سنان بیابان میں
جا پہنچا جس کی ہوا و وزخ کی ہوائے گرم سے زیادہ عذاب آلودہ تھی از بس کہ سناٹے سے چل رہی تھی۔ بہار
وہاں کی جہنم کی فضا نے عقوبت خیز دکھلائی دیتی تھی پانی وہاں کے نالوں کھولوں کا..... کے برابر کھول ہا
تھا پر وہ قدم بڑھائے چلا ہی جاتا تھا، پر اس صحرا کی بدبو اس کی ناک میں ایسی آتی تھی جو کاسہ سر میں
بھیجا گلا سے دیتی تھی۔ درخت اس جنگل کے کیا چھوٹے کیا بڑے سب کے سب زہر ملاہل سے بھرے ہوئے
افعی تھے۔ اسی طرح وہاں کی گھاس زہر قاتل سے آلودہ ہو رہی تھی جہنم اب یک اس غار سے کہ شاید کوئی
اس کو اس جنگل سے تشبیہ دے، غیرت کی آگ میں جلتا ہے زہریر اسی تنگ سے کہ کوئی اس کو دیا کہے،
مارے غصے کے شرم کے کچھ میں پاؤں ڈالے، تھر تھرا رہا ہے۔ منویٰ

تنگ دلی سے وہاں کے ساکن کی ہانے جا بجا پیچھوں کی ہڈیوں سے ایک ذخیرہ تھا کیا
راہ میں وہاں کی سولے خار و خس کے کچھ نہ تھا ہر قدم پر زدہ ساں وہاں سخت دل ہی تھا پڑا
غار وہاں کے اژدہوں اور کچھوؤں سے تھے بھرے دشت میں وہاں کے جو حیوان تھے تو شیر و گرگ تھے
دیو کی دہشت سے وہاں کے چھوٹے تھے جی بدن اور ہولے گرم سے وہاں کی بھٹے جاتے تھے تن
شہزادہ اس جنگل ہولناک و جاں ستاں کو دیکھ کر ایسا گھبرا یا کہ طائر عقل اس کا دماغ کے
آشیانے سے پرواز کر گیا۔ اضطرابی و اضطرابی نے از بس کہ غلبہ کیا۔ ہمراہی بھی اس کی دہشت سے

جس طرح ہوا کے باعث بید ہوتا ہے، کانپنے لگے بلکہ سر سے پاؤں تک عرق عرق ہو گئے۔ آخر اس پیر مرد نورانی صورت نیک سیرت سے پوچھا: ”صاحب یہ مکان خطرناک و پُر دہشت کیا نام رکھتا ہے، اس قدر آفت انگیز کیوں ہو رہا ہے جس کی ہوائے بد کے باعث دوزخ کی آگ پانی ہوئی باقی ہے۔ اس کی دہشت سے جہنم کی چھاتی بھٹی جاتی ہے۔“

یہ بات سن کر اس پیر مرد حقیقت آگاہ، جہاں دیدہ نے کہا اے جوان یہ سرزمین بلبل نامی ایک ایسے دیو بخوار بد سیت و قوی ہیکل ڈراؤنی شکل کے رہنے کی جگہ ہے جو ایک عالم کو کھا چکا ہے۔ بیچ جان اس فوج میں جتنے شہر و گاؤں تھے سب کے سب اس ظالم کے ستم سے ویران ہو گئے۔ رہنے والے ان کے اس موذی کے طعمہ ہوئے۔ اب اگر کوئی سو سو کوس نظر دوڑا دے تو اس مکان منحوس کے گرد آدم زاد کا نام و نشان بھی نہ پاوے بلکہ چرند و پرند کے نقش پا کو بھی نہ دیکھ سکے کیوں کہ ہاتھی گینڈے یہ بخوار صبح کو بطور زناشتے کے کھا جاتا ہے۔ شیروں بھیڑیوں سے اپنی ڈاڑھ گرم کرتا ہے۔ یقین کر کہ اس مکان جانکاہ کی کسی طرف آبادی نہ دیکھے گا اس لئے کہ جہاں آدمیوں کے گھر تھے وہاں چند و بوم رہنے لگے۔ جن چمنوں بگتوں میں گل دھول اہلالتے تھے وہاں چیلوں کوؤں نے گھونسلے بنائے۔ پس ایسے صحرائے خطرناک (سے) اس انسان ضعیف البنیان کا گزرنا خیلے دشوار ہے، مگر اس وقت یہاں سے کوئی بھٹکتا ہے کہ جس وقت یہ ناپاک اس جہاں کے سر سے ٹلے کوئے عدم کی خاک راہ ہوئے۔

اس بات کو سن کر شہزادے نے عرض کی اے پیر خرد مند بیچ جان کہ ہم میں تجھ سامر دانا و ہوشیار کوئی نہیں۔ لازم ہے کچھ فکر کر، قدرے عقل لڑا، جس سے بھاری پتھر ہم مسافروں کی راہ سے دفع ہووے اور یہ کوہ عذاب کسی طرح چھاتی سے سر کے۔ اس سخن کے سنتے ہی وہ پیر مرد کہ کارطریقت سے آگاہ تھا کہنے لگا اے جوان اس دیو نے ہمیشہ سے یہ وضع اختیار کی ہے کہ پہلی تاریخ سے چودھویں تک شب ماہ میں یہ بد بخت سیر و شکار میں رہتا ہے اور جس قدر کہ چرند و پرند چاہتا ہے کھا جاتا ہے پندرھویں سے سلخ تک یعنی اندھیاری میں رات دن ایسا سوتا ہے کہ ایک لمحہ آنکھ نہیں کھولتا اس وقت کچھ تدبیر اس کے ماننے کی کریں تو ہو سکتا ہے یہ بھی باسانی جہنم میں جا سکتا ہے اور جب یہ بیدار ہوا تو پھر ایک جہان جمع ہو یا ایک عالم اس کو گھیرے پر اس کے ہاتھ سے جانبر ہونا ممکن نہیں۔

یہ بات سن کر شہزادے نے جو تاریخ کا شمار کیا اتفاقاً اس دن مہرہ ماہ کو مار سپہر کے پھن میں چھپا دیکھا اور اہل جہان کو اس کے دیکھنے کا منتظر پایا۔ نہایت خوش ہو کر سلخ ماہ کو اپنے اقبال کا (نیک شگون) خیال کیا، دیو کا سونا اپنے بخت بیدار کی دلیل قوی تصور فرمایا۔ فرصتِ وقت کو دولتِ عظمتی دریافت کیا۔ غرض اپنے رفیقوں سے اس خوابیدہ بخت کے دفع کرنے کے واسطے مشورت کی، مدد چاہی ان میں کسی بشر کا قدم جرات و دلیری و جوانمردی کے میدانِ وسیع میں نہ پڑ سکا۔ بلکہ ہر ایک اپنا اپنا کسبِ کمال ظاہر کر کے التماس کرنے لگا۔ جہاں پناہ ہم جس پیشے اور جس فن میں کمال و استعداد رکھتے ہیں۔ کام پڑے پر اس کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں، مگر غنیمت کا مارنا، ملک کا بندوبست کرنا وزیر بچے کی رائے خیر اندیش سے تعلق رکھتا ہے۔

دوہنی وزیر بچہ ان کی گویائی سے دریافت کر گیا۔ جب ان کو اس کا ردِ شوار سے پہلو تہی کرتے اور اپنے تئیں اس آفتِ جاں ستاں سے بچانے میں متردو خاطر دیکھا۔ چار و ناچار موت سے دو جا رہونا اپنے اوپر گوارا کیا۔ نہایت دلیری و جوانمردی کر کے اس موزی کے دفع کرنے کے واسطے شہزادے کی خدمت سے رخصت ہوا۔ عنایتِ الہی کو کہ وہ غریبوں بے چاروں کو چارہ بخشنے والی در ماندوں محتاجوں کی مدد کرنے باری ہے، اپنا مددگار و حافظ کیا، توکل کی رس استوار کو کہ وہ میدانِ عمر و انکسار کے سرگردانوں کے واسطے ایک دولتِ عظمتی ہے، امید کے ہاتھ سے پکڑ کر اس دیوِ خونخوار کی طرف چلا۔

تھوڑی ہی دور گیا ہو گا کہ دور سے ایک عمارت ایسی بلند و سفید چمکتی ہوئی نظر پڑی کہ جس کی چار دیواری آسمان سے لگ رہی تھی۔ ہر ایک برجی اس کی فلکِ ہفتی کے کوٹھے کی بلندی اس سے بھی پرے۔ وزیر بچہ اس کو دیکھ کر متعجب ہوا اور اس دیو کی دہشت سے درختوں کی اوٹ ہو کر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ آخر کا چھپ چھپا اس محل کے دروازے پر جا پہنچا اور ایسا دبے پاؤں اندر داخل ہوا کہ قدم کی دھمک اس کے کان تک بھی نہ پہنچی۔ لیکن مارے ڈر کے بید کی طرح تھر تھراتا تھا اور اس کی دہشت سے جگر اس کا جس طرح پانی پڑنے سے نمک گھل جاتا ہے، نگھلنے لگا، پتا مارے ہراس کے پانی کی بہہ چلا اور دل قلم و زبان کی مانند پھٹ گیا، سرے پاؤں تک تھر تھری نے دبایا قریب تھا کہ گر پڑے۔ اتنے میں ایک نازنین پری پسیر، رشکِ شمس و قمر گل اندام و خوش خرام ایسی جس کے جمال

جہاں آرا کو دیکھ کر پری دیوانی ہو جائے، خود اس کے حسن کی کوئی پر اپنی نقد جاں نثار کرے غفلت کا دل اس کے آتشیں رخسار پر سپند کی طرح جلے، خال ہندو اس کے رخ نازک کا خانہ دل سے صبر و قرار کی جنس چرائے جاوے، اس کی ترک نگاہ اسبابِ جاں لوٹ لیوے، ایک حجرے سے یوں نکل آئی، جس طرح بدلی سے چاند نکل آتا ہے۔ یہ اس کے چمن حسن کی سیر کرتے ہی بلبل شیدا کی مانند عاشق ہو گیا۔ مرغ ہوش نے آشیانہ دل سے پرواز کیا۔ نقش دیوار کی طرح ہے جس و حرکت جہاں کا تھاں کھڑا ہو رہا، آگے نہ چل سکا۔

آخر اس جو بارِ رعنائی کے سروِ خوش خرام نے اپنے تئیں اس کے پاس پہنچایا۔ اپنے دہن کے ڈبیہ یا قوتی سے گویائی کا گوہر آبدار اس کے دامنِ حال پر بکھیر کر کہا۔ اے جوان اجل گرفتہ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ مکان لہلہ دیو جیسے خوشخوار کا ہے۔ یہاں پر نمنہ پر نہیں مار سکتا چرند اور دھرم نہ کر کے نہیں سوتا بکھی کی کیا طاقت کہ بھنبھنائے، چھر کی کیا مجال جو ادھر پر پھیلائے بس تو اپنے پاؤں گھڑیاں کے منہ میں پڑے کس واسطے آیا؟ دیدہ دانستہ موت کے دام میں کیوں پڑا؟ شاید زندگی سے سیر ہو چکا، جینے سے ہاتھ دھویا۔

یہ سن کر ذریعہ اس کی زبانِ نادر بیان سے سن کر کہنے لگا۔ اے پری مثالِ بیج ہے میں ایک ایسی ہی ہم شکل سخت میں پڑا ہوں اور ایک ایسی ہم شکل اپنے آگے رکھتا ہوں جس کے باعث اپنا مزاج جینا کچھ نہیں سوچتا۔ پر خدا کے واسطے تو جلد اپنا احوال بیان کر ایسی مشکل شدید میں اس نزاکت کے ساتھ کہ تیرے چہرہ بہاریں کے سامنے گلِ خار خار معلوم ہوتا ہے اور تیرے رخ تاباں کے آگے ماہِ ماہی کی بھی قدر نہیں رکھتا کیوں بڑی ہے؟ اور اس سیاہ دیو کی ہم جلیں اس چاند سے مکھڑے پر کس واسطے ہوئی ہے؟ اس غیر جنس کی مصاحبت و موانست کیوں اختیار کی۔ فرد

حیف ہے تجھ سی پری اس دیو کی ہو ہم جلیں

اس میں شاید تو نے اپنی بہتری دیکھی ہے کچھ

اس سخن کے سنتے ہی اس حورِ طلعت پر پری خصلت نے اپنی زرگی انکھریوں سے چمن چمن گوہر آبدار گلِ رخسار پر بہائے اور اپنی زبانِ درنشاں اس کے جواب میں کھول کر فرمایا۔ اے جوان مرد، رشکِ قتال کیا پوچھتا ہے میں چمنِ خسروی میں ایک سروِ خوش خرام تھی اور دریائے شہرِ باری میں گوہرِ غلطان ایک زمانہ

ہے۔ خاک کے سے دانت اس اس کے نکلے ہوئے۔ بیچہ کی مانند بال بڑے بڑے اس کے تمام بدن پر تھے کہ جس کے دیکھنے سے آدمیوں کی آنکھیں جھپکی جاتی تھیں اور عقلیں عقلمندوں کی اس کے زشت سراپا سے سرگردانی میں پڑ جاتی تھیں۔ مثنوی

دیو کتنا اسے یہ ہے بے جا سر سے تھا پاؤں تک وہ قہر خدا
ریچہ سے بال اس کے تن پر تھے خاک کی طرح دانت نکلے ہوئے
کیا کہوں حال اس کی قامت کا اڑ رہا کئے ایسا ہے دیکھا
خوس سی پیٹھ چہرہ جوں سرطاں ناک تھی جوں تنور خشت پزراں
کتنے کوسوں سے اس کی تو تھی عیاں تھا دہن جوں طغار رنگرزاں

وزیر بچے نے جو اس سیاہ دیو کو دیکھا اس طرح سے دیکھا مارے ڈر کے تمام بدن اس کا بید کی طرح اٹھ کھڑے لگا۔ آخر امید کے ہاتھ سے عنایت الہی کی رسن استوار پکڑ کر ہمت کی کمر نہایت جو انفرادی و چالاکی سے خوب کس کر باندھی اور اس نازنین گل اندام خوش خرام کی رہبری کے باعث ایک سیاہ بھونرا اس گھانس سے جو وہاں لگی ہوئی تھی پکڑ کر اس دیو کے سر ہانے جا کھڑا ہوا۔ بخوبی آنکھ گردا گرد دیکھنے لگا۔ یہاں تک (کہ) اس بد بخت و ناک کے سانس لینے اور دم چھوڑنے کو دریافت کیا۔ یعنی جب وہ سانس چھوڑتا ہے تو اس کے صدمے سے وہاں کی خاک بگولے کی طرح ہوا کے ساتھ آسمان تک اڑ جاتی ہے بلکہ یہاں تک اس کی ناک کے پاس کی خاک اڑ گئی ہے کہ وہاں ایک غار ہو گیا ہے اور یہ بھی دیکھا کہ جب دم کھینچتا ہے تو دو دو تین تین بیگیوں کے خار و خاشاک نکل کر پھر اس کے مغز تک چڑھ جاتے ہیں۔

آخر اس جوان نے بھونرے کو شہد میں ڈبایا۔ جوں اس دیو نے دم کھینچا، ناک میں چھوڑ دیا اور آپ وہاں سے کچھ دور ایک سرینے میں چھپ کر بیٹھ رہا، دیو دوبہی اُٹھ کھڑا ہوا، اور اس زور سے چھینکا کہ جس کے صدمے سے پہاڑ ڈبل اُٹھے، درخت گر پڑے۔ قضا کار وہ بھونرا اس کے مغز پر چڑھ گیا اس کے چھینکنے سے کچھ فائدہ نہ ہوا زمین پر سرفے پٹکا اور ایسا چیخا کہ بے طاقت ہو گیا اور اس قدر غل مجایا کہ زمین کے ساتوں طبقوں پر بھونچال سا پڑ گیا۔ بلکہ سر سے گائے تن بدن اٹھ کھڑے لگا۔ بعد چھوڑی دیر کے بے ہوشی نے غلبہ کیا۔ مارے غصے لے ادھر ادھر بطور دیوانوں کے دوڑنے لگا، ندان درختوں کو جڑ سے اکھڑ کر بھینکنے، پھولوں گلوں کو نوج نوج کر برباد کرنے، پتھروں، کنکروں کو ریزہ ریزہ کر کے ادھر ادھر پھینکنے

جہاں آرا کو دیکھ کر پری دیوانی ہو جائے، خود اس کے حسن کی کوئی پر اپنی نقد جاں نثار کرے غنق کا دل اس کے آتشیں رخسار پر سپند کی طرح جلے، خال ہندو اس کے رخ نازک کا خانہ دل سے صبر و قرار کی جنس چرا لے جاوے، اس کی ترک نگاہ اسباب جاں لوٹ لیوے، ایک حجرے سے یوں نکل آئی، جس طرح بدلی سے چاند نکل آتا ہے۔ یہ اس کے چمن حسن کی سیر کرتے ہی بلبل شیدا کی مانند عاشق ہو گیا۔ مرغ ہوش نے آشیانہ دل سے پرواز کیا۔ نقش دیوار کی طرح بے حس و حرکت جہاں کا تھاں کھڑا ہو رہا، آگے نہ چل سکا۔

آخر اس جو باد رعنائی کے سرو خوش خرام نے اپنے تئیں اس کے پاس پہنچایا۔ اپنے دہن کے ڈبیہ یا قوتی سے گویائی کا گوہر آبدار اس کے دامنِ عال پر بکھیر کر کہا۔ اے جوان اجل گرفتہ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ مکان بلبل دیو جیسے خوشخوار کا ہے۔ یہاں پر نرندہ پر نہیں مار سکتا، چرندادھر منہ کر کے نہیں سوتا، کبھی کی کیا طاقت کہ بھنبھنٹائے، چھڑکی کیا مجال جو ادھر پر پھیلائے پس تو اپنے پاؤں گھڑیاں کے منہ میں پڑے کس واسطے آیا؟ دیدہ دانستہ موت کے دام میں کیوں پڑا؟ شاید زندگانی سے سیر ہو چکا، جینے سے ہاتھ دھویا۔

یہ سخن و زبیر بچہ اس کی زبانِ نادر بیان سے سن کر کہنے لگا۔ اے پری تماش بیچ ہے میں ایک ایسی ہی مہم شکل سخت میں پڑا ہوں اور ایک ایسی مہم شکل اپنے آگے رکھتا ہوں جس کے باعث اپنا مزاج جینا کچھ نہیں سو جھتا۔ پر خدا کے واسطے تو جلد اپنا احوال بیان کر ایسی مشکل شدید میں اس نزاکت کے ساتھ کہ تیرے چہرہ بہاریں کے سامنے گل خار خار معلوم ہوتا ہے اور تیرے رخ تاباں کے آگے ماہ ماہی کی بھی قدر نہیں رکھتا کیوں بڑی ہے؟ اور اس سیاہ دیو کی ہم جلیں اس چاند سے لکھڑے پر کس واسطے ہوئی ہے؟ اس غیر جنس کی معاجزت و موانست کیوں اختیار کی۔ فرد

جیت ہے تجھ سی پری اس دیو کی مہم جلیں

اس میں شاید تو نے اپنی بہتری دکھی ہے کچھ

اس سخن کے سنتے ہی اس حور طلعت پر پری خصلت نے اپنی نرگسی انگھڑیوں سے چمن چمن گوہر برباد گل رخسار پر بہائے اور اپنی زبانِ درنشاں اس کے جواب میں کھول کر فرمایا۔ اے جوان مرد، رنگ گشت کیا پوچھتا ہے میں چمن خسروی میں ایک سرو خوش خرام تھی اور دریائے شہ یاری میں گوہر غلطان ایک زمانہ

ہے۔ خاک کے سے دانت اس اس کے نکلے ہوئے۔ بیچہ کی مانند بال بڑے بڑے اس کے تمام بدن پر تھے کہ جس کے دیکھنے سے آدمیوں کی آنکھیں جھپکی جاتی تھیں اور عقلیں عقلمندوں کی اس کے زشت سراپا سے سرگردانی میں پڑ جاتی تھیں۔ مثنوی

دیو کتنا اسے یہ ہے بے جا سر سے تھا پاؤں تک وہ قر خدا
ریچھ سے بال اس کے تن پر تھے خاک کی طرح دانت نکلے ہوئے
کیا کہوں حال اس کی قامت کا اڑ دبا کتے ایسا ہے دیکھا
خمس سی میٹھ چہرہ جوں سرطاں ناک تھی جوں تنور خشت پزراں
کتنے کوسوں سے اس کی بو تھی عیاں تھا دہن جوں طغار رنگرزاں

وزیر بچے نے جو اس سیاہ دیو کو دیکھا اس طرح سے دیکھا مارے ڈر کے تمام بدن اس کا بید کی طرح اتر تھرنے لگا۔ آخر امید کے ہاتھ سے عنایت الہی کی رس استوار پکڑ کر ہمت کی کمر نہایت جو انردی دچالاکی سے خوب کس کر باندھی اور اس نازنین گل اندام خوش خرام کی رہبری کے باعث، ایک سیاہ بھونرا اس گھانس سے جو وہاں لگی ہوئی تھی پکڑ کر اس دیو کے سر ہانے جا کھڑا ہوا۔ بخوبی آنکھ گڑا کر دیکھنے لگا۔ یہاں تک (کہ) اس بد بخت دناک کے سانس لینے اور دم چھوڑنے کو دریافت کیا۔ یعنی جب وہ سانس چھوڑتا ہے تو اس کے صدر سے وہاں کی خاک بگولے کی طرح ہوا کے ساتھ آسمان تک اڑ جاتی ہے بلکہ یہاں تک اس کی ناک کے پاس کی خاک اڑ گئی ہے کہ وہاں ایک غار ہو گیا ہے اور یہ بھی دیکھا کہ جب دم کھینچتا ہے تو دو دو تین تین بیگھوں کے غار و خاشاک کنکر پتھر اس کے مغز تک چڑھ جاتے ہیں۔

آخر اس جوان نے بھونرے کو شہد میں ڈبایا۔ جوں اس دیو نے دم کھینچا، ناک میں چھوڑ دیا اور آپ وہاں سے کچھ دور ایک سر بنے میں چھپ کر بیٹھ رہا، دیو دوبہی اٹھ کھڑا ہوا، اور اس زور سے چھینکا کہ جس کے صدر سے پہاڑ دہل اُٹھے، درخت گر پڑے۔ قضا کار وہ بھونرا اس کے مغز پر چڑھ گیا اس کے چھینکنے سے کچھ فائدہ نہ ہوا زمین پر سر سے پٹکا اور ایسا چیخا کہ بے طاقت ہو گیا اور اس قدر غل مچایا کہ زمین کے ساقوں طبقوں پر بھونچال سا پڑ گیا۔ بلکہ سر سے گائے تن بدن تھر تھرانے لگا۔ بعد تھوڑی دیر کے بے ہوشی نے غلبہ کیا۔ مارے غصے لے اُدھر اُدھر بطور دیوانوں کے دوڑنے لگا، ندان درختوں کو جڑ سے اکھیر کر پھینکنے، پھولوں گلوں کو نوج نوج کر برباد کرنے، پتھروں کنکروں کو ریزہ ریزہ کر کے اُدھر اُدھر پھینکنے

میں مشغول ہوا۔ یہاں تک نکرایا کہ پیالہ اس کی زندگی کا بھر گیا دزخت اس کی حیات کا ہستی کے جنگل کے اکھر کر خاک عدم پر گر پڑا۔ اور وزیر بچہ اس عجیب و غریب کام کے انجام ہونے اور اس دریا شور کے بہہ کر خشک ہو جانے سے نہایت خوش ہوا۔

آخر اپنی جبین نیاز خاک منت پر دھر کے اپنے خالق کے شکر بجالایا از بس کے سبک رونی کے ساتھ قدم پڑھا کر شہزادے کی خدمت میں جا پہنچا۔ اس ہم نادر کے سر کرنے سے آگاہ ہی بخشی۔ اس کے مقصد بر آنے کی خوش خبری سنائی اور اس پری پیکر کا احوال جو معنی میں غہنی کے قصیدے کے مطلع کا مصرعہ اولیٰ تھی، اس حکایت پر مستزاد کیا۔ دیو کے مارے جانے کی کیفیت، بھونرے اور شہد کی ماہیت، ایک عبارت رنگین و دلکشا سے بیان کی۔

شہزادہ اس بات کے سنتے ہی نہایت ہشاش بشاش ہوا۔ بلکہ مارے خوشی کے جس طرح سبزہ ہوا سے ابلہمانے لگتا ہے، گل کی مانند اپنے پیرا ہن میں پھولانہ سماتا تھا۔ وزیر بچے کو از بس کہ بھیج بھیج کر گلے لگانے لگا۔ پیچہ ٹھونکی، ہاتھ چومے۔ آخر اس محل کی طرف متوجہ ہوا۔ پہلے اس پری رشک سر دہی کے جمال جہاں آرا کی سیر کی۔ پھر اس دیو کوہ پیکر (کے) سر ہانے جا کھڑا۔ اس کو موادیکہ کو وزیر بچے کی عقل رسا پر تحسین و آفریں کرنے لگا۔ عبودیت کا ماتھا عجز و نیاز کی زمین پر رکھا اور اس کریم کار ساز کا شکر جو ایک دہلی بتلی چوٹی سے بڑے لمبے موٹے سانپ کا بھیجا نکھو اڈاتا ہے، ایک منحنی چھڑ سے ہاتھی سے قوی بیکل کا دماغ جھڑوا دیتا ہے، بجالایا۔ اور اس نازمین گل اندام کو جو فتوحات غیبی اور فیوضات لاریبی سے یا تھ لگی تھی۔ اپنے ساتھ لے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔

چھت کے نقش و نگار دیکھنے کی بھی کمال ہوس ہوئی۔ ہر ایک مکان و محل میں جانا۔ ہر ایک دروازے سے سیر کر کے نکل آنا اور چین چین کی سیر کرنے میں مشغول ہوتا۔

یہاں تک کہ خاص خواب گاہ سلطانی میں جا پہنچا کہ وہ پری نژاد اپنے رنگ محل کو اجڑا دیران دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی، بلکہ سر جھکا کر بے اختیار دہاڑیں مار مار کر رونے لگی اور اپنی نرگسی آنکھوں سے اشک آتیش رخسار نازنین پر بہانے، شہزادے نے جو اسے اس بے قراری و اضطرابی سے دتے دیکھا، نہایت تعجب کیا۔ شاید یہ بے چاری بہت ماری بھی انھیں جگر جلوں، مصیبت زدوں کے زمرے سے ہے، جو اس مکان جنت نشان میں رہتے تھے اور اس دیو کے روزمرہ کی بدعت سے جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اور اگر نہیں ہے تو اس طرح کی آہ و زاری کا سبب کیا ہے۔ اگرچہ وہ نازین حسین گریہ و زاری کی کثرت، غم و الم کی شدت سے بات کرنے کی طاقت نہ رکھتی تھی، تو بھی ادب و آداب کے مراتب پر نظر رکھ کر عرض کرنے لگی۔ اے شہزادے سچ جان کہ تیرا فرق دولت تخت و تاج کے فخر کا سرمایہ ہے اور تیرے پاسے مبارک

کا نقش ہفت اقلیم کے سریر سلطنت کا زیب وینے والا۔ ظاہر میرے رٹنے کا باعث اور میرے باطن کے جلنے کا موجب یہ ہے کہ میرا وجود نو نہال اسی چین کی آب و ہوا کا سیلچا ہوا۔ اب جو یہاں بلبلوں کی خوش الحانی کے بدلے اور عندلیبوں کے چہچہے کے عوض، کوؤں کی آواز بدادر چند و بوم کا شور بے حد سنتی ہوں، چھاتی پھٹی جاتی ہے۔ یقین کر کہ میں اسی مکان فردوس مثال میں ہزاروں ناز و نعم کے ساتھ اقبال سعادت میں پئی ہوں۔ اس وقت جو اس کے ہر ایک در و دیوار کے اوبار و پریشانی نظر آتی ہے، کیلجہ منہ کو چلا آتا ہے، سینہ شق ہوا جاتا ہے، اس عیش و عشرت کا یاد آتا، ان لوندیوں خواصوں کی کثرت کا نظریں پھرنا، پریشان کئے ڈالتا ہے، خصوصاً ایسے بادشاہ گیتی پناہ کی مہربانی و نوازش سے آٹھوں پہر خوش و خرم رہنا جو ہمارے سعادت کی مانند اپنے اقبال کے سائے میں تمام جہاں کو رکھتا تھا، دم نکالے ڈالتا ہے کہ جس کے لطف و کرم کے باعث میں اپنے سہاگ کی اڑھنی خورشید خاوری اور ماہ آسمانی سے بھی زیادہ نور انشاں رکھتی تھی۔ مرنا اس کا مجھ یتیم جان کو مارے ڈالتا ہے۔ کیوں کہ جو جو اس مکان فیض بخش میں رہتے تھے ان میں سے ایک کی شکل بھی نظر نہیں آتی۔ اس لئے میرے دل پر غم پر زخم تازہ ہوتا ہے اور میری خاطر اندوہ کیں پر غم بے اندازہ، دروالم کا دریا میرے سینے آگینے سے بہہ چلا۔ سچ جان کہ مجھ میں کچھ نہ رہا۔

میں مشغول ہوا۔ یہاں تک نکریا کہ پیالہ اس کی زندگی کا بھر گیا و زخمت اس کی حیات کا ہستی کے جگل کے اکھر کو خاک عدم پر گر پڑا۔ اور وزیر بچہ اس عجیب و غریب کام کے انجام ہونے اور اس دریا شور کے بہہ کر خشک ہو جانے سے نہایت خوش ہوا۔

آخر اپنی جبینِ نیاز خاکِ منت پر دھڑکے اپنے خالق کے شکر بجالایا اذ بس کے سبک روئی کے ساتھ قدم پڑھا کر شہزادے کی خدمت میں جا پہنچا۔ اس ہمنامہ دار کے سر کرنے سے آگاہی بخشی۔ اس کے مقصد برآنے کی خوش خبری سنائی اور اس پر پیکی کا احوال جو معنی میں خوبی کے قصیدے کے مطلع کا مصرعہ اولیٰ تھی، اس حکایت پر مستزاد کیا۔ دیو کے مارے جانے کی کیفیت، بھونرے اور شہد کی ماہیت، ایک عبارت رنگین و دلکشا سے بیان کی۔

شہزادہ اس بات کے سنتے ہی نہایت ہشاش بشاش ہوا۔ بلکہ مارے خوشی کے جس طرح سبزہ ہوا سے لہلہانے لگتا ہے، گل کی مانند اپنے پیراہن میں پھولانہ سماتا تھا۔ وزیر بچے کو اذ بس کے بھیج بھیج کر گلے لگانے لگا۔ پیچہ ٹھونکی، ہاتھ چومے۔ آخر اس محل کی طرف متوجہ ہوا۔ پہلے اس پر پیکی رشک سر وہی کے جمال جہاں آراء کی سیر کی۔ پھر اس دیو کوہ پیکر (کے) سرمانے جا کھڑا۔ اس کو موادیکہ کو وزیر بچے کی عقل سا پر تحسین و آفریں کرنے لگا۔ جو دیت کا ماتھا عجز و نیاز کی زمین پر رکھا اور اس کریم کار ساز کا شکر جو ایک دہلی بتلی چوٹی سے بڑے لمبے موٹے سانپ کا بھیجا نکلو اڈاتا ہے، ایک منحنی چھتر سے ہاتھی سے قومی ہیکل کا دماغ جھڑوا دیتا ہے، بجالایا۔ اور اس نازنین گل اندام کو، جو فتوحاتِ غیبی اور فیوضاتِ لاریبی سے ہاتھ لگی تھی۔ اپنے ساتھ لے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔

چھت کے نقش و نگار دیکھنے کی بھی کمال ہوس ہوئی۔ ہر ایک مکان و محل میں جانا۔ ہر ایک دروازے سے سیر کر کے نکل آنا اور چمن چمن کی سیر کرنے میں مشغول ہوتا۔

یہاں تک کہ خاص خواب گاہ سلطانی میں جا پہنچا کہ وہ پری نرنا اپنے رنگ محل کو اجڑا دیران دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی، بلکہ سر جھکا کر بے اختیار دھاڑیں مار مار کر رونے لگی اور اپنی نرگسی آنکھوں سے اشک آتشیں رخسارنا زمین پر بہانے، شہزادے نے جو اسے اس بے قراری و اضطرابی سے دتے دیکھا، نہایت تعجب کیا۔ شاید یہ بے چاری ہیبت ماری بھی انھیں جگر جلوں، مصیبت زدوں کے زمرے سے ہے، جو اس مکان جنت نشان میں رہتے تھے اور اس دیو کے روزمرہ کی بدعت سے جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اور اگر نہیں ہے تو اس طرح کی آہ و زاری کا سبب کیا ہے۔ اگرچہ وہ نازین مجین گریہ و زاری کی کثرت، غم و الم کی شدت سے بات کرنے کی طاقت نہ رکھتی تھی، تو بھی ادب و آداب کے مراتب پر نظر رکھ کر عرض کرنے لگی۔

اے شہزادے بیچ جان کہ تیرا فرق دولت تخت و تاج کے فخر کا سرمایہ ہے اور تیرے پاسے مبادک کا نقش بغت اقلیم کے سریر سلطنت کا زین وینے والا۔ ظاہر میرے رُسنے کا باعث اور میرے باطن کے جلنے کا موجب یہ ہے کہ میرا وجود نو نہال آتش چمن کی آب و ہوا کا سینچا ہوا۔ اب جو یہاں بلبلوں کی خوش الحانی کے بدلے اور عندلیبوں کے چہچہے کے عوض، کوؤں کی آواز بداد چند و بوم کا شور بے حد سنتی ہوں، چھاتی پھٹی جاتی ہے یقین کر کہ میں اسی مکان فردوس شمال میں ہزاروں ناز و نعم کے ساتھ اقبالِ سعادت میں پٹی ہوں۔ اس وقت جو اس کے ہر ایک در و دیوار کے اوبار و پریشانی نظر آتی ہے، کیلجہ منہ کو چلا آتا ہے، سینہ شق ہوا جاتا ہے، اس عیش و عشرت کا یاد آتا، ان لوندیوں خواصوں کی کثرت کا نظریں پھرنا، پریشان کئے ڈالتا ہے، خصوصاً ایسے بادشاہ گیتی پناہ کی مہربانی و نوازش سے آٹھوں پہر خوش و خرم رہنا جو ہمارے سعادت کی مانند اپنے اقبال کے سائے میں تمام جہاں کو رکھتا تھا، دم نکالے ڈالتا ہے کہ جس کے لطف و کرم کے باعث میں اپنے سہاگ کی اوڑھنی خورشید خاوری اور ماہ آسمانی سے بھی زیادہ نور افشاں رکھتی تھی۔ مرنا اس کا مجھ یتیم جان کو مارے ڈالتا ہے۔ کیوں کہ جو جو اس مکان فیض بخش میں رہتے تھے ان میں سے ایک کی شکل بھی نظر نہیں آتی۔ اس لئے میرے دل پر غم پر زخم تازہ ہوتا ہے اور میری خاطر اندوہ کیں پر غم بے اندازہ، در و الم کا دریا میرے سینے آگینے سے بہہ چلا۔ بیچ جان کہ مجھ میں کچھ نہ رہا۔

شہزادہ اس احوال پر ملال کو سن کر نہایت غمگین و ملول ہوا۔ بلکہ اس پری نژاد کی دل سوزی و نالہ جاں کا ہی کے دریافت کرتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ دل نازک اس کا اس آگ سے بھرک اٹھا۔ آخر اس کی بے کسی و بے بسی پر رحم کھا کر اپنے چشم کی ڈبیر سے گہرا شک بہانے لگا۔ غرض مراسم مہربانی و مراتب و لتوازی، کریموں، والاگوہروں کی مانند ادا کر کے اذبس کو خاطر واری و دلجوئی کے ساتھ اشک آتشیں اس کے دیدہ و خوبا سے اپنے ہاتھوں پوچھے۔ نہایت شفقت و نوازش سے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے ایک اور مکان جنت نشان میں لے گیا۔ اس لئے کہ وہاں کے چمنوں کے گل و پھول کی سیر کرنے، اور مکانوں کی چھت و دیوار کے عجیب و غریب نقش و نگار کے دیکھنے سے اس کا جی بہلے اور وہاں کے طاقتوں کی جد و لوں، عمارتوں کی گل کاریوں کے مشاہدہ کرنے سے دل مضحمل کھلے۔ محل و مکان کے دیدہ کرنے سے خاطر غمگین خوش ہو وے۔

جونہی اس بارہ درمی سے نکل کر دوسرے بنگلے میں گیا دیکھا ایک جوان حسین و خوب رو، پریشان گیسو ایسا کہ اس کے چہرہ حال سے شان خسروی ظاہر ہے، اور اس کے ماتھے سے آثار بادشاہت جلوہ گر، لیکن بستر مرگ پر پاؤں پھیلانے، آنکھیں بند کئے، عدم کے بچھونے پر سو رہا ہے اور سر سردی اس کا فنا کے تکتے پر دھرا ہے لیکن اس حالت میں بھی تاج بادشاہی اس کے سر پر ہے۔ قبائے کی قبادی گلیں میں۔ یقین کر اگر تو دیکھتا تو کہتا یہ جوان ابھی مندرِ راحت پر سو گیا ہے۔ پری نژاد نے جو منو چہر یعنی اپنے بادشاہ کو اس حال سے دیکھا غش کھایا۔ جب ہوش میں آئی فاختہ کی مانند دل سوختہ ہو کر اس گلشنِ عیش کے سر کی عشرت یاد کر کے ایک آد آتش بار اپنے دل پر شستہ سے کھینچ کر کو کو کرنے لگی۔ موئے مشکیں سر کے سنبستاں سے نوح ڈالے۔ گل رخسار غم و الم کے ہاتھوں سے پیٹ پیٹ کر سون کر دیئے، ہلال ناخن سے اپنے رخ خورشید جہاں تاب (کو دوہتر) مار کر ہولہان کر دیا۔ گھاس کی طرح غم و الم کی زمین پر لوٹ لوٹ کر غل مچایا۔ غرض یہاں تک حالت تباہ کی اور ایسا پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ اس کے نالہ دل سوز کو سن کر بلبل کا دل جلنے لگا۔ بلکہ اس کے دل پارہ پارہ کو مشاہدہ کر کے گل نے اپنا گریبان پھاڑ ڈالا۔ سنو

الم میں کی اس نے یہ اس کے بکا کہ چرخ اس کے رونے پہ رونے لگا

نغاں سے دلِ سنگ کو خوں کیسا غرض اس نے پتھر کو گلوں کیسا
کیسا معجزِ فراق کو تار تار ہوا اشکِ گلوں سے رخِ لالہ زار
کبھی غنچہ ساں شعلہ زن تھی وہ ماہ کبھی خاک پر گرتی تھی مثلِ کاہ
جو تھی سینہ چاک میں اس کے نار شرر اس سے نکلتے ہزاروں ہزار
اس احوالِ جانکاہ کے سنتے ہی شہزادے کا دل جلنے لگا۔ غرض اس کی غمناکی آشفستگی پر
بے اختیار پھوٹ پھوٹ رویا آخر یہاں تک آہ و زاری کی کہ جس کے سننے سے اس کے ہمراہیوں
بھی ہچکلی لگ گئی۔ ندان اس کے رونے بیٹھنے میں شریک حال ہوئے بے اختیار رونے لگے۔ غرض
اس وقت اس مجلس میں اس قدر ماتم برپا ہوا کہ جس کی سینہ زنی کی صدا سن کر آسمان بھی سیاہ پوش
ہو کر رو دیا۔

غرض شہزادے نے اس کی آوارگی و پریشانی پر رحم کھا کے اس پر خضر خصال، سیما شائل سے
اتنا اس کی خدا کے واسطے اس ناامیدی کے بھنور کی ڈوبی ہوئی کا ہاتھ پکڑا اور اس آبِ حیات کے دو چار
قطروں کے باعث جو تیرے پاس موجود ہے اس کے مقصد کی نہر آبِ رفتہ سے بھر۔
اُس پر نیک صورت، خضر سیرت نے اس شہزادہ سکندر شکوہ دارِ منش کا فرمانا بسر و چشم قبول
کیا۔ وہ نہی اُس آبِ زندگانی کے شیشے کا منہ کھولا پہلے بسم اللہ کا شکر بند کہ وہ فیض کے گنج کا طلسم اور
امید کے دروازوں کی کنجی ہے، معجز و انکار کے ہاتھ سے پکڑ کر دو چار قطرے اس جوانِ خوابیدہ
کے بدنِ چہرے پر.....

دل و دیدہ تیرے قدموں پر ملوں یا اس پانی کو تیرے فرقِ مبارک پر نثار کروں۔ تنہی
جوں شمعِ سر سے پاؤں تلک میں زبان ہوں
احسان کا بیان تیرے تو بھی نہ کر سکوں
تعریف تیرے شکر کے گوہر کی کب ہوئی
احسان کے بیاں نے زباں میری لال کی

داستان

منوچہر بادشاہ اور پری نژاد کے کہنے سے شہزادے کے
رہنے اور مہر و ربا نو کی خبر لانے کے لئے ایک بوڑھی عورت
کے بھیجنے کی

جب خدائے کریم کی مشیت اور جناب باری تعالیٰ کی ارادت کے باعث منوچہر کا
گل وجود خیالِ عدم سے نکل کر گشتِ ہستی میں پھرنے سے سرسبز ہوا و وہی پری نژاد کا ہاتھ پکڑ کر
شہزادے کی خدمت فیض و رحمت میں چلا آیا اور اپنی جبینِ نیاز اس کی کفِ پا پر رگڑنے لگا بلکہ
وفائیشوں حقیقت کی جستجو کرنے والوں کے آئین سے اتھاس کرنے کہ اگر از راہِ ذرہ نوازی کے
آفتابِ جہاں تاب کی مانند چند روز اس خاکسار و محتاج کے ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے میں رہ کر اپنے
قدم نورانی کی برکت سے اس خانہ تار یک کو روشن کرے تو اس اپنے لطف بزرگ اور اس احسانِ بزرگ
سے اس غریب و بیکس کے سرِ افتخار کو عزت و اعتبار کے آسمانِ بلند تک پہنچا دے یقین کر کہ اس زندگانی پر
یہ ایک اور زلیستِ تازہ عنایت کرے دروازے فردوس فیض کے میرے دل و جان کے سامنے کھولے۔
شہزادے نے مصلحتاً منوچہر کا اتھاس قبولیت کے آستانے تک پہنچایا۔ چند روز کے لئے اس
مقام میں رہنا اختیار کیا، توقع کی سند پر دلِ جمعی سے جا بیٹھا۔ منوچہر اس بات کو دولتِ عظمیٰ و سعادتِ
کبریٰ جان کر شکر و سپاس کے مراتب بخوبی بجایا۔ سرے بادشاہی و جہانداری کا اسباب جمع کر کے سریر
شہریاری پر جلوہ گر ہوا، تھوڑے ہی دنوں میں یہ شہرہ اس کے قلمرو سے لے کر اور بادشاہوں سلاطینوں
کے ملک تک، جو اس کے عمل سے نزدیک و دور رہتے تھے پھیل گیا۔

اس جہان کے مزاج و انوں اور اس روزگار کی رمر کے واقف کاروں نے اس اچنبھے کے
احوالِ نادربیان سے آگاہ ہو کر تعجب کیا اور وہ لوگ جو اس ملک کے رہنے والے، جن کی زندگانی کے
دن اس جہان فانی میں کچھ باقی تھے اور اس دیو کے دست و دھن سے بچ بچ کر اور ملکوں بستیوں میں

بھاگ بھاگ کر چلے گئے تھے، اس احوال سے آگاہ ہوتے ہی ہر ایک شہر و قصبے سے نکل کر اس شہر فیض بخش میں چلے گئے اور اس منعم حقیقی کا شکر کہ یُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ یعنی وہ خارج کرنے والا ہے زندہ سے مردے کو اور مردے سے زندہ کو کیونکہ انسان کا نطفہ مردہ ہے اور وہ اسی نطفہ مردہ سے زندہ، اُس کے کمالوں میں سے یہ بھی ایک کمال بزرگ ہے بجائے اپنے اپنے مکان و محل میں بطور سابق کے کشادہ پیشانی (سے) رہنے لگے آخر جو جو کسب و کمال جانتے تھے اس میں مشغول ہوئے۔

چند روز میں وہ شہر جیسا آباد تھا روز بروز کے آباد ہونے سے اپنی اصلی صورت پر آگیا یقین کر کے ایسے احوال عقل سوز کا اس جہاں میں نمود ہونا اور ایسے حیرت اندوز مقدمے کا اس زمانے میں پھیل جانا بے وقوفوں کو رباطوں کے واسطے ایک خاصی تنبیہ ہے اور عقلمندوں اور ایک بینوں کا کل عقیدتوں کے لئے ترغیب و کثا کیا خوب ہے وہ شخص جو اپنی نظر حقیقت میں سے معشوق یقیں کا مکھڑا دیکھتا ہے اور نہ نصیب اس جواں مرد کے جو اس دنیا کے ظاہری میں اپنے دیدہ باطنی کو ان مہ جینوں، ہلال ابروؤں کے جمال سے، جو راز کے خیمے میں حجاب کا پردہ ڈالے بیٹھیں سیر کرتا ہے۔ القصہ منوچہر نے شہزادے کی خدمت گزاری کے آئین و ممانداری کے قوانین سے ایک سرمو تجاویز کیا بلکہ اُن رضا جویوں کے و قیقوں سے کوئی دقیقہ تا مقدور نہ چھوڑا غرض رات دن ادب و آداب کے مراتب ادا کرنے میں دل و جان سے حاضر رہا یہاں تک کہ جب وہ کسی شکار کو جنگل و بر میں شکار کھیلنے جاتا پری نژاد لونڈیوں، خدمت پرستوں، اور خواصوں، عقیدت پرستوں کی طرح خدمت کر کے گوئے اطاعت لے جاتا لیکن شہزادہ اس مقام میں کہ وہ اپنی معشوقہ کی شراب و صل سے مخمور و سرشار ہو رہا تھا جہان کی کسی چیز پر نظر نہ کرتا شب و روز آنکھوں میں آنسو بھرے، بختک کئے، ریت کی مانند دریائے فنا کے کنارے پڑا رہتا، آنکھوں پر اسی رشک ماہ و ہلال ابرو کی جستجو میں جو اُس کے دل کی کشتی کو بلا کے بھنورا اور مصیبت کے دریا میں ڈوبا گئی تھی، رہا کرتا۔

آخر ایک دن پری نژاد نے ادب و آداب کی راہ کے تیز چلنے والوں کے قاعدے سے اپنے تئیں شہزادے تک پہنچایا، اس کے پاؤں پر سردھر کے اتھاس کیا اسے جواں عالیشان

تج جان اگر میں تیرے ہی قدم کی خاک اپنی آنکھوں میں بطور توتیا کے لگاؤں بھبتا ہے، اور اگر اپنی جان تیرے سر مبارک پر صدقے کروں ہو سکتا ہے، کیونکہ مجھ کو تیری خدمت فیض و رحمت میں ایک بہ سبب بندگی و پرستاری کا ایسا ہی ہے۔ اس واسطے بطور خیر خواہوں دفاتر شوق کے عرض کرتی ہوں اگر اس بار گاہ چہا میں قبول ہو تو گزارش کروں۔ شہزادے نے چار و ناچار اس کی عرض قبول کر کے فرمایا "کیا کہتی ہو ارشاد کرو۔" پری نژاد نے جو اپنے تئیں اجابت کے حجرے میں باریاب پایا دو نہی باموؤب و دونوں بینہ کر لیا کیا۔ اسے جو ان بادجو داس عیش و عشرت کے کہ چمن چمن لالہ و نترن گلستاں گل در بجاں لہلہا ہے ہیں، جہان کی جو جو چیزیں چاہئیں، موجود تھیں۔ پس اس عالم عیش و نشاط میں غنچے کی طرح ہمیشہ دل تنگ رہنا، لاکر کی مانند غم و الم کے داغوں سے حسرت کے خون میں ڈوبنا کس واسطے؟

خدا نخواستہ اگر کسی ہم یا کسی مطلب نے تیری خاطر خاطر میں جگہ کی ہو تو برائے خدا اس راز پوشیدہ سے مجھ کو آگاہ کر کہ میں اُس کے برلنے اور دفع کرنے میں بہ دل و جان کوشش کروں۔ سوائے اس کے منوچہر بھی تیرے ہی احسان سے دوبارہ زندہ ہوا ہے۔ وہ بھی تیری مراد کے حاصل ہونے کی راہ میں آنکھوں کے پانوں پکڑ کے چلے گا۔

شہزادے نے جب پری نژاد کو دل سوزوں اور رضا جوؤں میں شہرہ آفاق دیکھا، مہربانی و نوازش کے طریق میں کامل و طاق پایا۔ ناچار اس کے کہنے سے بے تکلیف و تکلف کے اپنا راز دل ظاہر کیا غرض اس کشتی کے نکل جانے کی کیفیت اور آبِ عشق کے سرِ دل سے گزر جانے کی ماہیت اُس دل نواز کے سامنے ظاہر کی۔ اپنے ننگ و ناموس کے برباد ہونے کا احوال، گھر بار سے نکل کر آوارگی، اختیار کرنے کا حال کہ سنایا جنگلوں، پہاڑوں میں چلنے کی مصیبت، اونچی نیچی راہ طے کرنے کی تفصیل سے آگہی بخشی۔ غم و الم کی بھری ہوئی منزلوں کے قطع کرنے، رات دن کے درد و دکھ سہنے کی حقیقت بھی کہ سنائی۔

پری نژاد اس کا مشکل سے واقف ہوتے ہی اور ایسے مقدمہ محال کے سنتے ہی فکر کے دریا میں ڈوب کر عرض کرنے لگی اے سریرِ شیدائی کے شہنشاہ داسے عاشقوں کے پشت پناہ! یقین کر کہ جس کے کوئی نام و نشان سے بھی واقف و آگاہ نہ ہو اُسے کیونکر پہچان کرے اور جس کے

مکان و شہر کو بھی نہ پہچانتا ہوا اسے کس صورت سے ڈھونڈے قطع نظر اس کے ایسے کارِ مشکل اور ایسے مقصدِ اذق و لاعل کے حاصل کرنے کو قدرے تحمل و تحمل چاہیے اور ایسے مطلب کے کوچے میں استقلال کا قدم رکھے کیوں کہ ایسے کار و دشوار میں جلدی کرنا فائدہ نہیں بخشتا سچ جان کہ ایسے امرِ محال کے گھوڑے کی رکاب پر جلدی کا قدم نہیں پہنچتا بشر کو لازم ہے کہ پہلے صبر و شکیبائی کی کنجیاں اپنے اختیار کرے کہ جس سے مراد کا دروازہ باسانی کھلے مثل مشور ہے الصبر مفتاح الفرج یعنی صبر کو کشادگی کی کنجی کہتے ہیں۔ بہتر ہے کہ اپنے خدائے کریم کے فضل و کرم کا امیدوار رہے اس واسطے کہ اُس کے لطف و احسان کے باعث تیری مراد کا معشوق پر وہ غیبِ میدان ظاہری میں جلوہ گر ہووے۔

شہزادے نے اس نازنین مسجد میں گل اندام و خوش خرام کے سخن نیک آئین چار و ناچار قبول کئے۔ صبر و شکیبائی کے ہووے میں جا بیٹھا۔ طوعاً و کرہاً تحمل و تحمل کے گھوڑے پر امید کا زین باندھا۔ پری نزا نے جتھو کا کمر بند اپنے دل نازک (کی) کمر پر نہایت چست باندھ کر اس کام کی تدبیر کے میدان میں دوڑ و دھوپ کرنا اختیار کیا۔

غرض بڑی محنت و مشقت سے ایک پیرزن ایسی جو عاشقی کے فن میں استادِ کامل اور مہر و محبت کے شیوے میں عالمِ بے بدل تھی۔ بلکہ عاشق و معشوق کی نبض کے پہچاننے میں اپنی دانائی کا جھنڈا رموز وانی کے دار السلطنت میں گاڑتی تھی۔ کٹنا پے کے کام میں اپنے مکر و فریب کا نقارہ تمام جہان میں بجاتی تھی، آشنائی کی رسم کے پہچان کے آئین، ناز و نیاز کے دریافت کرنے کے قوانین نوکِ زباں و ازبر رکھتی تھی۔ عاشق و معشوق کے ملانے کو ایک کارِ بہل جانتی تھی۔

شہزادی: طریقِ عاشقی میں طاق تھی وہ

کبھی جاناں کبھی مشتاق تھی وہ

ملا دیتی تھی وہ معشوق و عاشق

کرے تھی یا برگشتہ موافق

کو بہر صورت ڈھونڈ نکالا (اور) اس لئے کہ وہ سرشتِ مطلب کے ہاتھ لگنے اور امید کی

پیک کے بخوبی کھل جانے کی جستجو کرے [اس کام پر] مقرر کیا اور یہ بھی فرمایا کہ جس شہر رستی کی طرف جانے کو اس کا دل گرا ہی [دے] بے تامل چلی جاوے۔

بہر صورت اس ماؤ سپر خوبی اور اس ہلالِ آسمان محبوبی کا کھوج لگا دے وہ بڑھیا تو اس راہ و رسم سے نہایت خبردار تھی اس بات کے سنتے ہی دریا کے کنارے چل نکلی ندی کے تیر ہی تیر چلی جاتی تھی جس شہر اور رستی کو دریا کے کنارے دیکھتی اس کے اندر چلی جاتی۔ حاصل کا نام نسیم سحرگاہی کی مانند حسن کے گلشنِ جمال کے چمن کی سیر کرتی بلکہ اُسی پری پیکر کی جستجو میں کہ جس کا پتہ بالک زادے نے دیا تھا رات دن رہتی اور جس گل کو دیکھتی بلبل کی مانند اس کی سیر کر لیتی اپنے مقصد برآئے کے چہچہے کرنے میں مشغول ہوتی اور اپنی سی مراد حاصل ہونے کا سلسلہ آراستہ کرتی پھرتی۔ غرض یہاں تک دوڑ دھوپ کی کہ ایک دن اس شہرِ جنتِ نہر میں جا پہنچی جو حسن آباد کے نام سے مشہور تھا اور ہر ایک گلی کو چے میں اس کے حسن کا دریا ہی موج زن ہو رہا تھا ہر ایک طرف سینکڑوں پری پیکر رشکِ شمس و قمر ہزاروں ناز و کرشمے سے غول باندھے پھرتے تھے، عجب ہر تہ ہزاروں آہوانِ عشوہ ساز حسن و ناز کی شراب سے مست و سرشار حسن و جمال کے سبزہ زاد میں غٹ کے غٹ پھرتے تھے۔

یہ عورت مکار و دانہ جبینوں کے پاس بطور ہائے کے اس رشک ماہ و مشتری کا سراغ لگانے کو جا کھڑی ہوئی اور مطلب کا پائوں دوڑ دھوپ کے میدان میں رکھ کر اپنی فکر کی کہ اس کی تالاش کے دقیقوں سے ایک دقیقہ بھی نہ رکھا آخر کار نہایت محنت و مشقت کے بعد جستجو کے کوچے میں پہنچی جس طرح آفتاب جہاں تاب روشن و منور ہوتا ہے یہ بات اُس کے اوپر مہر بن ہو گئی اس شہر میں جو کان شہر یاری کا گوہرِ غلطاں اور آسمانِ جہانِ نداری کا مہر و دشاں ہے ”مہر و بانو“ نام رکھتی ہے اور ناز و کرشمہ میں نہایت شوخ و فنگ پیدا ہوئی ہے۔ سچ ہے کہ وہی زہرہ جبین ہلالِ سی کشتی پر اکیسلی بیٹھ کر جس طرح آفتاب جہاں تاب بے حرکت غیر کے مشرق سے اُٹے کر مغرب تک پھر آتا ہے سائے جہاں کی سیر کرتی ہے کہ اُسی پری مہ جبین کے رخ نازنین کے نور سے خورشیدِ خاوری نے نور پایا ہے اور اسی دل فریب کے عارض رشکِ چمن کے حسن کی بہار سے گلِ بلبل سوزنے رنگ و بو حاصل کیا ہے۔ آخر اُس عورت ضعیف نے اپنی عقل کا رشناس کی ہدایت اور اپنی خود بالغ رس کی مصلحت

رہبری سے بادشاہی تہہ پوئے کے پاس ایک دوکان گل فروش کی طرح آراستہ کی، تھوڑے ہی دنوں میں اس مالن حسین و مہجبین سے جو ہمیشہ نئی نئی طرح سے پھولوں کا گننا گوندھ گوندھ کر اُس گلشن رعنائی کے نہال نورس یعنی ”مہرور بانو“ کی خدمت میں لے جاتی تھی، ایک مرتبہ دوستی کا پیدا کیا اور بطور عورتوں کے بہناپے کا نقشہ ڈالا۔ ہر روز کے تحف و تحایف کے بھجوانے سے اس عورت غافل کار کو نہایت احسان مند کیا۔ یہاں تک کہ سر رشته یگانگت کا اپنی امید کے ہاتھ میں لائی۔ مہر و محبت کی مجلس گرم کی۔

جب دیکھا اُس نے کہ اپنائیت و یگانگت کا رشتہ نہایت مضبوط و مستحکم ہوا، اتحاد و موافقت کا سلسلہ انتظام کو پہنچا۔ ایک دن بطور بے غرضوں کے ”مہرور بانو“ کی ملازمت کے واسطے اس آئین شاکستہ و قوانین شستہ سے کہا کہ دوہنی اس مالن نے یہ بات اُس کی بسر و چشم قبول کی اُس نے کہ اُس کی گردن اُس کے بار احسان سے جھک رہی تھی، عذر نہ کر سکی۔

دو چار ہی دن کے بعد مزدوریوں کی طرح قسم قسم کے پھولوں کا خوان اُس کے سر پر دھوا کر اُس جو بابر جن کے سروہی کی خدمت میں لے گئی اور اس عورت کو ہائی فتنہ گر و پختہ کار نے پہلی ہی ملازمت میں اُس پر ہی شمائل کے ساتھ ایک مرتبہ دوستی و دمسازی کا حاصل کر لیا اور وہ گجرا پھولوں کا جو اپنی اُکت سے بتا کر کے پوشیدہ رکھ چھوڑا تھا، اس کی نذر گزارا نا۔ آخر اُس دوست یک رنگ کو اپنا مشتاق و دمسار کیا۔ یقین کر کہ پہلی صحبت میں اس کے سامنے کمالوں سے واقف و آگاہ ہو گئی۔ چند روز کے بعد جب اُس نے امید کے گلشن سے مراد کا گجرا اپنے ہاتھ میں دیکھا، شہزادی کی خدمت سے رخصت ہو کر ہوا کی طرح سبک رو ہوئی، اپنے تئیں شہزادے کے پاس پہنچانے کا قصد کیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس کی خدمت فیض آب میں جا پہنچی۔ اور اس خبر فرحت اثر کی بو اُس کے دماغ میں پہنچا کر معطر خوشبو کر دیا۔

شہزادہ اس بات کے سنتے ہی مائے خوشی کے آپ میں نہ رہا مہو جب اس مصرعہ کے

اس مزدہ جاں بخش پہ دوں جاں تو بجا ہے

قریب تھا کہ اپنی جان کے گوہر آب دار (کو) اس مزدہ جاں نواز کی لانے والی کے قدموں

پر نثار کرے، کہ شادی مرگ ہو جاوے۔

قصہ

مہروربانو کے پائے زیب شہزادے کے ہاتھ لگنے کا جس طرح سے
حضرت سلیمان علیہ السلام نے مچھلی کے پیٹ سے انگوٹھی پانی
تھی اور شہر حسن آباد میں اس کے جانے کا اور بخت کی بیداری
مدد کے باعث اپنی معشوقہ کے وصل کی خلوت میں در آنے
اور اس جگہ سے کامیاب مظفر ہو کر اپنے شہر کی طرف متوجہ ہونے کا

شہزادہ اس مقام میں کہ دل کا پیالہ شراب کی مراد سے بھرا ہوا اپنے دست امید پر رکھتا تھا
چاہا اس نے کہ اسی گھڑی سبک روی و تیز گامی باد صبا سے قرض دوام لے کر جس طرح عاشقوں کے آنسو
خانہ چشم سے پئے درپئے چلے آتے ہیں، فکر و تردد کے میدان میں پاؤں رکھ کر بلبل کی مانند حسن آباد کے
چمن کی سیر کرنے کی خاطر اڑلا گئے۔ لیکن اس روز پری نژاد نے نہایت محنت و مشقت سے اس کی
طبع کی کشتی اضطراب کے گرداب سے نکال کر تحمل کے کنارے لگا رکھی تھی، یہ بات ٹھہرائی کہ صبح ہوتے ہی
وہ اپنی منزل مقصود کی طرف از بسکہ تیز گامی سے روانہ ہوا۔

اس دریائے شوق کے تیرنے والے نے چارونا چار پری نژاد کی تجویز بحیر قبول کر کے اس
روز وہاں کا رہنا قبول کیا اور بہت سا جواہر آب دار اس خدمت شائستہ کے بجالانے کی مزدوری
میں اس عورت ضعیف کو جو بدہد کی مانند شہر سبار حسن آباد بردے اس بقیس دیدار کے وصال کا مژدہ
لائی تھی، بطور انعام کے عطا فرمایا۔ اور آپ مہربان نے مغرب کی مچھلی کے پیٹ میں غروب ہونے
کی راہ دیکھنے لگا۔

جی کے بہلانے کے واسطے دریا پر مچھلی کا شکار کھیلنے چلا گیا۔ قضا کار پہلے ہی شست میں
ایک مچھلی بڑی لمبی چوڑی چلی اس کی بنی میں لگ گئی۔ شہزادے کا دل ایسی مچھلی کے شکار کرنے سے
نہایت خوش ہوا۔ کہنے لگا کہ جلد اس کے کھنڈے کھنڈے کر کے ماہی کباب بناؤ اور بطر بادہ بھی

میا کر دیکھو کہ کباب ماہی عالم آب ہی میں مزے دار معلوم ہوتا ہے۔ باورچی نے جوہنی اس کا پیٹ پھاڑا ایک ایسی پازیب جواہر نگار جو خورشید خاوری کے ہالہ ہونے کے لائق تھی، سورج کے مانند جھکتی ہوئی حوت کے برج سے نکل بیڑی۔

وہ شہزادہ فیروز بخت ایسے عجیب و غریب شکار کو مشاہدہ کرتے ہی اپنے دل کا پانوں تعجب کی پازیب میں ڈال کر اس کے جواہر آب دار کا تماشا دیکھنے لگا۔ بہ مجرد اس کے دیکھنے کے شہزادے کی نبض دل شوق کی گرمی سے جس طرح پھیل پانی سے نکل کر جلتی ریتل میں ترپنے لگتی ہے، پھر کٹنے لگی۔ محبت کی بو اس کے دماغ جاں تک پہنچی۔ گھبرا کر بے اختیار بول اٹھا کہ میں غلط نہیں کہتا شاید یہ پائے زیب اس رشک ماہ، ہلال ابرو، زہرہ جبیں کی ہے جس کو خورشید مردم چشم کی طرح اپنی آنکھوں کا تار کرنے کی تمنا رکھتا ہے، اب خدا کے فضل و کرم سے مجھ بے نوا کے ہاتھ لگی، جب ہی حالت میری تباہ ہوئی جاتی ہے۔ نہیں تو کس واسطے اس طرح کی آتش شوق میرے سینے کی انگیٹھی میں شعلہ زن ہوتی۔

غرض وہاں سے اذ بسکہ حیران و پریشان ہو کر اس پیرزن کے پاس آیا اور پوچھنے لگا، بڑی بی کچھ تمہیں معلوم ہے یہ پازیب کہ جس کا ہر ایک نعل و گوہر میری خاطر غلگین کو مہر و ماہ کی مانند روشن و نمود کئے دیتا ہے، کس حور ترشت، مہر طلعت کی ہے؟ اس دقیقہ سنج و دانش پناہ نے دیکھتے ہی دریافت کر لیا۔ اور اپنی مراد کے چہرے کو روشن و شگفتہ کر کے التماس کیا۔ اے آسمان عشق کے شہسوار کیسا اے بحر شیدائی کے گوہر بے ہما! اپنی خوشی و خرمی کی کلاہ فلک مفتی پر اچھال کیونکہ یہ پائے زیب تیری ہی معشوقہ یعنی "مہر و بانو" کی ہے یقین کر کہ یہ دولت غیر مترصدہ اس بات کا شگون نیک ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں تو اس خوبی و جمال کے چمنستان کی نرگس شہلا کے وصال سعادت سے بہرہ ور ہووے اور اپنی چشم زار اس کی دید سے سیر کرے۔ پس اب اس مکان میں درنگ کرنا دائرہ صواب سے باہر ہے۔

دونہی ملک زادہ اس پیرزن کی رہبری سے منوچہر و پری نژاد کی خدمت میں جا کر رخصت ہوا۔ غرض بہر صورت بے خرچ راہ لئے سفر کا اسباب تردد کی خوردگی میں کسا، امید کے گھوڑے پر سوار ہو کر ہو کر اس شہر جنت تمثال کی طرف چل نکلا، تھوڑے ہی دنوں کے بعد منزلیں طے کرتا راہ کی مصیبتیں بہت احسن آباد میں جا پہنچا۔ ایک باغ میں بطور فقروں خاکساروں کے کونے غربت میں بستر

لگا کر رہنے لگا۔

اس بڑھیا نے جو اس کی رہبری و پیشوائی میں پیر کامل تھی، اپنی اسی عادتِ قدیم سے ترپوئیے کے پاس ایک دوکان مایوں کی طرح آراستہ کی۔ مکر و فریب کے لالہ و نسترن، جادو ٹونے کے گُل یا سمن، فن و فریب کے خوان میں رکھ کر جیلہ سازی و بہانہ پر بازی کی آبِ پاشی سے ان پھولوں کو تروتازہ کیا بلکہ اس دوکان کو از بسکہ چمکا دیا اور چاہا کہ اپنی تدبیرِ کامل و فہمِ رسا کے باعث آسمان کے کوٹھے پر چالاکی کی سیڑھی لگا کر اُس ماہِ دو ہفتہ کو اپنے ہاتھوں الگ اتار لاوے۔

آخر کار ایک دن بہت سے گل و پھول ایک خوان میں رکھ کر اس عورت کے پاس جس کے ساتھ آگے بہنا پے کا رشتہ جوڑ رکھا تھا، گئی، کہنے لگی: "بھینا! میں چاہتی ہوں کہ تیرے ویسے سے مہر و رباؤ کی خدمت میں جاؤں اور یہ گجرے پھولوں کے بطور تحفہ و تحائف کے اس گلابِ گلشنِ زیبائی کی خواصوں، لونڈیوں کی خدمت میں نذر گزاروں۔ یہ بات سنتے ہی اُس مالین نے کہا: اے خواہر مہربان! تیرے اس کہنے پر میرا جی و جان قربان!! ان دنوں اس مقصدِ عظیم کا براہِ آنا نہایت مشکل ہے۔ بلکہ اب اس سے صحبت کا گرم رکھنا خیلے دشوار، کیونکہ وہ آپ ہی اپنی پازیب کے دوب جانے کے باعث غم و الم کی گزان میں چنپا کٹی کی طرح پڑی رہتی ہے۔

حقیقت اس کے گم ہونے کی یوں ہے کہ ایک دن وہ دریا کی سیر کو گئی تھی، بخود سالی و نو جوانی کے باعث اس کے مزاج میں ایک جنچل پن سار ہا تھا، بے اختیار پانی میں کود پڑی، تیرنے میں مشغول ہوئی۔ اتنے میں جوڑا اس کے بالوں کا کہ جس کا ہر بال سوسونا قدِ حُسن کی قیمت (کا) تھا، بلکہ ہر ایک طرح دریائے چین کی موج دکھلاتا تھا، اس کی گردن میں پٹ گیا۔ وہ گھبرا کر اسے چھڑانے لگی۔ اتفاقاً اُس کے پاؤں سے ایک پازیب نکل کر پانی میں گرتے ہی ڈوب گئی۔ اس کے گم ہونے سے دل اُس نازک مزاج کا اس قدر کڑھتا ہے کہ جس کا بیان تحریر و تقریر میں نہیں آسکتا۔ اسی غم و الم میں رات دن منہ پیٹے پڑی رہتی ہے بلکہ کسی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ ہمیشہ اسی کا اندیشہ اس کو ملول و غمگین رکھتا ہے۔ یقین جان کہ اسی گناہِ کبیرہ کی شرمندگی کے باعث دریا اپنا سر خاک سے نہیں اٹھاتا۔ بلکہ اسی تردامنی کے انفعال سے خشک لب رہتا ہے۔

اس بڑھیا نے اس بات کو اپنے مقصد برآنے کا شگون نیک جانا۔ شاداں شاداں اپنے
 تئیں شہزادے کی خدمت میں پہنچا کر اہماس کیا، اے عشق کی مسند کے زیب دینے والے، اے
 سریر سلطنت کے رونق بخشنے ہارے!! قریب ہے کہ وہ ماہِ دوہفتہ ماہی کی طرح تیرے دام میں
 گرفتار ہوئے۔ بلکہ یہی پائے زیب تیرے مقصد برآنے کا وسیلہ ٹھہرے کیونکہ اب میری عقل دقیقہ سنج کہ وہ
 دل بے قرار کو قرار بخشنے والی، حاطر مضطرب کو صبر بخشنے والی ہے، تدبیر نیک اس صورت سے دکھائی
 ہے کہ تو ان سب ہمراہیوں سمیت اس باغ سے نکل کر ایک ایسے مکان میں جا بیٹھے، جہاں کسی اپنے لگانے
 کا دخل نہ ہو سکے۔ سوائے اس کے آپ بھی نہایت احتیاط و حفاظت سے پوشیدہ رہے، کہ کوئی اس
 حال سے واقف و آگاہ نہ ہو دے اور اس پیر مرد کو جو تیرے ساتھ ہے، فقیروں، خدا پرستوں کے
 لباس قلندروں، وارستہ مزاجوں کے طور سے کہ وہ حقیقت کی راہ کے پیشوا اور طریقت کی منزل
 کے رہنما ہیں، ایسے منفی قد و قامت اور ایسی ڈاگرائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہ ایسی وضع اس کی ایک
 خلق کے دل میں سوز معرفت پیدا کرتی ہے، بادشاہ کی خدمت میں جاوے، اپنے تئیں حضرت خواجہ خضر
 علیہ السلام کا قاصد ظاہر کرے۔ اور یہ پیام دے کہ مجھ کو حضرت خواجہ خضر نے خدا نے کریم نے فرمانے
 سے تیری خدمت فیض آب میں بھیجا ہے۔ سلام شوق کہا ہے۔ اور بعد اس سلام کے یوں فرمایا
 ہے کہ مہرور بانو کے اوپر جناب باری تعالیٰ کی ازبسکہ مہربانی و نوازش ہے، اس لئے مرضی اللہ تعالیٰ
 کی یوں ہے کہ اس گوہر وجود کو اس جوانِ عالی خاندان کی زوجیت کے رشتے میں جو جوہر منفرد و
 فردِ کامل ہے منسلک کر کے اس کے بیاہ کی دھوم عالم بالا تک کہ درجہ اس کا سب سے اعلیٰ ہے۔
 پہنچا دے۔ چنانچہ وہ جوانِ عالی شالی شان لباس خاکساری و کسوت بے ثنائی سے تمھاری محفلِ جنت
 نشان میں آوے گا اور اس بات کی دلیل صادق وہی پائے زیب مہرور بانو کی ہوگی جو پانی میں
 گر کر گم ہو گئی تھی اور اس کو ایک پھلی نکل گئی تھی۔ اب حضرت خواجہ خضر نے الہام ربانی سے وہ پازیب
 پھلی کے پیٹ سے نکال کر اس جوانِ نیک ذات، والا صفات کے سپرد کی ہے، چاہیے کہ وہ شبیہ
 گھڑی اور نیک ساعت و مبارک دن میں یہاں آوے۔ تم اس کی تعظیم و تواضع کی رسموں کے
 دقیقوں میں سے ایک دقیقہ بھی باقی نہ رکھنا۔ حق سبحانہ و تعالیٰ کے بخشش کے شکر کا قسبِ بشری و

قوتِ انسانی کے موافق بجالانا اور بے تحاشی تکاسل کے اس درج شہریاری کے گوہر بے بہا اور اس تاج سعادت کے جواہر گراں مایہ کے شرف وصال سے مشرف کرنا کیونکہ اس پازیب کا پانی کی تہ میں جا کر گرم ہونا اور مچھلی کا ایک بیک نکل لینا اس کریم کار ساز کے فرمانے سے کہ *فَعَلُوا لِيْكُمْ لَا يَخْلُوْا عَنِ الْحِكْمَةِ* یعنی حکیم کا فعل حکمت سے خالی نہیں، اس راز پوشیدہ کو بھی تذکر بیان میں لاوے اور دو چار قطرے اس آبِ بقا سے بھی بطور تحف و تحائف کے نذر گزارنے جو اس کے شاہد سخن کو صدق و صفا کے گننے پاتے سے آبر و بخشنے۔

بیچ جان کہ بالفعل اس تدبیر نیک کے سوائے اور کوئی ایسا کارِ خیر بن پڑتا نظر نہیں آیا کہ جس کے باعث تمنا کا ہاتھ گلے میں ہار کی طرح ہو پڑے کیونکہ مہر و بانو کا باپ مارے غیرت و حیا کے نہیں چاہتا کہ کسی شخص کو اپنی دامادی کے نام سے مشہور کرے۔ قطع نظر اس کے وہ بھی مارے شرم و حجاب کے اپنا بیباہ کسی کے ساتھ نہیں کرتی کیونکہ اس زمانے میں وہ نہایت باشعور و بالغ رس، نازک طبع و عالی دماغ دقیقہ سنج پیدا ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا دل دنیا کی ہر ایک چیز سے نفرت کرتا ہے۔ چنانچہ کہنے ہی اس جہان کے بادشاہوں، نیک خصلتوں، سلاطینوں، نامداروں نے اس کے وصل کی مجلس میں در آنے کی تمنا میں پرکار کی طرح سر کے پاؤں سے تردد کے دائرے کے گرد بگرد اپنے تئیں پھرایا پر کسی کی امید کا پیالہ اجابت کی شراب سے نہ چھلکا بلکہ ہر ایک کا ساغر دل لار کی مانند تازلیست داغدار رہا۔

شہزادے نے اس عورتِ ضعیف کی تدبیر کے شاہد کو قبولیت کے حجرے میں نیک و مستحسن مشاہدہ کر کے اپنے کام کی بنیاد اس کی عقل خیر اندیش پر موقوف رکھی اور اس پیر مرد و خجستہ دیدار نیک اطوار کو اس کی صلاح کے بموجب اس بادشاہِ جم جاہ کی خدمت میں بھیجا اور آپ ایک گوشہ عافیت میں جایٹھا۔ آخر اس پیر مرد نے مہر و بانو کے باپ کی خدمت (میں) جا کر ساتھ آئین پسندیدہ و قوانین برگزیدہ کے وہ پیام حضرت خواجہ فخر علیہ السلام کی زبانی جوں کا توں اتھاس کیا اور اس آبِ حیات کی شیشی کو بھی جو سر بہ مہر موجود تھی بطور نذر و ہدیہ کے آگے رکھ دیا۔

بادشاہ نے ایسے احوالِ نادر بیان اور ایسے تحائف بے کران سے پائے دل کو حیرت کے دامن میں پیٹ کر تفکر کا سرتا مل کے گریبان میں ڈالا۔ اس کے جھوٹ سچ کے اندیشے میں چپکارہ گیا۔ جب کہ

اُس گم ہوئی پائے زب کا قدم در میان آیا ایک بیک اس بات کا اقرار و انکار کرنا مناسب نہ سمجھا بلکہ اُس کے ندیم و مصاحب بھی جو سریر سلطنت کے قریب بیٹھے ول، مسند ادب کے مراتب پہنچنے آئے تھے۔ ایسے عجیب و غریب مقدمے کے سنتے ہی حیرت کے بھنور میں ڈوب کر گونگے بن گئے۔

آخر کار کتنی دیر بعد بادشاہ نے آبِ بقا کی شیشی کا منہ کھولا اور آزمائش کے واسطے دو چار قطرے پانی کے اُس بجھلی پر جو دو تین دن کے بعد دریا سے نکل کر مر گئی تھی، چھڑکے۔ دو نبی وہ بے جان زندہ ہو کر جس طرح کہ عاشق بے دل کی نبض اپنے معشوق کی یاد میں پھرکتی ہے، تڑپنے لگی۔ اور جس جگہ تھی وہاں سے تڑپ تڑپ کر یہ جا پڑی اور وہ جا پڑی آخر کار ایک بار ایسی تڑپی کہ اس حوض میں جس پر بادشاہ بیٹھا ہوا فوارے کا تماشا دیکھ رہا تھا، جا پڑی تیرنے لگی۔

ایسے اچنبھے کا احوال کہ یہ مقدمہ اس جہان میں ایک عجیب و غریب نسخہ ہے دیکھ کر ہر ایک کے دل سے لفظ واہ واہ و سبحان اللہ نے اختیار کر لیا۔ پڑا غرض سب کے سب ایک زبان ہو کر اس کے سچے پن کی گواہی دینے لگے۔ کلمہ صدقنا منہ پر لائے۔ حاصل کلام یہاں تک اس کے معتقد و فرماں بردار ہوئے کہ بے حکم بادشاہ کے اُس کو عزت و حرمت کی مسند پر بٹھلا کر تعظیم و تکریم کی کے مراتب بخوبی ادا کئے۔ جب اس پیر مرد نے دیکھا کہ میرے مطلب کی شراب نے امید کے خم خانے میں خوش کھایا، مراد کا نقش تمنا کی لوح پر بوجہ احسن ظاہر ہوا، نہایت آہستگی کے ساتھ اس مجلس جنت نشان سے اٹھ کھڑا ہوا کہنے لگا کہ اس فقیر کو بادشاہ کی خدمت میں بے فائدہ اس طرح بیٹھ رہنے کی پروا نگی نہیں۔ اس لئے یہ خاکسار اس جناب سلطانی کی بساطِ عبودیت کے قریب بیٹھنے والوں کی تخفیف تکلیف کرتا ہے۔ غرض اس کے۔ اٹھنے کے واسطے اتنا مبالغہ کیا کہ جس کا درجہ حد و حساب سے بھی گزر گیا۔ پھر اس درویش خیر اندیش نے اُن سے موافقت و موافقت قبول نہ کر کے اپنے تئیں مراجعت کی پگڈنڈی پر کھڑا کیا۔ چار و ناچار بادشاہ اور اُس کے مصاحبوں نے فقیر کی خوشی مقدم جان کر رخصت فرمایا۔

جب وہ درویش محل مبارک سے نکل کر باہر آیا وہ نبی بوجہ اُس کے کہ عَوَامِدِ اَوَّلِئِكَ كَاذِبَةٌ یعنی جس طرح سے کہ غریب غریبا خیر و خیرات کے واسطے نجوم کرتے ہیں، کیا چھوٹے کیا بڑے سب کے سب اس شہر کے بادشاہ کی پیروی کر کے اپنی بہبودی و بہتری کے لئے اس فقیر کے گرد

اس طرح آکھڑے ہوئے جس طرح چاند کے گرد تاروں کی کثرت ہوتی ہے۔ بلکہ وہ فقیران کے مصافحہ کرنے سے عاجز ہو گیا۔ جب کہ اس بقیات سے صبح و سلامت نکلا، نہایت ناتوانی اور ضعف پیری کے ساتھ گودراہ کی طرح صبا کے دوش پر سوار ہو کے گرتا پڑتا شہزادے کی خدمت میں جا پہنچا اور اس احوال کی کیفیت سے آگاہ کیا۔

غرض کئی دن کے بعد شہزادہ وہاں سے اٹھ کر اُس شہر میں داخل ہوا اور اسی باغ میں جا کر پھر نئے سرے سے رہنے لگا۔ آخر کا ایک دن وزیر بچے کو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ وہ گیا اور اس احوال نا در بیان کو اُسی کہنے کے بموجب اُس سریر سلطنت کے واقع کاروں کی خدمت میں یہ اُمین شائستہ کہہ سنایا۔ اتنا س کیا ہمارا شہزادہ جو ساتھ عرضت و شان کے ختن کے ملک کے تاج و تخت کا وارث ہے اس کو عالم خواب میں یہ حکم ہوا کہ توجہ کو دریا پر جا اور شست لگا جو کچھ تیری مشیت کے ساتھ دریا سے نکلے اس کا پیٹ پھاڑ۔ اور جو کچھ اس میں سے نکلے بے شرکت غیر کے اپنے تصرف میں لا اور فلانے بادشاہ کے مقربوں کی خدمت میں بے دھڑک چلا جا۔

اتفاقاً پہلے ہی روز اس کی بنی میں ایک بھلی نہایت بڑی لمبی چوڑی چکی لگی اور اس کے پیٹ سے ایک جڑا دپائے زیب بہت اچھی خاصی نئی گھڑت کی سبک و مصفا کہ جس کا ہر ایک جواہر آبدار دکھا تھا، نکلی۔ شہزادہ چار و ناچار اس پائے زیب کو لے کر وہاں سے اس آستان فیض نشان کے ملازموں کی خدمت میں حاضر ہونے کے واسطے ادھر متوجہ ہوا اور جس قدر کہ غم و الم رنج و دکھ اس سفر مبارک میں اس دو دمانِ خلافت نے اپنے اوپر گوارا کئے ہیں، نہ زبان کو طاقت کہ اُن کا بیان کرے نہ قلم کو قدرت جو احاطہ تحریر میں لاوے۔

یقین فرمائیے کہ ان اذیتوں کا خیال اب طبیعت پر رنج و ملال کا باعث اور خاطر نازک کی بیماری کا موجب ہوتا ہے الحمد للہ والمنة یعنی شکر ہے خدائے کریم کی درگاہ میں کہ وہ امانت بے جو کھوں یہاں تک آپہنچی۔ اگر جہاں پناہ کا حکم ہو تو شہزادہ اُس امانت سمیت حضور پر نور کی ملازمت سے سعادت دارین و دولت کو نمین حاصل کرے اور وہ امانت بادہ عالی جاہ کے ملازموں کو سونپ دے اور اپنے شہر جنت نشان کی طرف متوجہ ہووے۔

جب وزیر بچے نے یہ پیام حضور فیض گنجور میں بخوبی احسن ادا کیا، بادشاہ کے چہرے پر خوشی و خرمی کے آثار ظاہر ہوئے، نہایت خشاش بشاش ہو کر فرمانے لگے، مصرع
مرحبا مرخبا، تعال تعال

پھر ارشاد کیا، اے جوان عالی شان والا خاندان! شہزادے کا اس جلدی کے ساتھ اپنے شہر پہر جانے کا کیا سبب ہے؟ اور یہ بات ہوشیاروں، دانش مندوں سے پوشیدہ اور مخفی نہیں کیونکہ ایسے عالی دماغ، باغرس، والافش، کو جو تخت جہان داری کا زیب دینے والا، سر پر سلطنت کا روشن کرنے ہارا ہے، اُسے ایسے کام میں مقرر کرنا اور ایسی راہ دور و دراز کا مسافر بنانا بے اس بات کے خالی نہیں شاید یہ امر خطیر میں کوئی ایسا ہی کارِ مشکل پوشیدہ ہے۔

بیچ جان کہ اس کارخانہ ارادت میں کوئی کام خدائے کریم کار سازی کی حکمت سے خالی نہیں ہوگا اس کے تمہارے آنے کے آگے یہاں ایک پیر مرد، بزرگ صورت، نیک سیرت حضرت خواجہ غفر علیہ السلام کا بھیجا ہوا آیا تھا۔ وہی جناب باری کے حکم سے تمہارے آنے کی خبر کر گیا ہے اور اس چشم خلافت کے مردِ مک کی روشن کرنے والی عظمت کے ماتھے کی نور بخشے ہاری کے واسطے بھی کچھ کہہ گیا ہے۔ الحمد للہ کہ تم بخوبی تمام اس مکان میں تشریف لائے۔ ہزاروں اللہ تعالیٰ کی عنایت لایزال سے دولت عظمیٰ یہ ہے کہ شہر یاری کے آنے کا گوہر بے بہا ہے نہیں تو کسی صورت سے جناب باری تعالیٰ کے فرمانے کو کسی حال میں بشر کی مجال نہیں، جو اس کے قبول کرنے میں تامل کرے۔ یہ اس کا بڑا فضل ہوا جو ایسا گوہر غلطان میرے ہاتھ لگا۔ میں اب ہرگز ایسے کارِ خیر کے انجام دینے میں کسی صورت دیر و درنگ نہ کروں گا۔

یہ بات سن کر وزیر بچے نے التماس کیا کہ ہمارا شہزادہ اگرچہ از بسکہ عالی دماغ و بلند فطرت، باغرس ہے اور عورتوں کی بے وقوفی کے باعث اس قوم کی صحبت و محبت سے نہایت احتراز کرتا ہے لیکن حق تعالیٰ کا فرمان جو اس کا خیر میں اس پر نازل ہوا، اُسے سوائے قبول کرنے کے کچھ اور چارہ نہ دیکھا۔

القصد وزیر بچہ حضور معنی سے رخصت ہو کر شاہزادے کی خدمت میں آیا۔ اور اس مراد کی

خبر فرحت اثر نہا کر بوسے اس کا دماغ دل مہکانے لگا۔ پھر اتنا س کیا کہ حضور پر نور کو اس گوہر نہا کا ہاتھ لگنا مبارک و سازگار ہو۔ اور اس بات کا چرچا اُس بادشاہ کے محل میں پھیل گیا کہ بادشاہ مہرور بانو کی شادی کسی مسافر سے کیا چاہتا ہے۔

اتفاقاً یہ بات مہرور بانو نے سنی، وہ تو ہمیشہ سے اپنی خاطر نازک پر ایک طرح کا دوسرہ رکھتی تھی۔ اس احوال سے واقف ہوتے ہی نہایت متفکر ہوئی۔ اس واسطے کہ اس راز کی ماہیت کما حقہ دریافت کرے۔ غرض سوچی کہ دیکھوں تو وہ میرے شوہر ہونے کے لائق اور مجھے اپنی زوجیت کے رشتے میں منسلک کرنے کے قابل ہے کہ نہیں اور یہ بھی معلوم کیا چاہیے کہ وہ طینت کیسی رکھتا ہے جس کو حق تعالیٰ نے میرے ساتھ شادی کرنے کا حکم فرمایا ہے اور اس پاتے زریب کو پھلی کے پیٹ سے نکال کر اس کے حوالے کیا۔

وہ دل سے اس ڈھب کی باتیں کر رہی تھی اتنے میں وہ پیرزن اپنی بہن کے ساتھ ہو کر ایک خوان میں گجڑے طرح طرح کے پھولوں کے چھلواں دھرے ہوئے اس رشک گل کی خدمت میں آئی اور اپنی مکاری اور جیلہ پردازی سے اس ڈھب کے ساتھ بے غرض دلا پروا ہو کر باتوں باتوں (میں) اس جوان کا تذکرہ محل بیان میں لائی۔

اے شہزادی! میں جو آج نسیم سحر گاہی کی طرح صبح کو فلانے باغ میں پھول چنے گئی تو ایک جوان ایسا حسین و جمیل دیکھا کہ جس کے حُسن کی بات نہیں کہی جاتی۔ سچ جان اس کے سراپا سے شان شجاعت ظاہر ہے، قد و قامت سے شوکت و سخاوت عیاں، قیافے سے علمیت ہویدا، فصاحت و بلاغت میں مثل سبحان۔ ماتھے سے حشمت، سر وری نمود، پیشانی پر شوکت، بزرگی مشہود، ستارہ اقبال اس کے حُسن نورانی پر تاباں ہے، و بد بہ سرداری کا جلوہ گر۔

ہم اسی بھی اس کے یہی چرچا کرتے تھے کہ یہ شہزادہ ختن کی بادشاہت کے تخت و تاج کا زینت دینے والا، سریر سلطنت رونق بخشنے والا ہے۔ خدا جانے کس کام کے واسطے ایسے شہرِ جنت کو چھوڑا۔ جو اتنی منزلیں سخت و دشوار طے کیں اور اتنے درد و دکھ سفر و مسافرت کے سہہ کر اپنے تئیں یہاں پہنچا یا! یقین فرمائیے کہ میری عمر قریب سا تھ ستر برس کے ہونے آئی ہے، داری جاؤں میں نے تو ایسا

جوان و مجاہد جو ہر ایک خورد و کلاں کا دل و جان، خواص و عام دین و ایمان ہوا ہے، اپنی آنکھوں خواب میں بھی نہیں دیکھا بلکہ اور کسی نے بھی یقین ہے کہ نہ دیکھا ہوتا ہو۔ اگر یہ سخن اس کی شان میں کہے تو چھبتا ہے کہ اس کے سامنے رستم سا پہلوان و جوان مرد مجھ پیر زال کی طرح کانپنے لگے اور اس کے ایوانِ عدالت کے آگے جو کوئی گسری کے عدل و انصاف کا نام نہ لے، ہو سکتا ہے اسی کے آبِ بخشش نے سخاوت کا حرفِ حاتم کے صفحے سے دھو ڈالا۔ اسی کا پایہ ہمت فلک پیوند عرشِ اعلیٰ کے پائے سے جا ملا، بیشک شبہ و مجبوری کے چنستان کا گلِ نوشگفتہ گنا جاتا ہے، خوبی کی جو بار کا سر و نور ستہ کہلاتا ہے۔

غرض ہر ایک طرح کے وصف کا پیرا ہن پسندیدہ ازل کے خیاط نے اُس کے اوپر قطع کیا ہے۔ ہر ایک کمال حق تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے اس کو عطا فرمایا ہے یقین فرمائیے یہ فرد اسی کی شان کے شایان ہے۔ فرد

گوہر پاک تو از محنتِ مستغنی دستِ مشاطہ چہ با حسنِ خدا داد کند
مہر دربانِ اس کے اوصافِ حمیدہ و کمالاتِ پسندیدہ سن کر اگرچہ اپنے زعم میں لیلیٰ کردار تھی
پر اس کی چاہ میں بادل سی ہو کے مجنوں وار ہو گئی۔ ندان مارے شوق کے صبر و شکیبائی کی باگ ہاتھ
سے دے کر اپنے پدر بزرگوار کی خدمت میں کھلا بھجا کہ بابا جان تم حضرت خواجہ خضر نبی علیہ السلام کے
فرمانے کو میری امید کے رشتے کا چراغ روشن سمجھ کر قبولیت کی راہ اختیار کرو۔

بادشاہ اس بات کے سنتے ہی مارے خوشی کے اپنے پیرا ہن سے نکل چلا اور کہنے لگا کہ جسد
خوشی و خرمی کی مجلس ساتھ آئین شہریاری و قوانین جہان داری کے بخوبی آراستہ کریں عیش و عشرت کی
مخمل اچھی طرح جاکر جاہ و جلال کی توبت اقبال و سعادت کی چوب سے بجائیں اور ایک شبہ گھڑی او
نیک ساعت ٹھہرا کر اس سر و چہن شاہی کو اس شمشادِ خسروی کے ساتھ پیوند بخشیں۔

قصہ

خوشی و خرمی کی مجلس از بس کہ آراستہ کرنے شادی و
کامرانی کی محفل کے بے حد آرائش دینے یعنی اُس شہزادے
کے ساتھ مہرور بانو کے بیاہے جانے کی بزم کے ساتھ
آئین سعادت کے جانے اور محفل اُس کے عقد بندھانے کی
قوانین شائستہ سے سنوارنے کا

غرض وہاں زبان ہلانے کی دیر تھی۔ جمشیدی مجلس کے جاننے والوں فریدونی محفل کے قوانین
پہچاننے ہاروں نے اس بات کے سنتے ہی اس بارگاہ بادشاہی کو خوشی و خرمی فرش و فرش سے آراستہ
کیا۔ شادی و کامرانی کے بچھونے کے باعث از بسکہ چمکا دیا۔ طب و نشاط کا اسباب جس قدر ضرور تھا
اس سے بھی چوچند جمع کیا۔ ناز و رنگ ہونے لگا۔ قلعہ سے لے کر تمام شہر میں ایسی نویتیں روج افزا بچیں کہ
جن کی صدائے دل کش سن کر گنبد گردوں گونج اٹھا۔ خوشی و خرمی کا شہرہ جہان میں پھیل گیا۔ شادمانی کی شہر آ
نے مبارک باد کی پیالے میں جوش کھایا۔ بے غمی کی گنگری نے تار کے تار سے مل کر اپنے تئیں فلک پر
پہنچایا۔ بلکہ ڈھولک و طبلے، سازنگی و قانون و کچھاوچ کی آواز سے دست و گریباں ہو کر پردہ جاں
میں گھر گیا۔

غرض چمن چمن لالہ و یاسمن، کیاری کیاری گل و ریحاں، اس مجلس کے پھولوں کی کثرت سے
نظر آتے تھے۔ ہر ایک قسم کا عطر و آگے جو سو سو طرح سے مشک و عنبر پر فوقیت رکھتا تھا، اس کی
محفل کے زیب دینے والوں کے دماغ دل معطر کرنے کے واسطے ہر ایک سقف و دیوار میں ملنے والے
مل رہے تھے، گانے والوں، سحر سازوں نے قمری کی مانند اُس سر و نو نہال کی شادی کے ترانے
نہایت خوشی و خرمی سے ادا کئے۔ رامنگروں، سحر آہنگوں، زہرہ جبینوں نے تانے لے میں شروع کیں

لے یہ عبارت عنوان سے قبل درج تھی لیکن اسی جگہ ہونی چاہئے۔
تھ در متن اقلع اتھ سدائے دلکش

ساقیوں سیکیں بدنوں نے شراب ارغوانی کے دور سے اس بزم نشاط کو آبر و بخشی چمن کے چھپے کونے
 والوں نے اپنی خوش الحانی سے ہر ایک کے مرغ دل کو ناز و کرشمے کے جال میں گرفتار کیا، ہر ایک
 کے مزرعہ دل میں اپنی محبت کا تخم بویا ثنوی

مجلس سواتری ایسی ہی راگ و شراب سے مینو کو عرق آگیا جس کے حجاب سے
 میٹھے تھے ہر دیار کے وہاں بھانڈ بھکتیے اس طرف ہزاروں گایک ہرمت جمع تھے
 تھیں کتنی ہی طوائفیں ہر شبہر کی وہاں ہنستی تھیں نرت کاؤں کے سازوں پہ نہراں
 تانیں کلاؤتوں کی یہ قانون سے چلیں آوازیں جن کے تاروں کی گردوں پہ پھیل گئیں

جب اس جہان کی مجلس روشن کرنے والی دہن نے اپنے جمال لورانی سے مغرب کا حجرہ جلوہ گر
 کیا مہر و بانو کو ہزاروں طرح کی زیب و زینت سے بتی بنا کر اس عروسی تخت فلک مرتبت پر
 بٹھادیا۔ اس شہزادے کو بھی کہ جس کے مکھڑے کی ملاحت سے چودھویں رات کا چاند لالہ کی
 مانند اپنے دل پر داغ رکھتا تھا ٹھلانی پوشاک سے بتا بنا کر فریدون کی سی شان و شوکت کی قباد کی سی
 عزت و حشمت کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے اس تخت پر اس تخت پر اس حور پر ی منال کے پہلو
 سے ملا کر بٹھلایا سر پر بادے کا چند و امانا۔ ان دونوں ماہ و مشتری کو آئینے کے برج مصفا میں قرآن العزیز
 کیا۔ اس سطح خاک کی مجلس سنوارنے والوں کی مبارک سلامت کا شور آسمان کی محفل کے آراستہ
 کرنے ہاروں کے گوش دل تک پہنچا تہنیت و خرمی کا غل جہان کی بزم روشن کرنے والوں کا زمین
 کے کان سے لے کر دماغ زماں تک پھیل گیا۔

غرض اس خوشی و خرمی میں یہاں تک زور و جواہر ان دونوں نو نہالوں پر صدقے ہوا کہ
 جس کے بوجھ کا صدمہ سرے گائے تک پہنچا بلکہ فلک بریں بھی پشت دوتا ہو گیا۔ اتنے گل و پھول
 اس بزم رنگیں میں لائے اور اتنا عطر خرچ کیا کہ اس مجلس کے چمن کا صحن ختن کے صحرا کی بہار پر
 طعن کرنے لگا جہان کے گلشنوں سے سبقت لے گیا۔ جس وقت بزم طرازی کے آمین و جلوہ افروز
 کے قوانین نہایت فرخندگی و شائستگی کے ساتھ انجام کو پہنچے۔ جتنے ہوا خواہ اس چمن کے تھے رب کے
 سب ایک ایک بہانے کر کے جس طرح سے کہ طائران گلشن اڑ جاتے ہیں پرواز کر گئے ثنوی
 خواہیں جو تھیں روبرو ہٹ گئیں بہانے سے ہر کام کے بٹ گئیں

جو زکس کے دستے تھے وہاں بے شمار لگے ڈھانپنے آنکھ بے اختیار
 غرض اقبال و سعادت کے چہستان کو انہی دونوں گل و بلبل کا خلوت خانہ کیا۔ صراحی مستوں
 کی مانند پیالے پر سر و دھڑ کے رازِ دل ظاہر کرنے لگی اور شمع محرم راز نے ازراہِ دل سوزی عیش و عشرت
 کے خلوت خانے کی دیدہ بانی کے واسطے نلکی باندھی۔ مباشرت کی شراب نے شہزادے کے
 ساغرِ دل میں جوش کھایا۔ اس گل اندام کا رخ نازک جس طرح سے کہ دانہ شبنم سے گل سرخ تر ہو جاتا
 ہے عرقِ حیا سے بھر گیا۔ صحبت ناز و نیاز کی گرم ہوئی خریدار کی طرف سے اضطرابی دکھائی دی،
 صاحبِ مال کی طرف سے نکلی نظر پڑی۔ یہاں تک کہ آرزو کے ابرنے کا مرانی کی ہوا میں مراد کی فئات
 گھیری اور وہ گل اندام پری دیدارِ شرابِ شوق کی بے حجابی سے اپنی عروسی پوشاک کے بند کھول کر اس
 بلبلی شیدا کی گود میں جا بیٹھی۔ استقلال کی کلی امید کی ہوا سے کھل گئی بمقصد کا ابرنیاں گھیر آیا۔ اور
 اس کی صدفِ سین کو گوہرِ تمنا سے بھرنے لگا۔ تنہا

چھبے ایک جا دو سر و آفتاب	لبا کھینچ پر وہ انھوں نے شتاب
درجن کے کھل گئے دو کوڑا	لگی ہونے بے پردہ جو چھیر چھاڑ
ہوئے نخلِ امید سے وہ نہال	لگے پینے باہم شراب وصال
دلوں سے ملے دل بدن سے بدن	لبوں سے ملے لب، دہن سے دہن
گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو	لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو
چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ	لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ
کسی کی گئی چین ساری نکل	کسی کی گئی چولی آگے سے چل
کوئی سرخ رُو اور کوئی رُوسفید	اُٹھے پی کے باہم شرابِ امید
نکل آئے بھرتے محبت کا دم	چھپر کھٹ سے رکھ اپنے باہر قدم
گئے بیٹھ مسند پہ خاموش ہو	نشے سے وہ لذت کے مدہوش ہو

غرض شہزادہ کتنے رنج و الم اٹھا کر کنجِ راحت تک پہنچا کتنی مصیبتیں تکلیفیں گوارا کر کے
 مراد کا گلدستہ تمنا کے گلشن سے اپنے ہاتھ میں لایا۔ شکرِ الہی ادا کیا۔ اس کریم کار ساز کی حمد و ثنا کرنے لگا۔

جب سلطان زریں قبا یعنی آفتاب جہاں تاب عروس عنبریں یعنی شب تار کے پہلو سے اٹھ کر صبح کے حجرے سے برآمد ہوا اور آوازہ اپنے نور بخشیے کا تمام جہان کے رہنے والوں کے گوش دل تک بطور گرمیوں میخروں کے پہنچا کر اس زمانے کو زرافشاں کو نے لگا۔ شہزادہ بادشاہوں، سلاطینوں کے قاعدے سے خورشید خاوری کی مانند عصمت کے حجرے اور عفت کے رنگ محل سے نکل کر جہان کا رونق بخشیے والا ہوا۔ بطور سلاطینوں، خواقینوں کے ایک عالم کو زرد جواہر خیرات کرنے لگا۔ خصوصاً اپنی مجلس کے لوگوں کو جواہر رنگا رنگ اور خلعتیں بیش قیمت چست و تنگ چستان کی بزم کے سنوارنے والوں کی طرح عطا کر کے یہاں تک شاد و خرم کیا کہ ہر ایک کا غنچہ دل مارے خوشی کے گل کے مانند کھل گیا اور اس عورت ضعیف کو کہ جس کی تدبیر نیک کے باعث اس کے مقصد کے سرگنج سے طلسم ناامیدی کا ٹوٹا تھا اس قدر اس خدمت سعادت آگئیں کے بدلے اور اس مہم شکل (کے) عوض جواہر میں تول کر آرزو دنیا کی تمنا سے بے نیاز کر دیا بلکہ اس عالم ضعیفی میں در بدر کے پھرنے اور کوچے کوچے کے بھیکتے مانگنے سے باز رکھ کر صاحب گنج کر دکھلایا۔

آخر کار کتنے دنوں کے بعد جب عیش و عشرت سے خوب سیر ہوا اپنے شہر کی طرف جانے کا قصد دل میں مصمم ٹھان کے رخصت ہونے کی خبر بادشاہ کے گوش مبارک تک پہنچائی اور اجابت کا دامن ہمت کے ہاتھ سے پکڑ کر گھر جانے کے واسطے بہت سی منت سماجت کی۔

حاصل کلام چار دنا چار بادشاہ نے اس کی عرض کو کسی صورت سے قبولیت کی بارگاہ میں بار دے کر اپنے بزرگوں کے آئین سے ہمت کا گھوڑا جو دو بخشش کے میدان میں جولاں کیا۔ بادشاہوں، سلاطینوں کے حوصلے سے بھی ہوا ہزاروں گھوڑے ساز و براق سے آراستہ کر کے سکڑوں ہاتھی، بھول و پائل جزاؤ، ہودج و عماری سے کسے کسائے جس پر بادے کی جھولیں پڑی ہوئیں اور کتنے اوش نقدی سونے درپے کے محل و کجاوے جن کے اوپر بندھے، بے شمار ناگوری بیلوں پر مشک و کا فور کی گوندیں جن پر لدی ہوئیں۔ ان گنت چھکڑے زرد جواہر کے بھرے، کتنے چوپالے میاں جہان کی نادر اتوں تحائفوں سے کسے، ہزاروں لونڈیاں خورشید دیدار سیکڑوں غلام غلام شعا ز کہ جن کے شمار کرنے کے وقت عقل ہندس بلکہ مہندس عقل عاجز و حیران ہو کر عرق انفعال کے باعث سر سے

ے کر پاؤں تک دریائے سرم میں غرق ہو جائے۔ اس کے جہیز کے واسطے ہر ایک شہر و دیار سے منگوا کر اس کے ساتھ کر دیئے۔

شہزادہ جو اس کروفر اور اس عنایت و بخشش کے ساتھ اُس بادشاہِ جم جاہ کی جناب سے رخصت ہوا اور اس تہر پہر جہاں داری کو ایک ایسی جھلا بور عاری میں کہ جس کی ادنیٰ صفت میں یہ بیت ہے۔ بیت

مرصع سقف او چوں چتر جمشید زرافشاں قباہ اش چوں گوئے خورشید
ہزاروں زیب و زینت کے ساتھ سوار کر کے آفتاب کی مانند راہ چلنے کی دقیقہ سنجی میں گرم رو ہوا اور اپنے ملک کا راستہ پکڑ کر ماہ کی طرح منزلوں کے قطع کرنے میں سر بیج السیر ہو کے چل نکلا۔



داستان

تقدیر کی کمین گاہ سے شیر کی مانند ہوشنگ کے جست کے
ایک بڑھیا کی مدد سے اُس دلبری کے رمنے کی ہر فی دیوچ کر
لے جانے کی یعنی مہر و ربانو کو غول بیابانی کی طرح شہزادے
کے ہاتھ سے اڑانے اور راہِ سخت و مشکل میں اس کو حیران و
سرگرداں کرنے کی

سچ ہے کہ جو کام ہونے والے ہیں اگرچہ وہ پردہ تقدیر میں بطور دلہنوں کے مخفی و خواہش خدا
کے حجرے میں عروسوں کی مانند پوشیدہ تھوڑے دنوں پردہ پنہانی میں چھپے رہتے ہیں۔ ان کا ظاہر
کرنا وقت معین اور ساعت مقرر پر اس کون فساد میں ساتھ خیر و شر کے پردہ غیب سے خدائے کریم
کے فرمانے اور جناب باری تعالیٰ کے حکم پر موقوف ہے، بے شک و شبہ، وہ جب چاہے اس
وہب کے تماشے عجیب و غریب دکھائے۔

حاصل کلام اس احوالِ نادریاں کی حقیقت اور اچنبھے کی تفصیل کی کیفیت اس طور سے
ہے کہ ہوشنگ نام ایک جوان جو گردہ بادشاہوں اور زمرہ سلاطینوں سے معروف و مشہور تھا اور
مرغِ دل اُس کا ایک مدتِ مدید سے مہر و ربانو کی زلفِ عنبریں کے دام میں گرفتار و مبتلا ہو رہا تھا
اور جس قدر کہ اس نے وصل کے میدان میں دوڑ دھوپ کر کے درود دکھ ہے، رنجِ دالم اپنے اوپر
گوارا کئے اور مطلب کی راہ میں گرم زوہو کر اپنے تلووں میں چھالے ڈالے، پر ہرگز منزلِ مقصود کی
راہ تک اپنے تئیں نہ پہنچا سکا اور اب تو صریح مراد کے دروازے اُس کے دل و جان کی آنکھوں
کے سامنے بند و سدود ہو گئے تھے۔

چار و ناچار عشقِ قہرمان کے فرمان سے، مجنوں کی طرح اپنے دل شیدا کے پیچھے ہو لیا۔ اس

امید پر کہ شاید میری معشوقہ کی کاہل مشک فام کی بولیم سحری میرے دماغ تک پہنچا دے، یا یاد صبا اس کے گل سے چہرے کو کسی طرح دکھلا دے، بگولے کی مانند ہوا کے کندھے پر سوار ہو کے گزرتا پڑتا ہر ایک منزل پر اس کے پیچھے پیچھے جا پہنچتا تھا اور ایک دہلی پتلی، بکڑی، بوڑھی عورت کو، جو ہمیشہ سے اُس کی کٹنی و مددگار تھی، اُس کے اُڑالانے کو تعینات کیا اس واسطے کہ وہ اپنے تئیں سرگنج تک پہنچا دے اور اس کا ظلم اپنے ہاتھوں توڑے۔

غرض وہ بڑھیا، عشق کی ناگنی کے کپڑے کو اس جہاں میں لاثانی سپیرن تھی بلکہ وہ خود جادو ٹونے کی اُستاد بے بدل بنی تھی۔ اس بات کے سننے ہی شہزادے کے حال کی تو سب سے کچھ کچھ منتر اپنے کرد فریب کے اس پر دم کر کے دو نہی لاٹھی ٹیکتی اور لڑکھڑاتی اپنی پال سے نکل آئی۔ مہروربانو کی راؤنی میں چلی گئی اور اس کے سامنے اپنی آنکھوں سے آنسو کا طوفان برپا کر کے رونے لگی، بلکہ اس زمانے کے ظلم و ستم کا گلا کر کے بے اختیار دباڑیں مارنے اور اس روزگار بدشمار کے جو رجحان کا شکوہ زبان پر لانے۔ آخر مہروربانو نے اس کی بے کسی و بے بسی پر رحم کھا کے اپنی بخشش و عنایت کے سائے میں بٹھلایا۔ مہربان ہو کر فرمایا کہ اس بڑھیا کی حاجت روانی (کے) واسطے کچھ تھوڑا بہت خزانہ بادشاہی سے روزینہ مقرر کرو، اس لئے کہ اس چرخِ ناہنجار کا دستِ ظلم اس کی بے کسی کے گریبان تک نہ پہنچے۔ شہزادے نے مہروربانو سے کہا اے گوہرِ دریائے محبوبی! دے سر و چہشتانِ خوبی!! میں جو اس عورتِ ضعیف کے چہرے پر خیال کرتا ہوں، یقین کہ کہ ہزاروں طرح کے طوفانِ بلا اس کے تنورِ شکم سے جوشاں و خردشاں پاتا ہوں۔ انواع و اقسام کے فتنہ و فساد اس کے قیافے سے دیکھتا ہوں۔ بھج جان کہ ایسی مکرہائی عورت کو اپنی حمایت کے سایہ میں جا دینا اور ایسی صورت پر رحم کھانا، مشہور مثل ہے کہ سانپ کو آستین میں پالنا، بھیڑیے کو پہلو میں جگہ دینا ہے۔ جس سے صلاح نیک یہی ہے کہ اس مکرہائی کو جلد سریچے سے نکلوا دے جو پھر یہ کبھی تیرے اقبال و دولت کے خیمہ عالی شان میں نہ آوے۔ کیوں کہ اس قسامہ کی صورت دیکھ کر میرا دل بے اختیار گھبرا جاتا ہے۔ کیلچر منہ کو چلا آتا ہے۔

اس سخن کو بادشاہ کی زبانی سن کر مہروربانو نے عرض کی "اے دولت و اقبال کے زیب دینے والے! دے سریرِ سلطنت کے رونق بخشنے ہارے!! ایسی بڑھیا سے کہ جس کا قد ضعف و ناتوانی کے

باعث اور فلک دوں پرور کے جو رستم کے سبب کمان کی طرح خم اور ہلال کی مانند پشت دفن ہو رہا ہے، خوف و خطر کرنے کا مقام کونسا ہے یقین فرمائیے جو کوئی اپنا آسرا پکڑے اس کو اپنی دست گیری سے باز رکھنا اور جو کوئی میدانِ غربت کا تھکا ماندہ ہو، اس کو اپنی رفاقت کے سایہ میں ہر آنہ کرنا۔ یہ آئین اہل مردتوں سے دور ہے۔

حاصل کلام تقدیر کا معشوق شوخ و شنگ، غیب کے جگرے سے نہایت ناز و داد کے ساتھ نکل آیا۔ تدبیر کا پردہ عقل کے دروازے سے اٹھا کر جلوہ گر ہوا، مثل مشہور ہے کہ "اُن ہونی ہوتی نہیں اور ہونی ہوئے سوہ وے"۔ آخر شہزادے نے مہر و بانو کی ہٹ کے ڈر اور روٹھ جانے کے خوف سے اس بات کو قبول کیا اور اپنا راستہ پکڑا۔

تھنا کا ایک دن کسی ایسی سرزمین پر جا پہنچے کہ جہاں کو سوں تک طرح طرح کے درخت میوؤں سے لدے ہوئے بھرے، روح افزا نظر آتے تھے اور ہزاروں کھیت وہاں کے لہلہاتے دکنشاد کھائی دیتے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے چلنے اور ہری ہری گھاس مینا رنگ (کے) لہلہانے سے، بے شراب و کباب کے ہر ایک کا دل جو سفر کے غم سے مضطرب ہو رہا تھا، مارے خوشی و خرمی کے گل کی طرح کھل گیا ہر ایک چھوٹا بڑا اس بہار کو دیکھ کر شادی و بے غمی کی شراب کے پینے سے مستوں، مخموروں کی مانند عیش و عشرت کے بچھونے پر لڑنے لگا۔

شہزادہ بھی اُس مکانِ جاں بخش کی آب و ہوا اور ایسی منزل دلچسپ کے گل و پھول کو دیکھ کر آپ میں نہ رہا۔ نہایت حشاش و بلبلاش ہوا۔ دو چار جام شراب ارغوانی کے نوش کر کے شکار کھیلنے کے واسطے ایک ایسے گھوڑے پر چڑھ کر اٹھ کر مارتا تھا چڑھ بیٹھا۔ قصد کی باگ اس بیابان کی طرف ڈھیلی کر کے اپنے بادبا کو کڑکا گیا اور اُس عورت ضعیف و کمزور نے، جو ہمیشہ فرصت کا وقت ڈھونڈا کرتی تھی، قابو ہر کی گھات میں رہا کرتی تھی، اس وقت شہزادے کا شکار گاہ میں جانا دولتِ عظمیٰ جان کر ہوشنگ کو اس احوال سے آگاہ کیا۔

وہ بے دل مجنوں کیش جو ایک مدت سے اپنی نقدِ جاں اُس سیلی کردار کی راہ میں برباد کر چکا تھا اور اپنا سرتا حال اس کی جستجو کی راہ میں مہتلی پر دھرے پھرتا تھا، بلکہ راست دن مجنوں کی مانند اس کی

یاد میں صحرا نور دتھا، اس خبر فرحت کے سنتے ہی ایک برقی سے گھوڑے جہاں پہا پر سوار ہوا۔ غرض شہزادے کے خیمے تک جا پہنچا اور ایک گھوڑا گلگوں فام، بادپا، ایک سائیس چالاک و چست سمیت اُس بڑھیا کے ساتھ کر دیا۔

وہ پیرزن اس نفر کو گھوڑے سمیت خیمے کی قنات کے پاس کھڑا کر کے نہایت اضطرابی و اضطاری سے بادشاہی راؤٹی میں چلی گئی اور ہاتھ جوڑ کر مہروربانو کی خدمت میں عرض کرنے لگی داری جاؤں اس وقت تیرے شہزادے نے بہرام گور کی مانند اپنے تیرے جو سنگ خارہ کے دوسا ہوتا ہے، ایک ہرن شکار کیا ہے، اور ایک ایسے باغ مینو سواد میں جو فی الحقیقت فردوس بریں کا نمونہ ہے عیش و عشرت کی مجلس آراستہ کی ہے، لیکن تیرے جمال نورافشاں، جہاں افروز کے نہ ہونے سے یہ جہاں اس کی آنکھوں میں تنگ و تاریک نظر آتا ہے، بلکہ اس کے دل کی خستہاں بے تیرے رخ تابا کی شمع روشن کے اندھیاری پڑی رہتی ہے..... اب آپ ہی اضطرابی و بیقراری کے گھوڑے پر سوار ہو کے تیرے لینے کو سراپکچے کے قریب آ پہنچا ہے اور ایک گھوڑا نہایت چالاک ہو اسے باتیں کرنے والا تیری سواری کو بھیجا ہے۔ میں ابھی اس گھوڑے کو باہر قنات سے لگا کر کھڑا کر داتی ہوں۔ لازم ہے کہ تو بھی اس کام میں دیر نہ کرے۔ نہایت جلد جا کر اپنے ناز و کرشمے کے پانی سے اس کی اضطرابی و بے قراری کی آگ بجھا دے، اور اس کی اضطرابی و اضطاری کے شعلے زیادہ نہ بھڑکنے دے۔

اس بات کے سنتے ہی مہروربانو ہوشیاری و استقلال کے کوچے سے نکل کر اختیار کی باگ محل کے ہاتھ سے دے بیٹھی۔ بلا تاحاشہ مندرِ راحت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے چاند سے مکھڑے کو حجاب کے نقاب سے چھپا کر نوٹڈیوں، خواصوں، غلاموں، خواجہ سراؤں کو راؤٹی میں چھوڑا، شیریں کی طرح اس گلگوں بادپا پر سوار ہوئی، پر اتنا نہ سمجھی کہ یہ چرخ ناہنجار فریاد کی مانند غم کا تیشہ میرے سر پر مارا جا رہا ہے غرض ہوشنگ کو اپنا بادشاہ جان کر سبک روی کے گھوڑے پر سوار ہوئی۔

جب اس بے دل نے دیکھا کہ یہ فلک دوں پرور میرا خواہ ہوا اور اقبال و دولت کا ہما مراد کے جہاں میں خود بخود آ پڑا، نہایت خوش ہو کر ہوا کی مانند اڑ چلا اور مہروربانو کا گھوڑا اپنے ہم عنان کر کے بادسیم کی طرح سبک رو ہوا۔ یہاں تک کہ ایک ایسے دریائے متلاطم کے کنارے

جا پہنچا کہ جس سے بے کشتی پار ہونا ممکن نہ تھا۔ غرض بہر صورت ایک ڈونگی کہیں سے لایا اور اس کے اوپر مہرور بانو کو لئے ہوئے گھوڑوں سمیت پار ہو گیا۔ اس (کا) سراغ نہ گئے اور اس نقش کے مشابہ کے واسطے اس کشتی کو اسی کنارے ڈبو دیا۔ اپنے ملک کی طرف چل نکلا بلکہ راہ کے نشیب و فراز پر مطلق دھیان نہ کر کے نہایت خوشی و خرمی سے جنگلوں، پہاڑوں کی منزلیں طے کرنے میں از بسکہ تیز رو ہوا بیت

رنج کو راحت سمجھ گئے تھے ترا مقصد بڑا خاک کو بھیڑوں کی سرمہ جانتا ہے بھیڑیا
جب راہ چلنے کا اندازہ حساب کے دائرے سے نکل گیا، اور قطع منازل شمارنے اپنا قدم قیاس کے حلقے سے باہر رکھا۔ ماندگی کے آثار مہرور بانو کے ہر ایک اعضا سے ظاہر ہوئے۔ پانوں رکابوں پر دھرے دھرے بھر گئے، طاقت طاق ہو گئی، بے اختیار رُور و کر کہنے لگی۔ اے شہزادے اس جلدی کے ساتھ کہاں لئے جاتا ہے؟ خدا کے واسطے قدمے سستا کہ میرا تمام بدن مارے ماندگی کے درد کرنے لگا۔

ہوشنگ نے اس وقت بات کرنا مناسب نہ جانا چپ ہو رہا۔ مطلق اس کا جواب نہ دیا۔ مہرور بانو کو اس بات سے اور بھی حیرانی و پریشانی ہوئی۔ دہشت و ہراس نے دل میں جگہ کی کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ غول بیابانی مجھ کو فریب دے کہ اس موت کے جنگل میں لے آیا ہو۔

یہ سوچ کر وہ نہی اپنے چہرے سے برقعہ اٹھا دیا اور ہوشنگ کی طرف دیکھا اس لئے کہ یہ راز پوشیدہ کھل جاوے کہ یہ کون ہے اور یہ معاملہ کیا ہے جو نہی چشم غور سے دیکھا، ایک شخص ایسا جنبی و نا آشنا صورت نظر پڑا کہ جس کے بشرے سے ہرگز دوستی و اپنائیت کا آئنا نہ پایا، نہایت ڈری اس واسطے کہ کہیں یہ دن خدا نہ دکھائے کہ میرے سنبستان کی لٹ اس اُتو کے چنگل میں پڑ جائے، میرے گلشن کی سرود کی ڈالی پر کو آ پنا گھونسا کرے۔ یہاں تک ڈری کہ بید کی طرح کانپنے لگی بلکہ اس دہشت جاں گداز سے بطور تصویر کے خشک ہو کر بے حس و حرکت ہو گئی۔

آخر ہوشنگ سے کہنے لگی اے شخص تو کون ہے؟ اور کس قوم سے، نام تیرا کیا ہے؟ جو تیری ہمراہی کے باعث مارے خوف کے میری جان چلی جاتی ہے۔ قریب ہے کہ میرا مرغِ روح تفسیرِ عمری

سے پرواز کر جائے۔

ناچار ہوشنگ نے ہاتھ باندھ کر اتنا س کیا اے عاشقوں کی جان بخشنے والی! دلے بے کسوں
پر بساطوں کی راحت دینے ہاری!! میں تیرے بندوں میں ایک ایسا غلام بے درم و دام کے
مول لیا ہوا ہوں کہ تیرے ملنے کی آرزو میں اپنے صبر و قرار کی دولت ایک مدت سے ٹا کر فقیر ہو گیا
ہوں، اور تیری چاہ میں اپنی جان و زندگی سے کب کا ہاتھ دھو چکا ہوں۔ سچ جان کہ تیری غلامی کو
بادشاہی پر ترجیح دے کر اسی جہنم میں تخت جہاندارمی خاک میں ملا دیا۔ حال فقیری اختیار کیا تیرے
کوچے کی خاک اپنی چشم زار میں بطور سرمے کے دیتا ہوں ہوں اور تیری بندگی کو دونوں جہان کا
فخر جانتا ہوں۔ اگرچہ میں بادشاہ آزاد طبع ہوں پر تیری قید سے ایک دم رہا ہونے کو گوارا نہیں کرتا۔ مثنوی
تیرا ہی رنج و الم ہے میری قسمت میں لکھا تیری ہی الفت کا ہے پودا مرے دل میں لگا
کر دیا ہے تیرے ہی غم نے میرا دل و رخ داغ اور کیا ہے تیری ہی الفت نے مجھ کو باغ باغ
تیرا ہی رکھتا تھا میں کتنے دنوں سے انتظار تیرے ہی غم میں گیا کب سے میرا صبر و قرار
گو تیرے ملنے کا رستہ تیغ کی ہو باڑھ پر سر کے بل اس پر چلوں سچ جان بے غوث و خطر
پس اس حالت ملامت میں مجھ سے غریب و نیم جان سے نفرت کرنے سبب کیا ہے؟
اور مجھ ایسے بادشاہ گیتی پناہ کو اپنی غلامی میں قبول نہ کرنے کا موجب کیا ہے؟

مہر و مانو جو نہی اس احوال کی کیفیت سے آگاہ ہوئی مصلحت وقت سمجھ کر نہایت خوش دلی
کشادہ پیشانی سے کہنے لگی۔ اے میرے دل کی آرزو کے چنستان کے سرو و خوش رفتار! دلے میری
خاطر نازک کے مقصد کی ڈبیا کے گوہر آبدار! یقین کر یہ وہ مقام ہے کہ میں اپنی عاجزی کا ماتھا خاک
منت پر رکھوں اور اپنے دل و دیدہ کو تیرے پاؤں کی خاک پر نشان کروں۔ ایک مدت سے تیرے
غم کا تیرے میرے جگر کے دوسا رہے۔ اور تیرے عشق کی آگ میرے سینے میں شعلہ بار۔

اگرچہ اس جہان کے تمام بادشاہوں، سلاطینوں نے میرے واسطے اپنی اپنی ہمت کی کمر باندھ کر
میرے بابا جان کو ہر ایک نے خط لکھے پر میں نے ہر ایک کا خط پھاڑ ڈالا۔ تیرے نام کو اپنے دل کے نگینے
پر نقش کا اچھ کیا لیکن میرے گوہر وجود کو تیری زوجیت کے رشتے میں منسلک نہ ہونے کا یہ باعث
تھا کہ میرے ہاتھ میں اختیار کی پیچک کا سر رشتہ کسی نے نہ دیا۔ ناچار لالہ کی طرح تمنا کا داغ اپنے

دل پر گوارا کر کے چپ ہو رہی پر میری خاطر غمگین تیری ہی جستجو میں سنبھل کی مانند پریشان رہا کی۔
اب جو خدائے کریم کے فضل و کرم سے میرے بخت بیدار نے یاوری کی اور اس فلک کج رفتار
نے کمر راستی پر باندھی۔ جو تیرے رخسار نورانی کے جمال سے میری آنکھوں کو نور ملا اور دل میرا وصل کی
شراب کے نشے سے مست و مسرور ہو گیا۔ بیت

شکرِ خدا کہ جو کچھ میں نے خدا سے چاہا ہمت کی انتہا سے مقصد میرا برآیا

لیکن ایک بڑی مشکل ہے کہ جس کے حل نہ ہونے کے باعث میرے دل بے تاب کو نہایت
بی تاب ہے۔ اور میری خاطر نازک کوازیں کہ اضطرابی۔ کیوں کہ میں نے اپنے کریم کار ساز سے کہ وہ بایں سوں
نا امیدوں کا مقصد برائے والا جہانوں پریشانوں کے زخم دل پر مرہم لگانے ہمارا ہے۔ یہ عہد و پیمان
کیا ہے کہ جس وقت میں اپنے بخت بیدار کی یاوری اور اپنے اختر کا مگار کی مددگاری کے باعث
امید کے گلشن سے مراد کے گل و پھول جنوں یعنی تیرا جمال آرا اپنی آنکھوں، اسی گھڑی سے چار مہینے تک
ریاضت کے حجرے میں تن تنہا بیٹھ کر چلے کھینچوں، گوشہ اعتکاف اختیار کروں۔ اپنے دہن کی ڈبیا پر روزے
کی مہر کروں، ہر ایک شام کو افطاری کے وقت محتاجوں، مسکینوں کو اس دولتِ عظمیٰ کے شکر کی عوض
اچھے اچھے کھانے خاصے خاصے میوے قند و گلاب کے شربتِ سمیت بھر بھر پیٹ کھلاؤں۔

لیکن ڈر اس بات کا ہے کہ تو اس منیت کے ادا کرنے میں میری مدد نہ کرے، اور اس مشکل کی
اعانت میں دل نہ دے، اور اس عہد و پیمان تک تو مجھ سے جدا رہنے کی تاب نہ لاسکے، میرے باغ وصال
سے گل و پھول کے چننے میں مشغول ہوئے اور میرے دامنِ حال کو مباشرت کے پانی سے تر کرے۔ اس عہد شکنی
کے باعث کہ یہ طریق و فادادوں، خدا پرستوں، کے مذہب میں کفر ہے، وفا پرستی کے بالا خانے کی بنیاد میں
ایک خلل واقع ہووے، یکایک مقصد کی کشتی پر تباہی آوے۔ غرض کتنے دنوں کے بعد جو یہ رشتہ مراد
ہزاروں نیا ز نیم شبی اور سینکڑوں دعائیں صبح گاہی کے ویلے سے ہاتھ لگا ہے، اس بد عہدی کی
کشمکش سے ٹوٹ کر ہاتھ سے جاتا رہے اور مقصد کا غنچہ شاخِ اہل سے کھلتے کھلتے مرجھا کر خاکِ ندرت
پر وعدہ شکنی کی با و گرم کے بہ سبب گر پڑے۔

ہاں اگر قدرے تحمل و تحمل کرے تو ظاہر ہے کہ اتنے دن عہد و پیمان کے پل مارتے گذر

جائیں گے۔ کیونکہ جس وقت یہ روزیاد اس ناامیدی کے ساتھ کٹ گئے، بے شک مراد برآئی۔ پس اب تو تمنا کی ڈالی امید کے پھولوں سے لدی، آرزو کے نخل کی شاخ مراد کے پھل سے بار آور ہوئی ہے۔ اس مقام میں اضطرابی و بے قراری کرنا نامناسب ہے۔

ہوشنگ نے جو ایسے سخن مہر انگیز اور ایسے کلام دل آواہر و زبانو کی زبان نادر بیان سے سنے، مارے خوشی و خرمی کے اپنے پیراہن سے نکل چلا۔ بلکہ جس طرح نیم سحر کے باعث غنچہ کھل جاتا ہے، شگفتہ ہو گیا۔ اور اپنے عجز کا ماتھا خاکِ منت پر دھر کے اس قادرِ بچوں کی درگاہ میں ہزاروں سجدہ شکر بجالایا اور کہنے لگا اے جان جہاں میری جان و دل تیرے ایسے سخن دل آویز پر قربان اور میرا ملک و مال تیرے کلام مہر انگیز پر صدقے ہر آن یقین کر کہ میں تیرے عشق کی تیغ کا گھائل اور تیری کا کل مشکین پر قربان اور مائل ہوں۔ بس تو ہی بتلا کہ میں اپنا مال و اموال تجھ سے کیوں کر دریغ کروں گا اور کس صورت سے تیرے حکم کو نہ مانوں گا۔ بیت

عاشقوں کا سر نہیں رہتا ہے ان کے اختیار حکم جو ہو گا تیرا سر سے بجالائیں گے وہ
خدا کے واسطے اتنی بات کے لئے اپنی خاطر نازک پر ملاں نہ لا بموجب اس کے مصرع

دعدے کو وفا کرنا ہر کام سے ہے بہتر

چنانچہ کہہ گئے ہیں کہ وفا کرنا مقدور اس کی جستجو میں رہ۔ بیخ جان تو جو آرزو و تمنا رکھتی ہے اور جو بات تیرے دل میں آئی ہے بے حجابانہ مجھ سے کہہ۔ خدا کی قسم جو کچھ تو اپنے زبان مبارک سے ارشاد کرے گی، میں بسر و چشم قبول کروں گا۔

آخر کار مہر و زبانو کو اپنے ملک لے گیا اور شہر کے کوس آدھ کوس کے فاصلے پر اس کے کہنے کے بموجب تن تنہا ایک گوشے میں بٹھلا دیا۔ ضیافت کا سرا انجام اور مہمان داری کا اسباب سونے روپے کے باسنوں سمیت جس قدر کہ درکار تھا، مہیا کیا۔ محتاجوں فقیروں کے کھلانے پلانے کے واسطے بہت سے غلام و خدمت گار کار کردہ ہو شیار اس کی خدمت میں چھوڑے۔ کتنے سوار و پیادے اور کتنے ثابت خانی و میواتی اس کے حجرے کے گرد بٹھلائے۔ اس واسطے کہ وہ روز و شب نہایت ہوشیاری و خبر داری سے چوکی پہرے میں سرگرم رہیں۔ بلکہ یہاں تک قدغن کریں کہ پرند کے نام سے بھنگے کو اس کے حجرے کی

سے بھی نہ گزرنے دیں۔ چونکہ کی عوض ایک چوہے کو نہ چھوڑیں اور آپ اس غم دالم کے کانٹے کو اپنے
 پائے دل سے نکال کر نہایت شاد و خرم ہوا۔ اور اپنے دولت خانے میں داخل ہو کر عیش و عشرت کی
 مجلس بڑی دھوم دھام سے آراستہ کی جشن کرنے لگا۔ ہر ایک کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا اور
 اتنے دن عہد و بیمان کے کٹنے کی خاطر بطور بادشاہوں، سلاطینوں کے سیر و شکار میں مشغول ہوا۔
 اگرچہ وہ اپنے دل کے گوشے کو مہر و ربانو کی چوگان میں رکھتا تھا اور مرغ دل اس کا اس
 آسان نیکوئی کی زہر جہیں کے باز کے چنگل کا شکار ہو گیا تھا۔ لیکن مارے خوشی و خرمی کے ہر ایک طرف
 سے اپنے دل کو اٹھا کر نجومیوں رمالوں کی طرح ہی وعدے کے دن گنا کرتا۔ رات دن وعدے کے
 وقت کا منتظر رہتا۔

قصہ

شہزادے کے اپنے خرمین دل پر غضب کی برق کے پڑنے سے آگاہ ہونے اور غم کے شعلے سے پروانے کی مانند جلتے، مرغِ بسل کی طرح خاک و خون میں تڑپنے، اور ہمارہیوں، نسیتوں کی مدد و یاری کے باعث مہر و بانو کی صومعہ گاہ تک اپنے پہنچانے اور وہاں سے اپنے شہر کی طرف پھر متوجہ ہونے کا

جب وہ شہزادہ برگشتہ بخت وہاں سے پھر کر اپنی خاص راؤٹی میں آیا اور اس احوال پر طلال سے آگاہ ہوا کہ میرا آہوئے مشکیں، شیر کا شکار ہو گیا اور طاؤس ملنا نہ شہباز کے چنگ میں ہا پڑا۔ اس واردت کے غم سے رنج و مصیبت کی آگ اس کے سر سے پاؤں تک بھرک اٹھی۔ جنوں کی لودماغ دل تک پہنچی نہایت عکسینی و پریشانی سے گاہ خشک کی مانند خاکِ مذلت پر بوٹنے لگا۔ گل کی طرح اپنی قبا کا گریبان پھاڑ ڈالا بے قراری و بے ہوشی سے اپنے اوپر مصیبت کی خاک اڑانے میں مشغول ہوا اور چشمِ دریا بار سے اشکِ خونی بہانے لگا۔ کبھی بطور دیوانوں کے اس ماہِ دوش کے نقشِ پا پر اپنا سر دھرتا۔ کبھی مجنوں کی طرح اس سیلی کی یادیں آہ و زاری کرتا۔ کبھی بانسیم سے ہزاروں طرح کی منتیں اور سماجیتیں کر کے اس گلِ رخسار کی بوئے خوش طلب کرتا۔ کبھی بادِ سحری سے لاکھوں ماجزیوں و انکساریوں کے ساتھ اپنا احوالِ دل کھلا بھیجتا۔

ندان کھانا پینا سونا رات دن کا چھوڑ دیا آٹھوں پہر غش رہنے لگا۔ جب افاقہ ہوتا، اسی غارت گردین و ایماں کو یاد کرتا۔ اسی کے احوال کی جستجو میں رہتا کہ وہ اپنی زلفتِ مسلسل مشکیں کو اب کیونکر تاب دیتی ہے اور وہ گلِ اندامِ شیریں کلام کس طرح اپنے غنچہ دہن کو مستی میں کھولتی ہے وہ نرگیں انگھڑیاں کس کے دیدے سے سیر ہوتی ہیں۔ اس رشکِ قمر کے رخسار کا تل کس کے مرغِ دل کے گرفتار کرنے کو دانا و دام ہوا ہے۔

خدا کے واسطے اے نسیم صبح کا ہی اگر تو میری معشوقہ کے کوچے میں جا دے، تو مجھ سے دل سوختہ و
خوں طہیدہ کے احوال پریشاں کی خبر اس تک پہنچا دے کہ وہ غریب و بے چارہ تیری آرزو میں تخت
بادشاہی چھوڑ کر خاکِ مذلت پر لوٹتا ہے۔ قبائے خسروی کی بجائے غریبوں کی سی گدڑی پہن کر پتھروں
کنکروں سے شر بھوڑتا ہے۔ کلاہ بادشاہی سر سے پھینک کر تیرے ہی نقشِ پا کے اوپر اپنی پیشانی دھرتا
ہے۔ نعرے مارتا ہے۔ صبح جان کہ اب تو اس سے فریاد و فغاں کی بھی طاقت طاق ہو گئی اور یہاں تک
تیری جتھوں میں دوڑ دھوپ کی کہ چلنے پھرنے کی بھی قوت نہ رہی ہے۔ اس دل افکار کی بے کسی پر
رحم کر ایک بار نہایت زیب و زینت کے ساتھ کسی گوشے سے نکل کر اس کے سامنے ناز و ادا کرتی
ہوئی جلوہ گر ہو اور اپنے اس سروِ نازین کے سائے کو اس غم و الم کی دھوپ کے جلے بھنے ہوئے کے
سر پر ڈال۔ اس کا سر خاکِ ذلت سے اٹھا کر اپنے زانو پر دھر۔ کیوں کہ اب وہ نیم جاں گھڑی آدھ گھڑی کا
اس جہانِ فانی میں مہمان ہے۔ یقیناً اگر کچھ دیر کرے گی تو سوائے خاک کے ڈھیر کے اور کچھ نہ دیکھے گی
بلکہ باد صحر اس کو بھی در در اڑاتی پھرے گی۔ مثنوی

کدھر ہے تجھے کہاں میں پاؤں	طو مارالم کسے سناؤں
نالاں ہوں تیرے ستم سے پیالے	بے تیرے ملے یہ داد کس سے
ناموس کا آہ میری شیشا	سنگِ ستم و جفا سے پھوٹا
آئینہ سبک میرا کہوں کیا	پتھر سے الم کے آہ ٹوٹا
ماٹی پہ گرا ہوں لڑکھڑاکے	نمک بہرِ خد اب مجھے اٹھالے

الفصلہ اس جاں بخش کا نام و نشان مطلق نہ دیکھا۔ رونے لگا۔ جنوں نے از بس کہ اس کی
طبع نازک پر غلبہ کیا۔ اپنی پریشان دلی سے کلمہ پریشانی زبان پر لایا، واہیات بکنے لگا۔ غرض یہاں
تک دیوانہ بنا کہ اس کے حال پریشاں کو دیکھ کر اپنے بیگانے رونے لگے بلکہ اس کی بے کسی و بے بسی پر
دوست و دشمن کے جگر پھٹ گئے۔

ناچار وزیر بچے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر عرض کی اے شہزادے اس دیوانہ پن سے کیا فائدہ
اور اس آہ و زاری سے کیلے گا!! لازم ہے کہ اپنے دل بے قرار کو ڈھارس بندھا۔ صبر و شکیبائی

کی باگ استقلال کے ہاتھ سے نہ دے کیوں کہ اس کون دفا دیں کہ یہ مکان مصیبت و مشقت کا منبع ہے اور سطح خاک کے دسترخوان کے آتش کھانے والوں پر اس روزگارنا ہنجر کے ہاتھ سے بہت آفتیں پوشیدہ پڑتی ہیں۔ بہت سے حادثے اُن کے آگے آتے ہیں۔ بیج جان کہ اس فلک نیلی تبا کی ہر ایک گردش میں ہزاروں طرح کی اذیتیں سرسبز ہیں۔ سینکڑوں قسم کی مصیبتیں پوشیدہ بے شک و شبہ اس چرخ چنبر میں کے دور میں لاکھوں مشکلیں پنہاں اور کروڑوں مشقتیں بے سرو پا بھری ہیں۔

لیکن جو مرد کار آزمودہ و صاحب استقلال ہیں اور تحمل و تحمل کے مراتب بخوبی جانتے ہیں وہ پہاڑ کی مانند اپنے پاؤں کو صبر و شکیبائی کے دامن میں لپیٹ کر ہرگز اپنی جگہ (سے) جنبش نہیں کرتے مثل مشورہ ہے جو کچھ خدا دکھائے سونا چارہ دیکھنا۔ بہتر یہی ہے کہ جب تک یہ رنج و الم اپنے درپیش ہے بے استقلال ہو کر اپنے تئیں دریائے متلاطم میں نہ ڈبو یا چاہیے بلکہ تدبیر کی کشتی بہم پہنچا کر درو و الم کے بھنور سے نکلے اپنے تئیں مافیت کے کنارے پہنچائے۔ مثنوی

باد صرصر آفتیں گو سر پہ لائے	اہل دانش چاہیے ان کو اٹھائے
ہاتھ سے دے کر تحمل کی عنان	کاہ کی مانند نہ چھوڑے وہ مکاں
ابر نیساں در بنے ہیں صبر سے	لعل، سنگ پیدا کرے بے صبر سے
صبر کے باعث یہ قطرہ آب کا	رحم سے نکلے ہے ہو کر ماہ سا

بالفعل یہ عقل رسا جو گمراہوں کی رہبر و پیشوا ہے اس طور سے رہنمائی کرتی ہے کہ یہ جوان ملاح جو جہاں پناہ کے ہمراہ ہے رہبری کے پیشے میں استاد کامل، کارستانی کے پیشے میں عیار بے بدل نظر آتا ہے۔ یہ اس کام پر ہمت کی (کرا) بانڈھے اور ایک ایسی راہ راست لے چلے کہ جس سے مقصد کی منزل کا سراغ ملے حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے جس وقت اس سرزمین پر جا پہنچیں گے اس گھڑی جس صورت سے مناسب جائیں گے، تدبیر کی سیڑھی لگا کر مراد کے کوٹھے پر چڑھ جائیں گے۔

شہزادے نے وزیر بچے کی عقل رسا کی خیر اندیشی پر اپنا تمام مال و اموال زر و جواہر جو بادشاہوں سلاطینوں کی طرح اپنے ساتھ رکھتا تھا فقیروں، محتاجوں، غریبوں، مسکینوں کو بنام مولانا دیا۔ اور آپ باس خاکساری و کسوت گدائی پہن کر ہمراہیوں سمیت اس ملاح کے پیچھے پیچھے امید کی راہ

طے کرنے میں مشغول ہوا۔ تھوڑے دنوں میں ایک دریائے متلاطم کے کنارے جا پہنچا۔ جب دیکھا انھوں نے کہ اس دریائے جاں گداز سے بے کشتی پار ہونا ممکن نہیں، گھڑی آدھ گھڑی نقطے کی طرح توقف کے دائرے میں سر جھکائے پڑے رہے۔

آخر کار اس ملاح نوح کردار نے کسی درخت کی دو چار ڈالیاں لا کر ایک ایسی ڈونگی بنائی کہ جس کے وسیلے سے وہ سب کے سب اس دریائے شور سے پار ہو گئے۔ امید کی پگڈنڈی قدم دھرتے ہوئے ایک سمت کو چل نکلے۔ بعد کتنے دنوں کے جب بہت سی منزلیں طے کیں، اڑبیں کہ مصیبتیں مہرور بانو کی صومعہ گاہ کی راہ پر چڑھے بلکہ اس مکان سعادت نشان کے دروازے پر جا پہنچے۔ نگہبان و دربان اُن محتاجوں، غریب زدوں کی ضیافت و مہمانداری کے واسطے رہبر ہو کر غریب پروری کے آئین و مہمانداری کے قوانین کے ساتھ بادشاہی نگر خانے میں لے گئے اور جس قدر کھلانے پلانے کے لئے درکار تھا اس سے بھی چوچند مہیا کیا۔ بطور میزبانوں کریم طبعوں کے مراسم دلداری و مراتب غریب نوازی بالکل بجالائے۔

جب وہ بے چارے دربار کے دروازے کے بھوک پیاس سے آسودہ ہوئے اور آفتاب کی گرمی جو راہ چلنے کے باعث ان کی ہڈی ہڈی میں سما گئی تھی، قند و گلاب کے ٹھنڈے شربت کے پینے سے تمام کمال نکل گئی۔ راہ کی مصیبت سے جو ہوش و حواس ان کے منتشر ہو گئے تھے، سستانے سے قدرے جمع ہوئے۔ وزیر بچے نے باورچی خانے کے اہتمامیوں، ضیافت کرنے والوں کے سرداروں سے پوچھا کہ اس نگر خانے کا بانی و مبانی کون شخص صاحب ہمتوں، غریب پروروں میں سے ہے؟ جو اس مسافر نوازی و مسکین پروری کے ساتھ تمام جہاں کے اہل توفیقوں، محیروں سے سبقت لے گیا۔ یقین کر دو کہ ہم فقیروں جہاں کے پھرنے والوں نے جہاں کی سیر کی پراپنا سخی نیک نیت مالی طبع بادشاہوں، دولت مندوں میں سے آج تک نہیں دیکھا۔

یہ بات سن کر ان میں سے ایک جوان فرشتہ خونے کھا۔ اے مسافر اس کا رخیہ کی مالک مہرور بانو نامی ایک بی بی جہاں پرور مشہور ہے۔ اسی کی جود و بخشش کا شہرہ اس کے جمال جہاں آرا کی مانند مشرق سے لے کر مغرب تک پہنچا ہے۔ اسی مہر لقا کے چاند سے رخسار کی تمنا میں جہاں کے بادشاہ گیتی پناہ اس دنیا کے گوشہ بساط پر بیٹھ کر شہ مات ہوئے ہیں۔

شہزادے نے جو نہی اپنی معشوقہ کا نام جاں بخش نابے اختیار رو دیا۔ بلکہ دیوانوں کی طرح ہوش و حواس سے ہاتھ اٹھا کر سائے کی مانند مانند سر کے بل خاک مذلت پر گر پڑا اور بطور تصویر کے بے حس و حرکت کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں وزیر بچے نے اس لئے کہ رازان لوگوں پر نہ کھلے اور اس بھید کا حرف ان کے دل کی تختی پر نقش نہ باندھے، دانائی و ہوشیاری کو کام فرما کے ان لوگوں سے تھوڑا سا گلاب مانگ لیا اور اپنے اس شہزادے مت کھوٹ کے منہ پر چھڑک کر دوبارہ ان سے پوچھا کہ یا رنج کہو اس شہر میں کوئی ایسا حکیم یا بید کامل فن نقان وقت ہمسام رہے جو اس فیر کی مرگی کا مرض کھودے؟

غرض اس طور کی گفتگو سے اس راز پر پوشیدہ کو ظاہر نہ ہونے دیا اور تجاہل سے کہہا کہ ہر دربانوں سے؛ جس نے ایسی چلہ نشینی اختیار کر کے اتنی داود و ش شروع کی اس کا کیا سبب ہے؟ اور اپنے چاند سے کھڑے کو تحت اشعار میں بیٹھ کر ماند کئے دیتی ہے، موجب کیا ہے؟ یہ بات سن کر اس جوان سادہ لوح نے ہر دربانوں کی حقیقت ابتداء سے لے کر انتہا تک کہہ سنائی۔

شہزادہ جب اس احوال سے آگاہ ہوا کہ خدائے کریم کے فضل و کرم سے اب تک میرے ناموس کے خزانے برباد و جو اس ہرج مرج کے اس چرخ ناہنجار کے دست ظلم سے کوئی صدمہ نہیں پہنچا اور نہ اب تک میری عزت کا مال زمانے کے رہزनों کے ہاتھ سے غارت ہوا، مارے خوشی و خرمی کے اپنے پیراہن نکل چلا بلکہ اس خبر جاں بخش سے دوبارہ زندہ ہو کر ناامیدی کی راہ ساتھ سراپگی کے طے کرنے سے باز رہا۔ امید کے ہاتھ سے تنہا شکار بند پکڑ کر درگاہ الہی میں نہایت عاجزی و انکساری سے اپنا سر عجز خاکِ منت پر دھر کے یہ بیت پڑھنے لگا۔ بیت

آرزو پوری خدائے کی میری غیب مجھ کو یہ خوش خبری ملی

اور ان لوگوں نے جو لنگر خانے میں فقیروں، غریبوں کے کھلانے پلانے کے لئے مقرر تھے ہمانداری کے مراتب بجالانے، میزبانی کے مراسم ادا کرنے کے بعد اپنے قاعدہ قدیم سے ان فقیروں، سیاحوں کے وارد ہونے کی حقیقت ہر دربانوں کی خواہوں، اُردا بیگنوں، کلاتیوں کی خدمت میں برآین شائستہ و قوانین پسندیدہ سے گزارش کی۔ اس عزت و عصمت کے

باغ کے سر و خوش خرام نے اس کیفیت سے آگاہ ہو کر ایک عورت سادہ لوح کشادہ پیشانی اس کام کے واسطے تعین فرمائی کہ وہ ان فقیروں، درویشوں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ادب، آداب، حرکت و سکنت، دریافت کرے اور ان کی نشست و برخاست سے آگاہ ہوئے بلکہ رات دن کی اوقات وہاں رکھے۔ خور و پوش کی ماہیت نظر کر کے اس شہزادی عصمت ثبا کی خدمت میں گزارش کرے۔

غرض وہ عورت ان سیاحوں کی گزران سے کما حقہ آگاہ ہو کر اپنی شہزادی کی خدمت میں گئی۔ التماس کرنے لگی صدقے جاؤں وہ پانچوں فقیر جو نازہ دار وہیں یقین کیجئے کہ آپس میں اس صورت سے دوستی و اتحاد رکھتے ہیں جس طرح انسان کے حواس خمسہ متفق ہوتے ہیں اور ہر ایک ان میں سے فقیروں کی سی گدڑی پہن کر طریق ریاضت کی جستجو میں سرگرم ہے۔ کھانا، پینا، اٹھنا بیٹھنا، رات دن کی مجلس کرنا ان پانچوں کا یکساں ہے۔ لیکن ان میں سے ایک کچھ عزت و تمکنت زیادہ رکھتا ہے۔ جس طرح سے سعادت مند مریدوں میں پیر مرتبہ رکھتا ہے کیوں کہ وہ ان میں ہر ایک صورت سے بزرگ معلوم ہوتا ہے۔ مہر و ربانہ وجب ان جوانوں کی اوصاف و اطوار سے آگاہ ہوئی، آشنائی و شناسائی کے کوچے میں خیال کا پاؤں دھر کے پہچان گئی، کہ اس عافیت کی گلی کے مہجور نے اپنے تئیں اقتال و خیزاں یہاں تک پہنچایا۔ نہایت جی خوش کیا۔ حاصل کلام دوسرے دن احتیاط و تحقیقات کے واسطے تھوڑا سا میوہ ایک جڑاؤ خان میں رکھوایا اور اس اوڑھنی سے ڈھانک کر جس کو شہزادہ پہچانتا تھا، اسی عورت بے وقوف کے ہاتھ بھجوا دیا۔

شہزادے نے جو اس رومالی کو دیکھا جس طرح کہ حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں حضرت یوسفؑ کے پیراہن کو دیکھ کر روشن ہو گئی تھیں نے سر سے جی اٹھا اور بے اختیار اپنی چشم خونبار سے سیل اشک بہانے لگا اور وزیر بچے نے دونہی چنبیلی کے پھولوں کا ایک گجرانسی وضع کا پھلواں نہایت عمدہ جس قدر کہ چاہئے اس عورت کے منظر رہنے کی احتیاط سے بہت جلد گوندھا اور شہزادے کی انگوٹھی اس کی مہر میں چھپا کر اس عورت کے حوالے کیا اور عذر خواہی کر کے کہنے لگا کہ ماما ہم فقیروں کو سوائے اس کے اور کسی چیز پر دسترس نہیں بموجب اس کے برگ سبز است تحفہ درویش و از خرس موسے بس است اس کو قبول کیا چاہئے اور قطع نظر اس کے کہ یہ بار میں نے ایسی ساعت نیک و وقت سعید میں جس گھر میں درشن لے منظر

نظراتِ فلکی مسعود و مبارک تھی، بنایا ہے اور بہت سی دعائیں قبولیت سے بھری ہوئیں اس کے اوپر دم کی ہیں۔ لازم ہے کہ شہزادی اس کو تبرکاً اپنے پاس رکھے اور درگاہِ الہی میں اپنی حاجتِ روانی کی دعا مانگے، یقین ہے کہ آرزو اس کی برآوے۔

غرض وہ عورت اس ہار کو اپنی ملکہ کے پاس لے گئی اور اس گجرے کی تعریفیں کرنے لگی۔ شہزادی نے وہ ہار اپنے گلے میں ڈال لیا اور اس انگشتری کو دیکھ کر مارے اشتیاق کے چاہا کہ جس طرح سے کہ انگوٹھی پر نگینا ہوتا ہے اس کو اپنے حدقہ چشم میں رکھ لے اور اس کی یاد میں اس قدر غلغلہ و طول ہوئی کہ رونے کا ضبط نہ کر سکی آخر وہاں سے اٹھ کر ایک کونے میں چلی گئی منہ ڈھانپ کر بے اختیار رٹنے لگی، بعد اس آہ و زاری کے قلم دان سے قلم و کاغذ نکالا آخر ایک خط میں یہ دو چار فقرے اس کی جدائی کے احوال سے لے کر اس وقت تک کی حقیقت اور کئی دن اُس کے وعدے کے باقی رہنے کی ماہیت اور اُس زمانے کے رہزنوں کے دستِ بستم سے اپنے ناموس کے بچ رہنے کی کیفیت لکھ کر خفیہ شہزادے کی خدمت میں ارسال کیا۔

شہزادے نے جوں اپنی معشوقہ کا نامہ فیضِ شامہ اس عورت کے ہاتھ سے لے لیا۔ بارے شوق و محبت کے بے موش ہو گیا جب موش میں آیا اس خطِ مسرت نمط کو اپنی چھاتی اور آنکھوں سے لگا کر دیدہ و خون بار کو روشن کیا اور اس کی مہر توڑ کر ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ اس نامہ مہر انگیز کے سرنامہ پر یہ لکھا ہے۔

گو ہر مخزنِ اسرار و وہ نہیں ہے اب تک در جبکہ مہر و وفا یار و وہ نہیں ہے اب تک
پوچھ لے بادِ صبا سے کہ سحر سے تا شام بوئے کا کل تیری غمخوار و وہ نہیں ہے اب تک
اپنے کشتے کی زرا آ کے زیارت تو کر کہ وہ مقتولِ دل افکار و وہ نہیں ہے اب تک
اور یہ احوال بھی دریافت کیا کہ یہ زمانہ ہمیشہ اپنی گھات میں لگا رہتا ہے اور یہ چرخِ کج رفتار
سدا ایک شعبہ تازہ دکھلانے کی تاک لگاے رکھتا ہے۔ فرصتِ وقت مانند بختِ ہرآن کو تا ہی
کرتی ہے۔ اور بد اختر ہی ہر حال منہ دکھلاتی ہے۔ بالفعل شیوہ جو فردی و طریقِ خود مندی یہ ہے کہ جب
تک تمہارا دشمن خوابِ غفلت سے بیدار ہو کر ننگ و ناموس کا شیشہ ننگِ رسوائی سے چور کرے، پاپا،

کہ اس کام سے پہلے ہی اپنی عورت و حرمت کی شہستان عصمت کی شمع روشن سے منور کر دیکونکہ اب تک تمہارے ناموس کا گل حادثے کی بادِ صحر سے پژمردہ ہو کر خاکِ مذلت پر ہرگز نہیں پڑا بلکہ اب تک تمہاری حرمت کا گوہر آبدار ستم کے برے سے بندھا نہیں گیا۔ چاہیے کہ اس بات پر جناب باری تعالیٰ حمد و ثنا کے مراتب بخوبی بجالاؤ اور اس چرخ کی شکایت نہ کر کے اس کج رفتار کو فتنہ بیداری سے باز رکھو۔

شہزادے نے اُس خط کے اس مضمون کو دریافت کہ کے ایک رقعہ آپسے بھی اس کے جواب ان دو چار فقروں پر اکتفا کے لکھا کہ اگرچہ اس پر نیائے نیلی لباس یعنی اس چرخ کہو رنگ نے میری شہانی پوشاکِ معطر کو اپنے نیل کے ماٹ میں ڈال کر بسن کی سی بو باس دے کر شادی و شادمانی خاک میں ملا دی۔ یقین کر کہ اس سفلہ پرورد کی اس قدر شکایت کرتا ہوں کہ جس کا بیان نہیں کر سکتا اور تم جو اپنی خود بینی خود آرائی سے ننگ و ناموس کی برباد کرنے والی ہو، تم کو اس امر میں کیا کہو؟ کیونکہ تمہارے عشق نے میرے دل کی گردن میں جنون کا طوق ڈالا ہے۔ اور عقل مبارک نے میرے ہوش کے پائوں کو ننگ بلا سے توڑ ڈالا ہے۔

بیچ کتا ہوں کہ اگر تم اس عورت شیطان کی خالہ، پھپھر دلالہ، ابلیس پیشہ کو جس کے زہر بھرے ہو نیش سے سانپ دیکھو جانبر نہیں ہو سکتے، اپنی مصاحب نہ کرتیں، اور اس کی بات گوشِ دل سے نہ سنیں تو میں اس قدر اذیت کے میدان میں سرگرداں ہو کر کیوں ٹکراتا پھرتا اور اس بد بختی کے ساتھ اس رسوائی کے روزِ سیاہ کس لئے دیکھتا، لیکن اس مقام میں کہ قضا و قدر کا درمیان ہے، عمر و زید کی سی رد و بدل کے شکوے کہاں تک کرتا رہوں؟ اس لئے کہ عقلِ معاملہ شناس اس بات کو گوارا نہیں کرتی۔ فرد

پیتا ہوں میں لہو، یہ شکایت کی جانیں

روزِ می ازل کے خوان سے میری ہی ہوتی

خیر جو ہوا سو ہوا اب اپنے دل بیتاب کو ڈھارس بندھا اور خدائے کریم کے فضل و کرم کی دم بہ دم امیدار رہو۔ دیکھو تو پردہِ غیب سے کیا میدانِ ظاہری میں جلوہ گر کرتا ہے۔ اس خط مسرتِ منط پر اپنی مہر کر کے اُس عورت کے حوالے کیا۔

جب وہ ماما اُس خط فیض آگیاں کو لے کر مہر و رباؤ (کے) پاس گئی، شہزادے نے اپنے

ہمراہیوں میں سے اُس بڑھی کو بلوا کر کہا اے یار وفادار! اگرچہ اس سفر صعوبت اثر اور اس مسافرت پر خطر میں جو کچھ کہ تم بھوں دوستوں و مہربانوں نے مصیبتیں اپنے اوپر اٹھائی ہیں، تحریر و تقریر میں نہیں آسکتیں۔ اس بات کو یقین کرو کہ تمہارے بار احسان سے میرے دل کی گردن ہلال کی مانند خم ہو رہی ہے اور کمان کی طرح جھک گئی ہے۔ لیکن اب ایک آرزو میرے دل بیتاب کی جو صرف تیری ہی دستگیری پر منحصر ہے سو یہ ہے کہ تو ایک کاٹھ کا اڑن کھٹولا جس طرح ہڈی کے نہایت جلد اس دُعب کا بنا دے، جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے تخت کی مانند ہوا پر اڑے، جو اپنے وسیلے سے حضرت کو نوح علیہ السلام کی کشتی کی طرح ان حادثوں کے دریائے قعر سے نکال کر کنارے پر پہنچا دے۔

وہ بڑھی اس بات کے سنتے ہی ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا۔ اے شہزادے! ہم بھوں نے رندِ اول ہی سے اپنا گھر بار برباد کر کے تیری رفاقت کے واسطے ہمت کی مگر وفاداری کا پتہ کا باندھا ہے، یقین کر کہ جب تک یہ پیکرِ ہیولانی اپنا خاک در خاک نہ ہوگا اور جب تک اس قالبِ خاکی کی ہڈیاں جدا جدا ہو کر سڑ نہ جائیں گی، تیری خدمت سے پہلو تہی نہ کریں گے۔

یہ کہہ کر ادب و آداب کے ہونٹوں سے زمین خدمت کی چومی۔ از بسکہ سبک رہی سے جنگل کی راہ لی اور اپنے میدانِ مطلب کے چاروں طرف امید کی جستجو کرنے میں بادِ صرصر کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگا۔ غرض یہاں تک دوڑ دھوپ کی کہ اس درخت کے پاس جا پہنچا جس کے کاٹھ سے اگر اڑن کھٹولا بنائے تو وہ پرندوں کی طرح ہوائے آسمان میں پرواز کرنے لگے۔ لیکن ایک ایسا کالا سانپ جو سرے دم تک نہ ہر بلا ہل سے بھرا ہوا تھا، اس کی حفاظت و نگہبانی کے واسطے اس کے تمام تنے پر پست کر پھینکا رہا تھا۔

بڑھی نے جو نہی اس سانپ کو اُس درخت کا نگہبان و چوکیدار دیکھا، اپنے دونوں ہاتھ ادب و آداب کی رسن استوار سے باندھ کر اس کی ثنا و صفت میں زبانِ نادر بیان کھولی، اور یہاں تک تعریف کی کہ وہ سانپ ناطق ہو کر کہنے لگا۔ اے مسافر تو کون ہے؟ اور یہاں آنے سے کیا حاجت رکھتا ہے؟

یہ بات سن کر اُس بڑھی نے ابتدا سے لے کر انتہا تک اپنی حقیقت کہہ سنائی۔ بلکہ اپنے مقصد

برائے کی اُسی سے مدد چاہی۔ حاصل کلام وہ سانپ جناب باری تعالیٰ کے فرمانے سے کہ جس کے جلال کی بارگاہ کے سامنے مور و مارکیاں حکم رکھتے ہیں، وہ نہی اُس درخت سے جدا ہوا اور پروانگی دے کر کسی کونے میں چلا گیا۔

تب اُس نجار نے اپنی احتیاج کے موافق اس درخت کی ایک ڈالی کاٹ لی اور اپنے تیشہ سحر پر دوازے ایک اڑن کھٹولا نہایت بک و ستھرا ایسا جو تخت جمشیدی کا ہم پایہ ہو سکے بنایا۔ تھوڑے ہی عرصے میں درست کر کے اپنے شہزادے کی خدمت میں لے آیا۔ اتفاقاً اس دن مہر دربانوں کے دنوں میں سے وہی ایک دن باقی رہ گیا تھا اور شہزاد ازل بس کہ اضطرابی و بیقراری کے باعث جاں بلب ہو رہا تھا۔ اپنی چشم انتظار اسی نجار کی سربراہ رکھتا تھا بلکہ مارے غم و الم کے اپنا ہر ایک دم دم واپس شمار کر رہا تھا۔

اس بڑھئی کو دیکھتے ہی اور اس تخت عرش مرتب کے ملاحظہ کرتے ہی خوشی و خرمی کا پانوں تمنا کی کرسی کے زینے پر دھکے عاجزی و انکساری کا ماتھا خاکِ منت پر جھکا دیا۔ سجدہ شکر بجالایا۔ اور ایسے کارِ سعادت آثار کی مزدوری کے بدلے بہت سا زر و جواہر اس بڑھئی بطور انعام کے عطا فرمایا۔ آخر کار جب دوسرے دن جب سلطانِ انجم نے اس آسمان کے تختِ فیروز رنگ پر جلوس کیا۔ اور جشنِ جہاں افروز ترتیب دیا۔ ہوشنگ نے مہر دربانوں کے ملنے کی خوشی میں ایسی مجلسِ جاں بخش کہ جس کے دیکھنے سے بزمِ بہار ڈالے جاوے، نہایت دھوم دھام سے آراستہ کی۔ اپنی درگاہ کے امراءِ عظام و خوافین کرام کو استدعا کر کے مجلسِ جمائی خوشی و خرمی کا اسباب، شادی و شادمانی نواز مہر و جواہر ہوں، سلاطینوں کے لائق تھا، مہیا کر کے اس محفلِ نشاط میں ہر ایک خواص و عوام کے حاضر ہونے کا حکم فرمایا۔ اور آپ شکوہ بادشاہی اور شانِ جمشیدی سے تختِ دولت پر جلوہ گر ہو کر خزانوں کے دروازے کھلوا دئے اور یہاں تک زر و جواہر بخشا کہ ہر ایک محتاج غنی ہو گیا۔ منوی

خوشی میں یہاں تک کیا زرنشاد جسے ایک دیتا تھا بجٹے ہزار
امیروں کو جاگیر، شکر کو زر وزیروں کو الماس و لعل و گہر

ناتج و رنگ ہونے لگا اور دور جام جس طرح سے کہ یا قوت لبوں کی گردش چشم عقل و ہوش کا اسباب غارت کرتی ہے ہر ایک کی متاع دل لوٹنے لگا۔ مبارک سلامت کی صدا جس صورت سے کہ قمری کی آواز خوش الحان جاں بخش ہوتی ہے، اس مجلس کی ہر ایک سمت بلند ہوئی، خوشی و خرمی محفل کے ہر ایک گوشے سے شراب کی مانند عشرت کے خم خانے میں جوش کھانے لگی۔ اور آواز خوش ستاروں، طنبوروں کی گھوڑیوں پر سوار ہو کے اپنے ترانوں، مسرت انگیزوں سے عقل و حواس کی رہزنی کرنے لگے۔ سچ ہے کہ اگر اس محفل میں سوازیں غم کا گزر ہوتا مثل مشور ہے کہ مارے خوشی کے شادی مرگ ہو جاتا ہے۔

کیا بھانڈا اور بھگیتوں نے،	ہوئی آہ آہ مبارک کی دھوم
لگے بچنے قانون و بین و رباب	بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
جہاں تک کہ گایک تھے اور نرنگار	ہزار اپنا کرنے لگے آشکار
جہاں تک کہ سازندے تھے ساز کے	دھنی دست کے اور آواز کے
لگی تھاپ طبلوں کی تندنگ کی	صدا اونچی ہونے لگی چنگ کی
لگا کچھنی چونا پزنی تمام	کہاں تک میں لوں نرت کاروں کا نام
ستاروں کے پردے بنا کر درست	بجانے لگے سب وہ چالاک و چست
گئی بامیشہ کی آسمان پر دھمک	اٹھا گنبد چرخ سارا گمک
خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط	لگے ناچنے اس پہ اہل نشاط

جب شہزادہ اس بات سے آگاہ ہوا کہ ہوشنگ غرور کی بے ہوشی کے باعث اپنے کام سے شراب خواروں سنوں کی طرح مست و غافل ہو رہا ہے۔ اور کھانے پینے میں متوجہ ہو کر اپنی خبرداری کا نقد ٹاچکا ہے۔ بلکہ اپنے ہوش و حواس کے کان سرینا کی مانند غفلت کی روٹی سے بندھے ہے۔ فرصت و وقت قیمت جان کر خدائے کریم کی عنایات سائے کا سرا کیا۔ اور توکل کا جھنڈا کہ وہ مقصد کے دروازوں کے کھولنے کا وسیلہ ہے، امید کے میدان میں گاڑ کے اس تخت پران چاروں ہمراہیوں سمیت کہ وہ چاروں اس کی دولت و عزت کے کارکن تھے، چڑھ بیٹھا اور ایک شخص وجود اقبال کو بمنزلہ چادر منصر کے اپنے آگے بٹھلا لیا۔ اور وہ اڑن کھٹولا عرش مرتبہ کہ فی الحقیقت ہمارے سعادت

تھا اس کریم کار ساز کے حکم سے حضرت سلیمان علیہ السلام کے تخت کی طرح اڑا لگا۔

اس وقت میں کہ جس گھڑی ان مشاطاؤں نو آئین کاروں نے بادِ سحر کی مانند گل و سنبل سے مہرور بانو کے رخ و زلف کو آراستہ کیا تھا اور اس ناز و ادا کے آسمان کی زہرہ جبین کو بہار کی دہنوں کی طرح جتنی بنا کر شہلے تخت پر نہایت عزت و مکت سے بٹھلادیا تھا۔ پھولوں کے گجرے، موتیوں کے مالے اس کے گلے میں ڈال کر ہاتھ پاؤں میں مہندی لگائی تھی۔ اس کے دستِ رنگین کو پنجہ مرگاں کی مانند گنگوں کیا تھا اور وہ عورت مکرہائی بھی جو مہرور بانو کو اپنے مکر و فریب کے دام میں گرفتار کر کے اڑالائی تھی، ایک بوڑھی بندریا کی طرح مارے خوشی کے اس انگلیں کے سامنے ناچنے اور اُچھلنے میں مشغول ہو رہی تھی بلکہ اس کے سہاگ کے ٹونے اپنے پوٹے منہ سے گارہی تھی کہ تختِ فیروز بخت اس چلے کے صحن میں ہوائے آسمان سے اتر پڑا۔

لونڈیاں، بانڈیاں، ددا، دایاں، نوکر چاکر، خواص و خوجے ایسے احوال عجیب و غریب کو دیکھ کر ہم گئے، از بسکہ پریشان خاطر ہو کر جھکے کی مانند حیرت زدہ سے نظر آنے لگے اور وہ مشاطہ حیرت کے بھنور میں ڈوب کر نقشِ دیوار کی طرح بے حس و حرکت رہ گئیں مگر مہرور بانو اپنے شہزائے کے جمالِ جہان کو دیکھ کر بے اختیار بادِ صبا کی مانند اپنی شہانی منہ سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور اس بڑھیا مکرہائی کا ہاتھ پکڑ کر جس کے سفید چوندے سے ایسی فتنہ و فساد کی آگ کے شعلے بھڑکے تھے، نہایت جیتی و چالاکی کے ساتھ اس تختِ بادِ پا پر چڑھ بیٹھی۔

غرض اُس کٹنی مکرہائی نے ہر چند آہ و زاری کی شور و غل کیا پر کچھ فائدہ نہ دیکھا اور وہ اڑن کھٹولا طائرِ فرخِ بال کی مانند بلند ہو کر کرسی کی طرح عرشِ امید کی خواہش میں اڑا لگا۔ یکایک اس ہوشنگ سیہ اختر برگشتہ بخت کے سر پر خوشی و خرمی کی بزم میں نہایت ہنسی و خوشی و بے غمی بیٹھا ہوا مہرور بانو کے ملنے کی آرزو میں پستے کی طرح مارے شادی و شادمانی کے اپنی باپھیں کھلی رکھتا تھا، اور کل کی مانند عیش و عشرت کے چمنستان میں از بسکہ خوش دلی و کشادہ پیشانی سے بیٹھا ہوا رنگِ ربیاں منارِ باتھا، آہنچا۔ اہل مجلس اُس کو دیکھتے ہی نہایت حیران و متعجب ہوتے کہ یہ بلائے آسمانی ادھر میں کیا ہے! اتنے میں وزیر بچے نے اس مکرہائی و ناپاک کا سر اُس کے تن سے جدا کر کے لہو ٹپکتا ہوا آسمان سے زمین پر ڈال دیا۔ اتفاقاً وہ سر ہوشنگ کے سر پر جا پڑا اور دھڑا اہلِ محفل کے سامنے ترپنے لگا۔

اس دہشت سے کتنے ہی اہل مجلس بھاگ گئے کہ یہ بلائے عظیم آسمان غضب سے کیوں نازل ہوئی اور کتنے ہی اس محفل سے اٹھ کر ادھر ادھر کوڑوں میں گھسنے لگے اور سوچنے کہ یہ عجیب و غریب معاملہ کیا واقع ہوا۔ غرض ہوشنگ بھی اپنے محل و تامل کے پاؤں استقلال کے دامن سے نکال کر تخت کے اوپر سے نیچے اتر پڑا اور اڑبس کہ ہم ناک ہو گیا۔

اتنے میں اس چلے کے نگہبان و چوکیدار آہ و زاری کرتے ہوئے نہایت بے قراری سے آئے۔ دہاڑیں مار مار کر رونے لگے اور کہنے کہ جہاں پناہ! پانچ شخص فقیر وضع ایک اڑن کھٹولے پر بیٹھے ہوئے ناگاہ ہوئے آسمان سے حجرے کے صحن خانے میں اتر آئے اور مہرور با نوح اُس عورت و فاکیش کے اپنے تخت بادپا پر بٹھلا کر پھر آسمان کی طرف اڑ گئے یقین فرمائیے کہ اُن کا آنا جانا ایک بجلی کی سی چمک تھی کہ آنکھوں میں کوندگی جو پرستاروں خواصوں کو بھی آگئی نہ ہوئی۔

ہوشنگ اس خبر دہشت اثر کے سنتے ہی دیوانہ ہو گیا۔ اضطرابی و اضطاری سے کہنے لگا کہ برق انداز برق آسا اور بان دار باد پا جلد چاروں طرف جائیں اور اپنے اپنے حربے سے اس تخت پر تیر باراں کریں۔ ہوئے آسمان سے زمین پر اتار لائیں۔ وہ تخت تو تیر کی مانند قضا کے چلے سے چھٹ کر پرواز کر گیا تھا۔ ان بے چاروں نے جس قدر جستجو کی پر وہ پری ان کی تدبیر کے شیشے میں نہ اُتری تا چار وہاں سے دست تاسف ملتے ہوئے پھر آئے اور اپنا سر قضا کے گریبان حیرانی میں ڈال کر حیرت کے ہاتھوں سے پیٹنے لگے۔ غرض وہ خوشی و خرمی کی محفل غم والم کی مجلس ہو گئی بگانے بجانے کی جگہ آہ و زاری ہونے لگی۔ مثنوی

جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ

لگے بولنے ان مندھیروں پہ زراغ

کہوں اس گھردی کا میں کیا جسر

ہوئی بزم شادی وہ ماتم سرا

آخر کار ہوشنگ کے ساغر چشم سے شراب کے بدلے خون دل نے جوش کھایا اور جگر ٹکڑے

ٹکڑے ہو کر ہر ایک سر مرثگاں سے ٹپکنے لگا۔ قطعہ

در متن لے ہیں تہ ہو تہ پاؤں تہ پیٹنے

اس چرخِ دوں مزاج کا ٹک گرم و سرد دیکھ
 سو سو طرح کی حالتیں گردش میں اس کی ہیں
 رازِ جہاں کے دفترِ لا حل کو کھول کر
 ہر رونگٹے کی آنکھ سے ٹک دیکھ اس کو تیں
 نقش و نگار دیکھ کر اس بے ثبات کے
 حیراں تو خط کی طرح سے رہا کھول ہوں میں

حاصل کلام وہ شہزادہ نہایت خوش دلی و کامیابی و از بسکہ کشادہ پیشانی و فتح مندی سے اپنے
 شہرِ جنت نہر میں جا پہنچا اور غورِ خید کی طرح اپنے قدم نورانی سے اس شہرِ ختن کو بزمِ فلک کی مانند روشن
 منور کر کے اپنے ہمراہیوں، مصاحبوں کو ہر ایک کے اخلاص و پیار اور ہر ایک کے ارادت و اعتبار
 کے موافق سرفراز کر دیا بلکہ ہر ایک کو اس کے حوصلے کے مطابق مرتبہ اور درجہ دے دے کر نہایت
 عجز و انکسار سے رخصت فرمایا۔



قصہ

بہرام کے گرنے کا چاہِ یابل میں ہاروت کی مانند زہرہ نامی

مہر لقا ماہِ سہما کے عشق میں

مجلس سخن کی طوطی گویا نے یہ حکایت نو اس روز گار کہن کے دفتر سے نکال کر یوں بیان کی ہے کہ ہندوستان وسعت آباد جنت نشان کے ملکوں سے بنگالے کے شہر میں ایک ایسا بادشاہ عالی جاہ تھا کہ جس نے اپنی بازگاہ بادشاہی کی بنیاد عدل و داد کی کرسی پر رکھی تھی اور اس کے انصاف کے چین سنوارنے والوں نے شاخ ستم تیغ فنا سے چھانٹ ڈالی تھی۔ حاصل کلام یہ اپنی رعیت و سپاہ پر مہر و محبت کا آئین جاری رکھتا اور (ہر) ایک چھوٹے بڑے پر نوازش و مہربانی کے قوانین سے سلوک پر سلوک کیا کرتا۔ غرض ایک لڑکا بہرام نام حسین و مجاہد رکھتا تھا اور وہ لڑکا استادِ کامل سے ہر ایک طرح کا فن سیکھتا، معلم بے بدل سے علم عربی تحصیل کیا کرتا اور اپنے باپ کی وزیر کی بیٹی "زہرہ" نام جو اس کی ہم مکتب تھی اپنی بمقتضائے خورد سالی و بہ سبب طفل مزاجی کے جس وقت سبق پڑھ چکتا، اس کے ساتھ کھیلنے کودنے میں مشغول ہوتا۔ اور اسی ہولعب سے ہر و محبت کے میدان میں الفت کا گھوڑا دوڑانا غرض ہمیشہ کی توانست و مصاحبت کی زیادتی سے اخلاص و پیار کے دم بھرنے لگے۔

حاصل کلام رفتہ رفتہ دونوں طرف سے مہر و محبت کا رشتہ مستحکم ہوا۔ پیار و اخلاص کا چین لپکنے لگا۔ جب اسی صورت سے ایک مدت گزری عشق کا آفتاب اُن کے مطلع حال سے طلوع ہوا اور ان کے پردہ دل سے محبت کی کرنوں نے جلوہ دکھلایا۔ پردہ حجاب دونوں طرف کے ابواب چشم سے اٹھ گیا۔ رسوائی کا نقش ان کے سرنامہ حال سے ظاہر ہوا۔ بموجب اس کے مصرع

نہ عشق چھپتا ہے ہرگز نہ مشک چھپتا ہے

جب تک باطِ بلوغت پر انھوں نے نہ قدم رکھا تھا، صفحہ حال اُن کا ملامت و طراز گناہ سے پاک و صاف تھا جب کہ مراتبِ جہولیت و نادانی کے طے کر کے آغازِ خواب کو پہنچے۔ اُن کے کلام مہر آمیز اور سخن محبت انگیز کا چرچا ہر ایک کرنے لگا۔ معنی معنی پند و نصیحت کا دروازہ اُن کے رونے حال پر کھولا۔

لیکن اس مقام میں کہ انہوں نے لڑکپن ہی سے رشتہ مہر و محبت کا اپنی گردن جاں میں ڈالا تھا، اور شراب عشق سے ساغر دل ان کا بھر رہا تھا، نصیحت کے گوہر آبدار ان کی اجابت کے گوش تک نہ پہنچے ناچار ملامت سے اپنی گردنیں جھکا دیں۔ رسوائی کی باتیں خلق کی زبان سے نہیں تھوڑے ہی دنوں میں لوگوں کے چرچے سے اس فتنہ نہفتہ کی چشم کھلنے لگی اور دونوں طرف سے عشق کی زنجیر طرہ دلدلار کی مانند روز بروز تار بدار ہونے لگی۔ وزیر نے اس مقدمے سے کہ یہ معاملہ اس کی ناموس کے گلشن کا برباد کرنے اور حرمت کے شیشے کے لئے سنگ مذلت تھا، واقف ہوتے ہی زہرہ کو مکتب خانے سے گھسٹوا منگوایا۔ اور جس صورت سے کہ موتی سیدپ میں بند رہتا ہے، پردہ حجاب میں بٹھلایا۔ اور جانا مکتب خانے کا کافی الحقیقت وہ جگہ عشق کے بیماروں کے واسطے دارالشفایہ ایک قلم بند کیا۔

بہرام جو ہمیشہ محبت کے دبستان میں اس کے ساتھ عشق کی بحث کیا کرتا تھا، جب کہ اسے نہ دیکھا، عقل و خرد کا مضمون بھول گیا بلکہ جو کچھ علم عربی حاصل کیا تھا، اس سے بھی بے نصیب ہوا۔ آخر ایک عارضہ ظاہر کر کے بدحواس رہنے لگا اور اشک آتشیں بہانے۔ اسی صورت سے زہرہ صبر و شکیبائی کا پردہ پھاڑ کر دیوان پن کے قانون کی زیادتی کے باعث بدحواسی کے ہاتھ سے اضطرابی کا دامن پکڑ کر بیقراری آسمان سے اضطرابی کی زمین پر گر کے لوٹنے لگی۔

آخر ایک دن مارے بے اختیاری کے فرصت پا کر دکھوں کی طرح دوڑتی ہوئی مکتب خانے میں چلی گئی۔ غرض اپنے باپ کا منع کرنا اور پرے میں بٹھلانا کچھ دھیان میں نہ لائی، بہرام کے پاس بیٹھ کر سبق شوق پڑھنے لگی اور بہرام نے بھی جو اس کی جدائی کے باعث جو رستم ہے تھے منے سر سے بیان کئے۔ آخر کار وہ دونوں جوش باطنی سے باہیں پھیل کر گئے۔ اپنے دل کی خرابی پر بے اختیار روٹھے، چشمہ چشم سے آنسو کا دریا بہا دیا۔ گوہر اشک ہر ایک نے ہر ایک پر نشان کیا۔ چوکیداروں نے اس احوال کی کیفیت اور اس شگفتہ دلی کی ماہیت کی خبر وزیر کے گوش گزار کی۔ آتش غضب خواہنخواہ اس کے دل و جگر میں بھر گئی۔

اس بات کے سنتے ہی اس کی آنکھوں میں عالم تاریک ہو گیا۔ مارے خفگی کے سانپ کی طرح

خود بخود بیچ و تاب کھانے لگا۔ ندان زہرہ کو مکتب خانے سے پکڑا کر منگوا یا اور ایک حجرہ تاریک میں، جس صورت میں کہ فیقروں، محتاجوں کی روزی تنگ ہوتی ہے، ہزاروں اذیتوں کے ساتھ قید کیا۔ کتنے چوکیدار خوشخوار، کتنے پیادے دکھ دہندے تعینات کر کے حکم کیا کہ کھانے پینے کی طرف سے بھی اس کو چین نہ دینا۔ فرش و فرش کے بدلے اس کی کوٹھری میں سوائے ایک ٹوٹے سے بوریے کے اور کچھ نہ بچھانا۔ بلکہ کسی طرح اس کی عزت و حرمت پر نظر نہ کرنا ہر آن درد دکھ ہی دیتے رہنا!

یہ کہہ کر آپ نہایت غم دالم میں بھرا ہوا بادشاہ عالی جاہ کی خدمت میں چلا گیا۔ اور بہ سبب ادب اور باعثِ آداب کے چاروناچار اپنے کارِ مقرر میں مشغول ہو کر احکام و وزارت جاری کرنے لگا۔ بادشاہ نے اس کے چہرہ حال پر آثارِ ملال اور پیشانی پر پریشانی کی چین ظاہر و آشکار دیکھ کر رنج و کدورت کا باعث، و آزر دگی و غنچہ دلی کا موجب پوچھا۔

وزیر نے ادب و آداب کے پہچاننے والوں کے موافق سرِ سلطنت کے پائے کو بوسہ دے کر عرض کی، جہاں پناہ کے وقت میں کہ وہ فی الحقیقت دولت و اقبال مہد و سایہ احد ہے۔ کیونکہ حضور پر نور کے معمارِ عدالت نے ظلم و ستم کی عمارت جہان سے کھد کر پھکوا دی۔ عدل و انصاف کی بنیاد برپا کی۔ عالم پناہ کے خلق کی بادِ نسیم نے تمام عالم کے مقصد کی کھلی کھولی۔ سچ ہے کہ اب عنقا کے پردہ بال میں چڑیا اپنا گھونسل بنااتی ہے۔ بھیڑیوں کے بیٹوں سے بھیڑ اپنے بالوں میں کنگھی کرتی ہے۔

باد و جو داس کے شہزادہ عالمیاں نے رسوائی کے رخنہ ننگ و ناموس کی دیوار میں ڈالنے کی فکر کر کے خصوصاً میری عزت و حرمت کے برباد (کر) دینے میں اپنے تئیں دل و جان سے مصروف کیا۔ شاید اگلی خدمتوں اور پچھلی جاں نثاریوں کا حق اس ناسزا کے حق میں یہی سزا وار ہے؛ یقین فرمائیے کہ اگر جہاں پناہ کا انصاف بھی اس قدیم نمک خوار کے لئے اس بڑھاپے میں اس بے عزتی و بے حرمتی کی سیل کرے تو یہ دادِ خواہ اپنی فریاد کس کے پاس لے جاوے داد اپنی کس سے چاہے بیت شا کر ہوں اپنے بخت سیہ پر تو میں دے

انصاف شاہ چاہیے میری مدد کرے

اس حکایت پر شکایت کے سنتے ہی بادشاہ کا دریائے غضب اس قدر جوش میں آکر متلاطم ہوا کہ اس بات کے بے تحقیق کئے، وزیر کا کلام سچ جان کر بہرام کے شہر بدر کرنے کا حکم ناطق و فرمان

نافذ پہنچایا۔ بہرام بادشاہ کا حکم اپنے میں قضا و قدر کے برابر جانتا تھا، کسی طرح عدول ممکن نہ کر سکا۔ ناچار درود دکھ کی مسافرت کا بوجھ اپنے دل کی گردن پر دھر کر حیرانی و پریشانی کے اسباب کا تہیہ کرنے لگا۔ حاصل کلام غریبی و بے کسی کے بیابان میں رنج و الم کا پاؤں دھر کے اس شہر کی رسم کے مطابق اپنے باپ سے رخصت کا بیڑا لیا۔ بسم اللہ کر کے سر بھرا حل نکلا۔

اس احوال خود سوز، حیرت اندوز کے صادر ہونے سے جتنے اس ملک کے تھے، کیا چھوٹے کیا بڑے، سب کے سب غمگین ہو کر غش کر گئے۔ آنکھوں سے اشک حسرت بہانے لگے اور وہ دائی بھی کہ جس کا دودھ بہرا نے چھٹی کے دن پیا تھا بلکہ اسی کی گود میں پرورش پا کر اتنا ہوا تھا۔ از بسکہ حیرانی و پریشانی سے آئی۔ اس کے گلے میں باہیں ڈال کر رونے لگی۔ ناچار اپنی چھاتی پر غم کا پتھر دھرا۔ امام ضامن کی ضامنی میں سوپ کر رخصت کیا۔

بہرام نے عالم رخصتی میں کہا اسے مادر مہربان! اگرچہ قلم قصا نے روزِ ازل سے میرے ماتھے کے صفحے پر یوں لکھا ہے بموجب اس کے بیت

نہ کی چننے روزی پہ اپنی قناعت

نہ سمجھا خدا نہ کی اُنے طاعت

خدا کی قسم اس بات پر بھی میں نہایت خوش و خرم ہوں۔ کیونکہ جو کچھ قلم مطلق نے میرے نصیب کے دامن میں ڈال دیا ہے، میں اپنے تئیں اس کا مستحق جانتا ہوں۔ کسی کی شکایت اپنی زبان پر نہیں لاتا۔ اس لئے فرد

رنج یا راحت ہو تجھ پر تو نہ تو رکھیں عجز و یز

کیونکہ یہ ہر اک خدا کی طرف سے ہے اور رنج و یز

لیکن تیری مہربانی اور نوازش سے امید وار اس بات کا ہوں کہ تو ایک بار نہرہ کی خدمت میں جاوے، اور اگر ہو سکے تو یہ پیغام اس کو پہنچا دے کہ اے جان جہاں تیری الفت روح افزا نے یہ روزِ سیاہ مجھ کو دکھلایا۔ اب میری عنان اختیار اس بختِ بد کے ہاتھ میں ہے، جدھر لے جاوے گا۔ ناچار چلا جاؤں گا لیکن آج ہی کے دن فلاںے درخت کے تلے امید پر کہ شاید تیری کا گلِ عنبریں کی بو با نسیم

میرے دماغ دل تک پہنچا دے اور بادِ سحر کا ہی تیرے کوچے کی خاک میری آنکھوں میں سرسے کی طرح لگا دے
 سچ جان کہ شب سے سحر تک بیٹھا انتظار کھینچوں گا۔ صبح ہوتے ہی خواہ مخواہ بیابان کی راہ پکڑوں گا، جنگلوں، پہاڑوں
 میں تیری فرقت جاں کاہ سے رو رو کر نالہ جگر سوز آہ حسرت اندوز کھینچا کروں گا۔

اگرچہ اپنے باپ کے کہنے سے کہ حکم اس کا میرے حق میں قضا و قدر کے برابر ہے، تیری جدائی پر دل
 دھڑکے غمت و غریبی کا میدان اختیار کیا بلکہ جیتے جی گور میں جا پڑا۔ تو خوب جانتی ہے کہ تیرے عشق کا تیر
 بعد مرنے کے بھی میری تربت سے مہر گیاہ کی طرح پیدا ہو گا۔ ہر ایک پتا اس کا سوسن کی زبان کی مانند ہو کر
 تیری شناختی کے دم بھرا کرے گا۔ یقین کر کہ میں اپنا مرنا جیتا تیری محبت میں یکساں جانتا ہوں۔

سچ ہے کہ اگر اس جگہ میں اس حیرانی و پریشانی سے مجھ کو مجنوں دیکھتا تو اس دیوانگی کے فن میں سب سے
 سے دانا جانتا بلکہ عشق کے ادب و آداب کا علم مجھ سے سیکھنا۔ پس اے بے دلوں کی راحت جاں! ادا سے
 بھڑوں کی تاب و تواں!! اگر عشق کا بوجھ اپنے اوپر گوارا کر سکتی ہے تو اپنے باپ کے ننگ و ناموس
 کو لئے گھر میں بیٹھی رہ اس آوارگی و رسوائی میں مجھے تنہا چھوڑ دے اور اگر عشق کا فضا و تیری رگ جال
 پر بھی محبت کے نشتر کی نوک چبھاتا ہے یا الفت کے ہیرے کی کنی سے تیرے دل و جگر کو پارہ پارہ کئے
 ڈالتا ہے تو اب دیر نہ کر جلد علی آ کیونکہ نکل کرنے کا وقت نہیں رہا۔ فرد

میں گیا پر درد و دکھ تو جانے ہے یا دل مرا

اب کہ ہرے جلے دکھوں آب و خور و بخت بد

یہ بات سن کر دانی نے بہرام کو حفظِ الہی میں سونپا اور وہاں سے پھر کر اس مقصدِ برآئے کے لئے
 بہر صورت اپنے تئیں وزیر کے دولت خانے میں پہنچایا اور وزیر نے بہرام کے شہر بدر ہونے سے نہایت
 خوش و خرم ہو کر زہرہ کو محبوس خانے سے بلوا کر محلِ سرا میں داخل ہوا۔ دانی کو ازیں کہ آسانی سے
 اس کی صحبت میں آئی جو بات بہرام نے کہہ دی تھی بخوبی اس کی خدمت میں گزارش کی۔

زہرہ نے کہا اے ماما تو جانتی ہے کہ جان میری میرے قالب میں ہے یا مجھے اس جینے سے
 راحت نظر آتی ہے! پر کیا کروں میرے اختیار کی لگام میرے قبضہ اقتدار میں نہیں سوائے اس بات
 کے کہ اس کی محبت کے شعلے اپنے تئیں جلاؤں یا اسی غم و غصے کو کھا کھا کر زمین میں سما جاؤں سچ جان

ناچار ہوں۔ آہ کیا کروں۔ فرد

قالب یہاں ہے، جان ہے کوچے میں یار کے

خلقت کو یہ گمان ہے قالب میں جان ہے

میں خود چاہتی ہوں کہ فرہاد کی مانند اپنی جان شیریں اس کی راہ میں نثار کروں۔ جس صورت سے ہو
ہوا اپنے تئیں اس کی خدمت رنج پرور میں پہنچاؤں لیکن تجھ سے امید ہے کہ ایک گھوڑا ہوا سے زیادہ
اڑنے والا بجلی سے دو ٹکڑے بنا کر، جس طرح بنے جلد لاکر دروازے پر حاضر کر کے میں اس سفر سعادت اثر
میں کسی چیز کا انتظار نہ کھینچوں بے رنج انتظار کے مقصد کی راہ میں مراد کا قدم رکھوں۔

دانی یہ بات قبول کر کے اٹھ کھڑی ہوئی ورنہ ایک گھوڑا آفتاب کی کرن کے طور پر جو ایک آن
میں مشرق سے مغرب تک اس سطح خاک کی سیر کرے اور خیال کے پیک کی طرح پل مارتے تمام جہان کی
منزلیں طے کر جاوے۔ فرد

ایسا تھا گرم روج و غنا لے تو اس کی آج

پہنچائے پل میں داں تجھے فردا ہے جس جگہ

وزیر کی ڈیوڑھی پرے آئی اور اندر جا کر اس سہیل سین کے حاضر کرنے کی زہرہ کو خبر پہنچائی۔

وہ شہری منہ عطار کی مانند اسی گھوڑے پر مردانے لباس سے آراستہ ہو کر چڑھ بیٹھی۔ اپنی عقل رسا
کے باعث باپ کے جواہر خانے سے بہت سا جواہر زادہ راہ لے کر آدھی رات کے وقت محل سرا سے
نکلے اور اس فلک سیر کو چودھویں رات کے چاند کی مانند ہو کے اس بے دل کی طرف جس کا دل اپنی
زلف عنبریں کے طرہ تابدار کی طرح اسیر و گرفتار رکھتی تھی جس صورت سے کہ بادِ سحر کی چین کی سمت جاتی
ہے اڑلاگی۔

بہرام جو اس اندھیاری رات میں کہ وہ شبِ تار اُس کے بخت بد سے بھی زیادہ تیرہ تار تھی سرو
کی مانند ایک پائوں سے اپنے شمشاد کی یاد میں بیقراری کے میدان میں کھڑا ہاتھک راہ تھا، ہاڈسیم کی
یادری کے باعث اُس کے گھوڑے کے سُم کی آواز سن کر نہایت گھبرایا بلکہ ایک راہ دور و دراز طے
کر کے اُس کے اقبال کی خاطر از بسکہ اضطرابی و بیقراری سے دوڑا چلا گیا۔

اس زہرہ ہال ابرو نے جو ٹھیک آدھی رات میں بیقراری میں آفتاب کی طرح ایک گھوڑے

آسمان کی سیر کرنے والے پر بہرام کو جلوہ گرد دیکھا، تنہائی کے ہول تاریک سے اپنے دل بے قرار کو ڈھارس بندھائی۔ اسی جاگہ سے نہایت شوق و اشتیاق کے ساتھ باہیں کھول کر گھوڑے کی باگ ٹی۔ بات کی بات میں آپہنچی۔ بہرام سے لپٹ گئی۔ دو بھی اُس کی ملاقات سے باوجود کہ اس حیرانی و پریشانی کے ساتھ غربت و کربت میں گرفتار ہو رہا تھا نہایت خوش و خرم ہو کر گل کی طرح کھل گیا بلکہ یہ سمجھا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سکندر ملک جم کا مرتبہ ملا۔ بلکہ میرے نام کا سکہ ہفت اقیم میں جاری ہوا۔

آخر کار اس جگہ سے دزیر کی دہشت کے باعث بادی سحری سے شرط باندھ کر نہایت تیز قدمی و سبک رومی کے ساتھ ایک دیر سے اپنے ان گھوڑوں جہاں نور دوں اور ان تیز قدموں گھلوں نژادوں کی باگیں اٹھائے ہوئے الغاروں چلے گئے۔ فرد

اس چرخ نے کہوں کیا چوب حلا سے جزم

شب کی روانگی کا زریں دہل بجایا

چوتھے روز ایک ایسے چشمے پر جا پہنچے جس کے گرد کا سبزہ مینارنگ جس طرح مہر کا چشمہ سپر کے کھیت میں جلوہ گر رہتا ہے، لہلہا رہا تھا۔ اور نیک بختوں کے آئینہ دل کی مانند بے کدورت و مصفا مٹھاس میں شیریں دہنوں کے لب کی طرح میٹھا۔ روانگی میں فرہاد کی آنکھوں کے طور سے بہتا۔ بے شک و شبہ اگر خورشید خاوری اس کی خنکی کے باعث سر سے پاؤں تک تھر تھرنے لگتا۔ نیشکر اس کے میٹھے پن کے رشک سے سب کا سب پانی.....

UQAABI